

醫統正脈全書

七二



外科精義目錄

江陰朱氏校刊本

卷上

論瘡腫診候入式法 論榮衛色脈參應之法

論持手訣消息法

論三部所主臟腑病證

論脈證名狀二十六種所主病證

論三部脈所主證候 論三部脈所主雜病法訣

論珍候肺疽肺癰法

論將護忌慎法

論瘡疽腫虛實法

辯瘡疽腫淺深法

辯膿法
辯瘡疽癰腫證候法



辯瘡疽善惡法

砭鎌法

貼矯法

溻瀆瘡腫法

針烙瘡腫法

灸療瘡腫法

內消法

追蝕瘡疽腫法

托裏法

止痛法

用藥增損法

療瘡腫權變通類法

論五發疽

論癰疽

論附骨疽

論陰疽

論時毒

論諸瘡

論疔瘡腫

辨疔腫十三種形色禁忌

論瘰癧治法

論痔瘻

卷下

漏蘆湯

化毒丹

內消丸

五利大黃湯

內消升麻湯

五香連翹湯

牡蠣大黃湯

和血通氣丸

地黃煎丸

槐角煎丸

皂角煎丸

苦參散



苦參丸

肺風丸

連翹散

竹葉黃耆湯

枳殼丸

五香湯

托裏黃耆湯

托裏茯苓湯

托裏當歸湯

托裏散

托裏玄參散

內托散

內補散

內塞散

香粉散

止痛當歸湯

黃耆茯苓湯

內補防風散

伏梁丸

溫經丸

木香漏腫湯

升麻漏腫湯

漏腫升麻湯

豬蹄湯

甘草大豆湯

漏腫湯

洗毒湯

浴毒湯

何首烏散

八僊散

消毒湯

熨風散

應痛丸

黃耆丸

梔子仁湯

葛根牛蒡子湯

通氣散

白丁香散

金銀花散

皂蛤散

十香膏

犀角膏

乳香膏

白龍膏

消毒膏

磨風膏

天麻膏

善應膏

靈應膏

翠玉膏

追毒散

廻瘡錠子

射膿丸

替鍼丸

治癧癰

并馬老
鼠瘡

翠霞散

搜膿散

引膿散

乳香散

釣芩散

截疳散

抵聖散

青金錠子

白龍散

桃紅散

檳榔散

金黃散

生肌散

水澄膏

拔毒散

金露散

消毒散



南京中医药大学图书馆版权所有
1951

大檳榔散

天麻散

決効散

水銀膏

平肌散

神黃散

博金散

金傷散

完肌散

定血散

漏蘆湯

碧霞錠子

香礬散

玉粉散

通耳丹

菖蒲錠子

寸金錠子

薰痔散

通靈丸

三神丸

玉芝飲子

平和飲子

玄參丸

犀角散

防風散

烏金散

劉守真瘡論

沒藥膏

必効散

烏金散

抵聖散

應効散

白金散

如聖散

天蛾散



必効散

蛤粉散

治小兒丹瘤

治小兒疳口瘡

治破傷風并洗頭

烏龍丸

紫參丸

萬靈丸

治眼

治吹嫋

治痔瘡

洗痔

寸金丹

牙疳藥

廻瘡蟾酥錠子

乳香托裏散

四聖旋丁散

天丁散

萬應膏

治小兒面溼瘡

治赤白口瘡

治乾溼疥癬

治湯火燒燙瘡

治破傷風

治破傷

治風狗咬破傷風

論炮製諸藥及單方主療瘡腫法

外科精義目錄終



外科精義卷上

江陰朱氏校刊本

元 太醫齊德之著

論瘡腫診候入式法

夫醫者人之司命也脈者醫之大業也蓋醫家苟不明脈則如冥行索途動致顛覆矣夫大方脈婦人小兒風科必先診脈後對證處藥獨瘡科之流多有不診其脈候專攻治外或有證候疑難別召方脈診察於瘡科之輩甘當淺陋之名噫其小哉如是原夫瘡腫之生皆由陰陽不和氣血凝滯若不診候何以知陰陽勇怯血氣



聚散耶曰是觀之則須信療瘡腫於診候之道不可闕也厯觀古今治療瘡腫方書甚多其間診候之法畧而未詳比夫諸科甚有滅裂愚雖不才輒取黃帝素問難經靈樞甲乙及叔和仲景扁鵲華陀千金外臺聖惠總錄古今名醫諸家方論之中診候瘡腫之說簡編類次貫成篇帙首載診候入式之法次論血氣色脈參應之源後明脈之名狀所主證候及瘡腫逆從之方庶使爲瘡腫科者覽此則判然可曉了無凝滯於胸次一朝臨疾診候至此則察逆從決成敗若黑白之易分耳

論榮衛色脈參應之法

夫天地之道曰陰與陽陰陽在人曰血與氣蓋血者榮也氣者衛也榮者榮於中衛者衛於外所以榮行脈中衛行脈外脈者血氣之先也血非脈則焉能榮於中氣非脈則焉能衛於外二者相資而行內則通於五臟六腑十二經絡外則濡於九竅四肢百節萬毛晝夜循行如環無端以成其度會於寸口變見於脈故曰氣血者人之神也脈者氣血之神也所以治病之始五決爲紀蓋五決者五臟之色脈也脈應於內色應於外其色之



與脈富相參應故曰能合色脈可以萬全也凡爲醫先須調明色脈况爲瘡科若於此不精雖聰惠辯博亦不足委也

論持手訣消息法

夫診候之脈法常以平旦爲紀陰氣未散陽氣未動飲食未進血氣未亂經脈未隆絡脈調勻故乃可診有疾之脈若遇倉卒病患不拘此論內經所謂持脈有道以虛靜爲保但可澄神靜慮調息凝心視精明察五色聽音聲問所苦方始按寸尺別浮沉以此參照決死生之

分矣復觀患人身形長短肥瘦老少男女性情緩急例各不同故曰形氣相得者生三五不調者病謂如室女尼冠脈當濡而弱嬰兒孺子之脈細而疾三四歲者呼吸之間脈當七八至爲平比夫常人特不同耳大抵男子先診左手女子先診右手男子左脈大則順女子右脈大則順大凡診脈先以中指揣按掌後高骨骨下爲關得其關位然後齊下兩左右二指若臂長人疎排其指若臂短人密排其指三指停穩先診上指曰寸口浮按消息之中按消息之重按消息之上竟消息之下竟

