

音韻學叢書

・
・
・

香樹齋詩集

卷一

叢

音

書

韻

學

四川人民出版社
一九五七年就渭
南平民原版印行

售價五十二元

外埠不加郵寄費

音

韻

學

叢

書

華陽林思進署

渭南嚴氏
成都校刊

音韻學叢書序

自吳才老始言古韻至三山陳氏而有
本音之說逮及清世作者十餘家學者
苦不能盡備渭南嚴穀孫爲擇取十四
種刻之而言等韻與考古今韻目及唐
韻者五種亦附焉刻成以余粗識古音
條貫屬序其端余以爲江氏以上所務
在於抉發事證古韻標準之成其所援

據已備矣而段氏又發見之支脂異部之徵戴本段氏師反屈而從之比嘉慶中段氏已耄矣能知三部異用之徵顧不能成其理更質之江晉三謂得聞其義而死足以瞑目江亦竟不能對自是以後言古音者漸舍事證而專求之聲勢其根柢則猶所謂本音者是也顧自孔氏謂南北異音古今人又不相及張

皋文父子本之謂但當求事證不宜以
意決稱本音余謂本音之說亦不始陳
氏集韻天有鐵因切馬有滿補切下有
後五切是宋子京始窺本音之秘顧不
著其名耳今之以聲勢擬儀者誠不必
確然無閒要之得其近似謂之假定則
可矣今遠西各國讀拉丁文往往就其
國所習讀者以爲定固不盡羅馬正音

然不能不謂之近似也非是則瘖者之
識字而已余於古韻所自得者亦寡今
見是刻之成略論大體以書其首穀孫
視之以爲何如也民國廿四年八月章
炳麟

音韻學叢書初編目錄

切韻指掌圖二卷

宋司馬光

增檢例一卷

元邵光祖

韻補五卷

宋吳棫

毛詩古音考四卷

明陳第

屈宋古音義三卷

明陳第

音學五書三十八卷

明顧炎武

音論三卷

詩本音十卷

易音三卷

唐韻正二十卷

古音表二卷

韻補正一卷

明顧炎武

古今韻考四卷

清李因篤

古韻標準四卷

清江永

音學辨微一卷

清江永

四聲切韻表一卷

清江永

聲韻考四卷

清戴震

聲類表九卷

清戴震

六書音韻表五卷

清段玉裁

詩聲類十二卷詩聲分例一卷

清孔廣森

古韵譜二卷

清王念孫

詩音表一卷

清錢坫

江氏音學十書

清江有誥 已刻三種餘嗣出
內三書原未刻

詩經韵讀四卷

羣經韵讀一卷

楚辭韵讀一卷

增

宋賦韵讀一卷

先秦韵讀二卷

諧聲表一卷

入聲表一卷

唐韵四聲正一卷

等韵叢說一卷

附

詩經廿二部古音表集說二卷

清夏忻

說文聲類二卷

清嚴可均

切韵考內篇六卷外篇三卷

清陳澧

右音韵學叢書凡三十二種百二十三卷首切韵指掌圖四庫著錄等韵書之最古者也次吳才老陳季立兩家書言古音者大輅之椎輪也顧亭林出而音學大明江慎修戴東原段懋堂孔顥軒王石臞江晉三繼之審音考古益以精密皆所謂懸諸日月不刊之書也音學五書後次以古今韵考天生篤信亭林且吾鄉先哲也

詩聲類後次以詩音表十蘭雖不主於說韻亦有裨於
審音也江氏書後次以詩古音表集說張甫參取諸家
之說以爲表簡明便於尋覽也以聲系說文成書者數
家而嚴鐵橋聲類最爲簡約韻書莫古於陸氏切韻其
書久亡陳蘭甫據廣韻求得其條理體例而外篇尤足
明反切之古法故並刻之也外此尙有十數種擬別刊
爲續編並取諸名家集中單篇精論輯爲叢鈔以殿於
末則尙有待也是編之輯發端於華陽林君山腴編次
讐校則成都龔君薌農巴縣向君先翹也癸酉夏四月
渭南嚴式誨記於成都賁園

本國計者也皇朝之跡雖微然其山川形勝
固屬雄壯東臨海峽中單餘餘餘餘餘餘餘
即又以此古之姑姓之山長山向有十幾餘
書人少刺蘭南餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘
案而羅羅餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘
之強以爲妻餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘
審晉也以此書餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘
補遺餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘餘

切

韻

指

掌

圖

二

卷

檢

例

附

庚午二月

林思進署