

重慶市巴渝文化研討會  
論文集



忠縣人民政府 重慶市文史研究館 編

# 重庆市巴渝文化研讨会论文集

忠 县 人 民 政 府  
重 庆 市 文 史 研 究 馆 编

---

重 庆 市 嘉 陵 印 刷 厂 印 刷  
850×168 毫 米    1/32·9 印 张  
2003 年 7 月 第 1 次 印 刷  
印 数 2000 册

---

渝内字(2003)024 号

忠臣良将贤才

多会渝州

红岩宝寨石刻

雄踞山城

——巴渝文化源远流长

许忠民

重庆市政协副主席 许忠民题词



发挥巴渝文化

弘扬民族精神

建设美好家园

廖觉超题

二〇一〇年六月

忠县县委书记 廖觉超题词

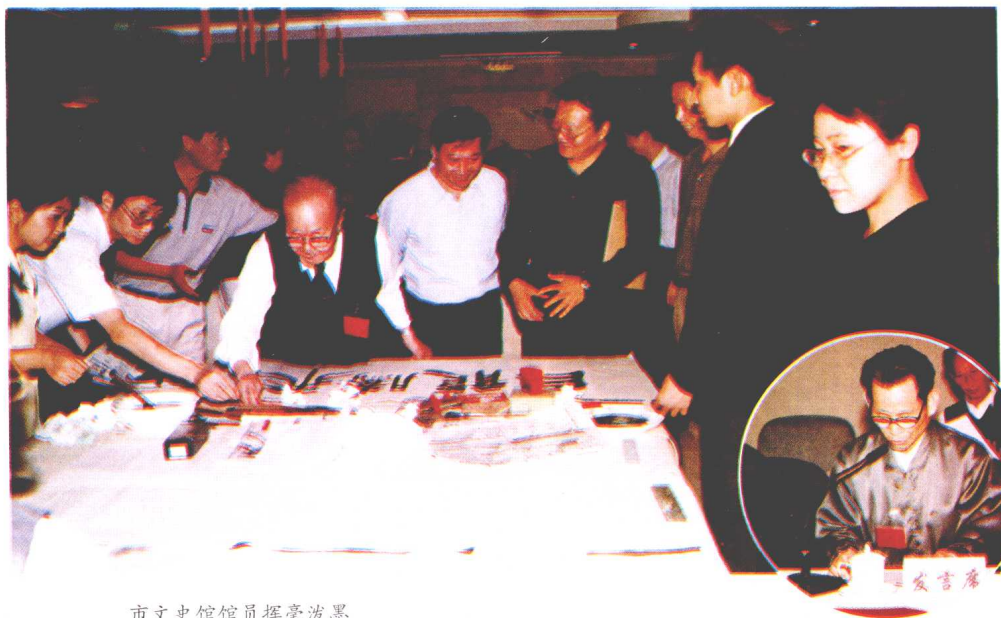


10月17日—10月18日由重庆忠县人民政府、重庆市文史研究馆联合主办的“重庆市巴渝文化研讨会”在忠县隆重开幕。市人大副主任康绍有（左三）、副市长许忠民（左二）、忠县县长陈明忠（右三）、副县长张义敬（右一），重庆市文史研究馆副馆长王群生（右二）、林达开出席了会议。



重庆市副市长许忠民会上讲话。





市文史馆馆员挥毫泼墨。



市文史馆员参观忠县石宝寨。

# 目 录

- 在重庆市巴渝文化研讨会上的讲话 ..... 许忠民(1)
- 在重庆市巴渝文化研讨会上的致词 ..... 陈明忠(3)
- 盐巴·巴盐 ..... 王群生(7)
- 巫文化与艺术 ..... 江碧波(15)
- 大禹娶涂山氏究竟在何处 ..... 熊 笃(19)
- 巴名由来因鱼说 ..... 余楚修(30)
- 从簪井沟遗址群出土文物看忠县在巴国史上的  
地位和作用 ..... 袁代奎、曾先龙(46)
- 关于巴文化几个问题的思考 ..... 王光寿(58)
- 关于巴蔓子的种种话题 ..... 陈仁德(76)
- 浅议忠县是巴文化的中心 ..... 王如阳(87)
- 浅谈巴国文化与土家歌舞 ..... 王开健(95)
- 忠县民间舞蹈是巴文化的奇葩 ..... 彭兴华(102)
- 巴渝婚俗的地域文化人格 ..... 杨耀健(106)
- 忠县“三月会” ..... 冯纪楠、刘百代整理(116)
- 忠县巴王庙 ..... 袁代奎(122)
- 忠县巴王庙价值评估  
..... 三峡工程库区文物保护规划组(125)
- 三峡竹枝词对历代文人的影响 ..... 郑敬东(130)
- 蔓公何处去 千载系遐思 ..... 代奎辑注(138)
- 南北朝至宋重庆地区的蛮系民族  
——向氏、田氏和冉氏研究 ..... 杨 明(152)

