

恒德堂本

草從新



壺公
題贈



此書為醫宗大旨藥品要津集大成者具
見良工苦心早已不脛而走允宜家置
編以便披閱雖小道烏可廢耶比來惜無
善本一時以爭覩為快茲本坊重為校刊
以期廣傳今喜梨棗告成不揣謏陋爰識
其緣起於右 辛巳五月恆德主人謹誌



南京中医药大学图书馆藏

原序

余先世藏書最夥凡有益於民用者購之尤亟以故岐黃之書亦多海內希見之本余自髫年習制舉業時卽旁覽及焉遇有會意輒覺神情開豁於是盡發所藏而精繹之迄今四十年矣夫醫學之要莫先於明理其次則在辨證其次則在用藥理不明證於何辨證不辨藥於何用故拙著醫學十種其一曰一源必徹其二曰四診須詳於經義病情必斟酌羣言而期於至當也而又念天之生藥凡以濟斯人之疾苦者也有病必有一藥病千變藥亦千變能精悉其氣味則千百藥中任舉一二種用之且通神不然則歧多而用眩凡藥皆可傷人況於性最偏

駁者乎自來註本草者古經以下代有增訂而李氏綱目爲集大成其徵據該洽良足補爾雅詩疏之缺而以備醫學之用或病其稍繁踵之者有繆氏之經疏不特著藥性之功能且兼言其過劣其中多所發明而西昌喻嘉言頗有異議最後新安汪氏祖述二書著備要一編卷帙不繁而採輯甚廣宜其爲近今膾炙之書也獨惜其本非岐黃家不臨證而專信前人雜採諸說無所折衷未免有承誤之失余不揣固陋取其書重訂之因仍者半增改者半旁掇舊文叅以涉歷以擴未盡之旨書成名曰本草從新付之剞劂庶幾切於時用而堪羽翼古人矣乎其餘數種將次第刊布與有識者商之



音敢又音賤味
音治

乾隆丁丑歲三月上巳日漱水吳儀洛遵程書於硤川之利濟堂



本草從新凡例

一註本草者當先註明其所以主治之由與所以當用之理使
讀之者有義味可咀嚼也茲集藥性病情互相闡發庶便
用若每處皆釋則重複煩瑣反生厭瀆故前後間見或因藥
論辨讀者彙觀而統會之可也

一上自神農本草經以至李氏綱目俱遞有收載自綱目以後
收載絕少如燕窩之類用治甚多從前俱所失收茲集俱爲
增入

二自古本草以至近今本草俱有是名而今竝無是藥者如預
知子之類俱爲削去

一藥品主治諸家析言者少統言者多如治痰之

者有治燥痰者諸書第以除痰概之頭痛之藥有

痛者有治外感頭痛者諸書唯言治頭痛而已此皆概

證未可混施舉此二端其餘可以類推矣又止言某病宜

而不言某病忌用均屬闕略茲集竝加詳註庶無貽誤

一每藥先辨其氣味形色次著其所入經絡乃為發明其功用

而以主治之證具列於後其所以主治之理即在前功用之

中不能逐款細註讀者詳之

一徐之才曰藥有宣

上升下
行曰宣

通補瀉瀦滑燥溼

即潤也

輕重十種

是藥之大體而本經不言後人未述凡用藥者審而詳之則



北京中醫藥大學圖書館版權所有

靡所失遺矣今爲分闡以標於本藥之上

此十劑也陶隱居多寒熱二劑並

具述然本集燥劑卽陶氏之熱劑而通劑乃徐氏之燥劑也

一藥品主治已註明某臟某腑者則不更言入某經絡以重復無用也

一陰陽升降浮沈已詳於藥性總義中故每品之下不加重註
一採用諸書悉標其名氏使知爲先哲名言有可考據也間有
刪節數行數句者以限於尺幅也有增改數句數字者務暢
其文義也其間廣搜博採義圖貫通取要刪繁詞歸雅飭庶
幾爽觀者之心目云爾

一凡假藥不可不辨如花草子偽沙苑蒺藜香櫟偽枳實枳殼

之類始則以僞亂真漸至真者絕少數百年來從無一人起而指摘之者此類甚多茲集俱正其誤

一同是藥名而力量厚薄懸殊性味優劣迥別如野白朮與種白朮并江西白朮之類至肉桂中洋桂黃連中新山連更害人之尤者也茲集俱細爲分別

一本藥而雜別種在內用者卽不能取效如肆中柴胡夾雜白頭翁小前胡遠志苗丹參等於內不細爲揀去不唯無益而反有害矣亦斷不可不正之

一藥品脩治必須如法今肆中熟地黃用煮菟絲餅加麴之類製治乖方斷不可用俱爲正之



一凡可以救荒者收載稍繁以其有裨於生成之實用也
一養生與治病食物之宜否關係非細故收載不厭其繁



本草從新

藥性總義

凡酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能^音堅淡者能利竅能滲泄此五味之用也

凡寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹淡味也氣爲陽味爲陰氣無形而升故



為陽味有質而降故為陰氣厚者為純陽薄為陽中之陰味厚者為純陰薄

為陰中之陽氣薄則發泄厚則發熱陽氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱味

厚則泄薄則通陰味下行故味厚者能泄於下薄者能通利辛甘發散為陽酸苦涌

湧同泄為陰辛散甘緩故發肌表酸收苦泄故為吐瀉鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽

輕清升浮為陽重濁沉降為陰清陽出上竅本乎天者親上上竅七謂耳目口鼻

濁陰出下竅本乎地者親下下竅二謂前後二陰清陽發腠理腠理肌表也陽升散於皮膚故清陽

之濁陰走五臟陰受氣於五臟故濁陰走之清陽實四肢四肢為諸陽之本故清陽實之濁

陰歸六腑六腑傳化水穀故濁陰歸之此陰陽之義也

凡輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象氣薄者降

而收象氣厚者浮而長象味厚者沉而藏象味平者化而成象

氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能
沉氣味俱薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉
此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達
下焦沉者引之以酒則浮而上至巔頂