明末清初的文化生态与破山海明的意义·····	熊少华(159)
大足石刻面面观·····	郭相颖(171)
大足宝顶小佛湾经目塔《祖师颂》解·····	郭相颖(176)
川剧一斑·····	李 行(183)
渝东南文化考略·····	郭定远(196)
深呼吸:巴渝文化与文学的现代理想 ·····	吕 进、梁笑梅(214)
红岩文化是当代中国先进文化的重要组成部分 ·····	李宗杰(227)
重庆方言特点·····	庄惠珍(235)
重庆人的文化性格·····	孙善齐(257)
阅不完的人文史诗 览不尽的文明画卷·····	郑敬东(262)
陈子庄其人其画·····	万 树(273)
觅自然之美 饮造化之源·····	魏靖宇(278)
三峡觅石记·····	魏靖宇(282)
故乡四首·····	野 谷(285)
后记·····	(287)



# 在重庆市巴渝文化研讨会上的讲话

重庆市副市长 许忠民

(2002年10月17日)

尊敬的各位专家、学者、艺术家、同志们：

金秋十月，丹桂飘香。在这巴渝大地收获的季节里，我市文史界、艺术界的部分专家、艺术家、文史工作者，荟萃于历史悠久，素以忠毅之士，代不乏人而闻名于世的忠县，召开“重庆市巴渝文化研讨会”，探讨巴渝文化，共谋兴渝大计，这是一件很有意义的事情。谨此，我代表市政府向参加研讨会的各位同志表示感谢，向主办这次研讨会的忠县人民政府、重庆市文史研究馆和承办这次研讨会的重庆三峡风集团和忠县文化旅游局表示感谢，向支持召开这次研讨会的有关单位表示感谢！

哲学告诉我们：没有个性，就没有共性；没有局部，就没有整体。地域文化，是民族文化最重要的组成部分。正是各地域的人民创造了丰富多彩、独具特色的地域文化，才形成了我们民族源远流长、色彩斑斓、瑰丽多彩、无以伦比的中华文化。研究地域文化，是弘扬民族文化的一项基础性工作。人文地理，是地理学的一个重要分支。一方水土养一方人，一方人创造了一方的历史文化，形成了一方的民风民俗。研究地域文化，有资治当代，通鉴后世的重要作用。巴渝大地，山川奇崛，钟灵毓秀；巴

渝人民，勤劳智慧，坚韧勇敢；巴渝文化，历史悠久，独具特色，这是造化与前人留与我们的宝贵财富。发掘、研究、继承、发展巴渝文化，是历史赋予我们的使命。重庆直辖以来，特别是三峡库区文物的大量出土，巴渝文化已为社会所瞩目。我们的文史工作者或栉风沐雨于发掘现场，或探幽勾沉于浩瀚书海，为研究巴渝文化，作出了大量工作，取得了显著的成果。薪传燭火，意义宏深，令人感佩。毛泽东同志在谈到如何对待传统文化时强调要“古为今用”；江泽民同志在谈地方志工作时说：“新编地方志必须具有严格的科学性和鲜明的时代特点。”研究地域文化同样也要注重为现实服务，同样也要注重科学性和时代特点。我们要清醒地认识到巴渝文化的研究，尚处于起步阶段；巴渝文化的构建，尚任重而道远。

邓小平同志说：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”同志们，直辖五年，在党中央、国务院的关怀下，在全国各地的支持下，在三千万巴渝儿女的艰苦奋斗下，我们古老的重庆充满勃勃生机，发生着深刻的巨变。巴渝大地，春意盎然，举世瞩目。我们一定要在大力发展经济的同时，下大功夫发展我市的文化事业，建设高度的精神文明。希望我们的文史工作者不断努力，勇创佳绩，让巴渝文化之花，更加璀璨夺目。

谢谢大家。

# 在重庆市巴渝文化研讨会上的致词

忠县县委副书记、县政府县长 陈明忠

(2002年10月17日)

尊敬的各位领导、专家，各位来宾：

嘉宾会忠州，群贤颂巴魂。在这金风送爽、丹桂飘香的美好时节，在举世瞩目的党的十六大召开前夕，我们迎来了重庆市巴渝文化研讨会在忠县举行。在此，我代表忠县县委、忠县人民政府对会议的召开表示热烈的祝贺！向与会的各位同志表示热烈的欢迎和诚挚的问候！