物之中有根升梢降生升熟降者是升降在物亦在人也○凡
根之在土中者半身上則上升半身以下則下降雖一藥而
根梢各別用之
或差服亦罔效

凡質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發表內實者攻
裏為枝者達四肢為皮者達皮膚為心為幹者內行臟腑枯燥
者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡色青味酸氣躁躁為木
氣所化性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽

經肝與膽相表裏膽
為甲木肝為乙木色赤味苦氣焦焦為火
氣所化性屬火者皆入手

少陰心手太陽小腸經心與小腸相表裏小腸為丙火心為丁火色黃味甘氣香

土氣所化性屬土者皆入足太陰脾足陽明胃經脾與胃相表裏脾為戊土脾為胃土

色白味辛氣腥腥為金氣所化性屬金者皆入手太陰肺手陽明大腸

經肺與大腸相表裏大腸為庚金肺為辛金色黑味鹹氣腐腐為水氣所化性屬水者皆入

足少陰腎足太陽膀胱經腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一臟配一腑腑皆屬陽故為

甲丙戊庚壬臟皆屬陰故為乙丁巳辛癸也十二經中惟手厥陰心包絡手少陽三

焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥陰主血諸藥入厥陰血

分者併入心包絡少陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命

門相火散行於膽三焦心包絡故入命門者併入三焦此諸藥

入諸經之部分也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實則瀉其子又曰子能令母實如腎為肝母心為肝子故八肝者併八腎與心肝為心母脾為心子故八心者併八肝與脾心為脾母肺為脾子故八脾者併八心與肺脾為肺母腎為肺子故八肺者併八脾與腎肺為腎母肝為腎子故八腎者併八肺與肝此五行相生子母相應之義也

凡藥各有形性氣質其入諸經有因形相類者如蓮藕似心而入心荔枝核似

羣凡而入有因性相從者如潤者走血分燥者入氣分本平天者親上本平地者親下之類有

因氣相求者如氣香入脾氣焦入心之類有因質相同者如頭入頭幹入身枝入肢皮行皮又

如紅花蘇木汁似血而入血之類自然之理可以意得也



有相須者同類而不可離也

如黃蘗知母破故紙胡桃之類

為使者我之佐使

也惡者奪我之能也畏者受彼之制也反者兩不可合也殺者

制彼之毒也此異同之義也

肝苦急急食甘以緩之

肝為將軍之官其志怒其氣急急則傷反為所苦故宜食甘以緩之則急者

可平柔能制剛也

肝欲散急食辛以散之以辛補之以酸瀉之

木不宜鬱故欲

以辛散之順其性者為補逆其性者為瀉

肝喜散而惡收故辛為補而酸為瀉

心藏神其志喜喜則氣緩而心虛神散故宜食酸以收之

心欲栗急食鹹以栗之用鹹補之

以甘瀉之

心火太過則為躁越故急宜食鹹以栗之蓋鹹從水化能相濟也心欲栗故以鹹栗為補心苦緩故以甘

緩為瀉

脾苦溼急食苦以燥之

脾以運化水穀制水為事溼勝則反傷脾土故宜食苦以燥之脾

欲緩急食甘以緩之用苦瀉之以甘補之

脾貴充和溫厚其性欲緩故宜食甘以緩



之脾喜甘而惡苦故
苦為瀉而甘為補也
肺苦氣上逆急食苦以泄之
肺主氣行

則上逆於肺故急
宜食苦以降泄之
肺欲收急食酸以收之用酸補之以辛瀉之
肺主氣行

肺應秋氣主收斂故宜食酸以收之肺
氣宜聚不宜散故酸收為補辛散為瀉
腎苦燥急食辛以潤之

開腠理致津液通氣也
腎為水藏藏精者也陰病者苦燥故宜

能開腠理致津液者以辛能通氣也
氣惟辛能達之氣至水亦至故可以潤腎之燥
腎欲堅急食苦

以堅之用苦補之以鹹瀉之
腎主閉藏氣貴周密故腎欲堅宜

能更堅
故為瀉
此五臟補瀉之義也
酸傷筋
酸走筋過則筋而拘攣
辛勝酸
辛為金味故
苦傷氣
苦從火化故

金也又如陽氣性升苦味性降氣
為苦遏則不能舒伸故苦傷氣
鹹勝苦
鹹為水味故勝火之

用鹹勝之此自五行相制之理若以辛助金而以甘泄苦亦是
捷法蓋氣味以辛甘為陽酸苦鹹為陰陰勝者制之以陽陽勝