党的十五大提出要建设有中国特色的社会主义文化，指出“只有经济、政治、文化协调发展，只有两个文明建设都搞好，才是有中国特色社会主义。”江泽民总书记“三个代表”的重要思想，内容之一就是代表先进文化的前进方向。继承和弘扬优秀传统文化，是搞好先进文化建设的重要内容。忠县历史悠久、地灵人杰，历史文化源远流长，是古代巴文化的发祥地和发展中心之一。郭沫若先生早在《中国史稿》中就提出：巫山大溪沟文化遗址和忠县箴井口文化遗址是长江文明的发祥地。灿烂瑰丽的巴文化在忠州大地养育了众多的忠臣良将，留下了许多可歌可泣的动人业绩，最著名的有战国时期刎首留城的巴蔓子将军、三国时期“独留壮烈在人间”的蜀汉将军严颜、东吴折冲将军甘宁、南宋固守皇华城抗元殉国的知府马堃和军

使包申、明末著名女将秦良玉及宁死不降清的刑部尚书高倬。历代名臣学士也曾驻留忠州，留下了许多千古绝唱和名人胜迹，如唐宋名家李白、杜甫、白居易、苏轼、黄庭坚、陆游等均有翰墨传世，唐代名相刘晏、李吉甫都曾任忠州刺史，著名政治家陆贽曾任忠州别驾，后人把他们三人与白居易并称忠州四贤，建四贤祠以纪念。近现代同样涌现出许多忠义之士，如1915年被袁世凯杀害的辛亥烈士秦希文、1927年牺牲在北京的中共十八烈士之一余永藻（原中共北京市九区区委委员、原北京团市委组织部长）、1928年牺牲在羊城的广州起义领导人之一吴毅（原中共广东省委常委、第一任广州市委书记）、1931年相继牺牲的秦伯卿（四川工农红军56师师长）、饶绘峰（三路红军游击队前敌委员）等等。他们为中国革命作出了重要贡献，为忠县的“忠贞”传统增添了壮烈的内涵。文化名人也层出不穷，令曾国藩和日本学者折服的清代诗人李世棻、以画荷花名扬巴蜀的杨建屏和画虎名家张旭明，当代著名作家马识途和罗广斌、植物学家方文培、《文心雕龙》研究专家牟世金、潇湘电影制片厂著名导演周康渝、著名影视明星上海国际电影节金爵奖影后陶红等等，其根其祖都在忠县。他们丰富和光大了巴渝文化的内容，为华夏文明作出了新的贡献。

忠县地处三峡旅游中心地段。充分利用这些丰富的历史人文资源和众多秀丽的自然景观，弘扬优秀历史文化，发展文化旅游业，将文物资源优势转化为经济市场优势，变文物大县为旅游大县，走出一条独具特色的文化与旅游相结合的路子，推动我县文化旅游业的不断发展，实现忠



县经济腾飞，建成库区经济强县，一直是县委、县政府矢志不渝的追求。去年，在县“十五”规划中，提出了建设白公祠、鸣玉溪、皇华城、翠屏山等文物旅游景区。今年初与重庆三峡风集团公司达成了开发建设“巴国民俗文化城”的协议。4月，县政府和三峡风集团召开了兴建巴国民俗文化城研讨会、论证会。5月，县委书记廖觉超、副书记谭宏等县领导参加了重庆市文化局与三峡风集团在重庆召开的“巴文化与三峡旅游研讨会”。这些，都为如何利用忠县的人文资源优势拓展了发展思路，开辟了广阔前景。9月，我县成立了忠县巴文化研究会，旨在深入研究忠县地方历史文化，做到古为今用，弘扬优秀传统文化，繁荣忠县文化事业，为发展忠县文化旅游业献计出力。今天，重庆市巴渝文化研讨会在我县隆重举行，各位专家学者和有识之士济济一堂，追溯巴人足迹，探讨巴渝文化，弘扬忠贞精神，高扬时代旋律，必将对我县巴文化的研究起到激励和推动作用，也必将对我县文化事业的繁荣和文化旅游业的发展产生极大的促进作用。

国之昌盛，文运必兴。江泽民总书记在今年5月31日的重要讲话中指出：“大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，不断丰富人们的精神世界，不断增强人们的精神力量。要坚持先进文化的前进方向，全面建设和繁荣我国的文化事业。”“要把培育和弘扬民族精神作为文化建设的一个极为重要的任务”。巴渝文化是中华文化的重要组成部分，繁荣巴渝文化、建设三峡文化长廊、发展库区文化旅游，任重道远，前景看好。让我们高举邓小平理论伟大旗帜，以“三

个代表”重要思想为指导，在重庆市委、市政府的领导下，继续发扬艰苦奋斗、锐意进取和勇于创新的精神，植根历史，面向未来，与时俱进，让巴渝文化大放异彩！让巴渝精神再铸辉煌！

最后，祝研讨会圆满成功！祝同志们取得更加丰硕的研究成果！

谢谢大家！

# 盐巴·巴盐

——谈巫溪咸泉与忠州盐罐

王群生

盐巴，是中文里对食盐的普遍称谓，也被当今华语世界所通用。倘若追踪溯源，盐巴最早、最大的产地，当是传说与历史上的巴人、巴国、巴地了。那时，人们对其称之为巴盐，当是最恰切不过的了。沧海桑田、年代推移，巴盐在人们的口中，就逐渐演化成了盐巴。

盐巴·巴盐。尽管，我这番推论有些望文生义、文学联想，但肯定有其相对的科学内涵与人文意义。

由于我是诗人、作家，不是历史与考古专家，故我的论文则多了浪漫色彩、大胆设想，并不是严格意义的科学考据、学术论证，只是为了扩展思维、广辟言路，供学人们参阅罢了。

什么是人与动物的分水岭？

我在少年时所学《大众哲学》上“人”的定义：“使用并制造工具”。于是，我深信不疑。但50多年过去，在各种媒体上看到，不少动物也会使用并制造工具。如：鸟儿会衔着树枝从蜂巢中取蜜；海獭会选用石块敲开蚌壳；猩猩会打制实用的石器砸开坚硬的果实……于是，我开始从别的角度思考，寻找另类答案。

所有的动物，为维持生命除需要食物外，则一律还需

要补充盐份。他们可以从含盐的泥土、石块、水源中获取。一旦有一种动物的智能高度发达，足以将咸泉、咸水晒制成固体的盐粒，并将其储存、搬运，作为以物易物的交换商品。那这种智能动物就是人类共同祖先，最早的“智人”或“能人”了。

所以，我则认为：从自然形态的咸泉、咸水中，学会了制造、储藏、运输、交换食盐，才是人与动物真正的分水岭。

由于远古时代“夔门古象”、204 万年前“巫山猿人”的发现，以及三峡地区众多新、旧石器时代数十处文化层，及不同年代丰盛的文物出土，使我对所眷念的这片秀美、雄峻的巴山渝水，多了一份骄傲与自豪。故无数专家认定：早在“黄河文化”形成之前，以三峡地区为中心地带，就孕育了更为古老的“长江文化”。故可佐证：如果说黄河是“中华民族之母”；那长江就应是“中华民族之父”了。总之，“长江文明·文化·历史”的演绎、发展，确实早于“黄河文明”若干、若干年，已是当今史学界不争之事实。

我设想，由“猿人”进化到“智（能）人”的远古人类，最先并不在沿海地带生活。盖因，那时年轻的海岸正在形成、延伸，且不具备人类活动的基本条件。而内陆广袤的草原、湖滨，葱郁的大山、江岸，才是先人们渔猎、耕牧、生存、繁衍的最佳场所。

从远古到近古，在“夔门古象”出没、“巫山猿人”繁衍的长江三峡地段，就应有咸泉、咸水，好让 204 万年前的“猿人”，在与其它动物同样舔食时，逐渐学会了晒



制、储藏、运输、交换食盐，并跨越“猿人”朝“智（能）人”过渡的分水岭，将长江文化的古老积淀——“盐文化”、“巴文化”……一层层、一叠叠，深深铺在了人类文明史的过往堆积层中，让我们在今天的三峡库区文物大抢救中，一一予以发掘、研究。

于是，我注意到涌流至今的巫溪咸泉；以及忠（州）县地区出土的大量晒盐工具：盐罐。

半神话、半历史的古老典籍《山海经》，有如下记载：“灵山，有巫咸（曾幻化白鹿，揭示咸泉于人，点拨制盐的智者。也是黄帝战胜炎帝，后又促成炎黄结盟的军师与谋士，被黄帝封于巫溪建巫咸国，后为溯江而上所建立的巴国、巴人世代尊仰的神灵）、巫即、巫盼、巫彭、巫礼、巫姑（十巫中唯一女性，传说为炎帝之女，也是巫溪“咸泉”女神。曾助大禹治水，洪涌巫山、通途被阻，巫姑大施神力、劈巫峡，平恶浪。当禹治服洪水，巫姑悄然归去，日夜守护“咸泉”，巴人后代奉为美丽、智慧之神）、巫真、巫抵、巫谢、巫罗共十巫。十巫从此升降，百药爰在。巫人食谷，不绩不经，服也；不稼不穡，食也。爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群爰处，百谷所聚”。

我注意到的则是，《山海经》中的全能十巫，都与古代巴人全方位的生活息息相关；其中就有两巫：巫咸、巫姑，关联着巫溪著名的“咸泉”——“咸水”，也就是关系远古时跨越动物与人类的分水岭：原始的人类最初带有传说色彩的制盐描述。

试想，远古时的诸类动物，无论是飞天行地、百鸟百