

周
夫
醫
酒
子
鼓
書

讀醫隨筆卷二上目次

皖南建德周學海澂之甫著

形氣類

三陰三陽名義一

三陰三陽名義二

三陰三陽名義三

高骨大骨非一骨也

三焦水道膀胱津液論

飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以爲常也

氣能生血血能藏氣

讀醫隨筆卷二上

皖南建德周學海澂之甫著

形氣類

三陰三陽名義一

論六經五藏不能強合

三陰三陽者。天之六氣也。而人身之血氣應焉。然血氣之行於身也。周流而無定。而三陰三陽之在身也。有一定之部分。則何也。人身三陰三陽之名。因部位之分別而定。名非由氣血之殊性以取義也。素問之敘陰陽離合也。曰聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地。名曰少陰。少陰之上。名曰太陽。中身而上。名曰廣明。廣明之下。名曰太陰。太陰之前。名曰陽明。厥陰之表。名曰

少陽太陰之後。名曰少陰。少陰之前。名曰厥陰。由此觀之。三陰三陽。以人身之部位而定名也。不昭昭乎。部位既定。由是經絡血氣之行於太陽之部者。命曰太陽經。行於少陽陽明之部者。命曰少陽陽明經。行於三陰之部者。命曰太陰少陰厥陰經。故膀胱爲寒水之經。水陰也。而曰太陽。以其行於太陽之部也。而小腸之爲太陽。無論矣。心爲君火之經。火陽也。而曰少陰。以其行於少陰之部也。而腎之爲少陰。可知矣。若血氣之行於經脈者。則三陽之血氣亦運行於三陰。三陰之血氣亦運行於三陽。豈有陰陽截然畫界者哉。是故經絡之三陰三陽。止以定人身前後左右表裏部分之名者也。而血氣

之陰陽。仍各從其藏府之本氣求之。不得因其經之行於三陰。遂謂其藏之本氣皆陰也。因其經之行於三陽。遂謂其府之本氣皆陽也。明乎此。則金匱真言論所謂心爲太陽。肺爲少陰。腎爲太陰。肝爲少陽。脾胃爲至陰之旨。可以豁然矣。經絡之三陰三陽。以其所行之部分表裏言之也。藏府之陰陽。以其藏府之本氣剛柔清濁言之也。明乎此。則腎爲少陰。不必強合於君火。小腸爲太陽。不必強合於寒水。餘藏仿此與夫陽濁陰清。陰濁陽清。諸文之互異。亦無不可以豁然矣。故陰陽離合論曰。今三陰三陽。不應陰陽。其故何也。正疑十二經之三陰三陽。不應藏府之陰陽也。能知心肝爲陽。肺腎爲陰之爲

本義。卽知十二經之三陰三陽之爲借名矣。顧世人習於十二經之三陰三陽。轉疑心肝爲陽。肺腎脾胃六府爲陰。少見而可怪也。豈非徇末而忘本也乎。

三陰三陽名義二

直指本義起於分野而廣引以明之

十二經之三陰三陽。其於藏府不能執而強合也。前論詳之矣。十二經之三陰三陽。其稱名起於人身之分野。而分野則何爲有三陰三陽也。曰。象於天地之義也。南面而立。陽明在前。陽之盛也。非燥氣在前也。太陽在後。遠而外之也。非寒氣在後也。少陽在側。前後之間也。非火氣在側也。三陰同法。只因分野方位表裏以定名。非因風寒燥火暑溼六氣以起義也。故人身之三陰三陽。

者。虛位也。或曰。三陰三陽爲虛位。而內經每言燥病。卽曰陽明。寒病。卽曰太陽。火病。卽曰少陽。土病。卽曰太陰。熱病。卽曰少陰。風病。卽曰厥陰者。何也。曰。此假其名也。陽明卽燥金病假名。不必在身之前也。金氣通於肺。不專於胃與大腸之經矣。厥陰卽風木病假名。不必在身之側也。風氣通於肝。不及於包絡之經矣。太陽少陽太陰少陰。俱同此義。此氣病而假其名也。亦有經病而假其名者。胃經病曰足陽明。大腸經病曰手陽明。不必皆燥氣爲病也。腎經病曰足少陰。心經病曰手少陰。不必皆火氣爲病也。夫人之中於邪也。中於面則下陽明。中於項則下太陽。中於頰則下少陽。此所謂陽明太陽少

陽者。皆以分野言。非以經絡言也。非以六氣言也。邪之中人也。先中於皮毛。分野之間。而經絡脈管之中。未能卽病也。脈管中血氣不盛。則邪氣滲入脈中矣。有滲入陽經者。有滲入陰經者。有邪已至於三陰之分野。而猶未滲入脈管者。經脈之氣。通於藏府。其機至捷。邪入經脈。則其入於藏府也。不可禦矣。故陽經亦有裏證。若邪至三陰。分野而未入脈管。是卽三陰表證。猶可汗而愈也。昔人疑傷寒論。只言足經。不及手經者。論中所稱三陰三陽。只是分野也。足經分野大。故見證多。手經分野小。故見證少。若邪入於脈管之中。則氣行有道。脈絡相引。手經亦自有手經之病矣。故傷寒論有時及手經病。

證者皆裏證也。陶節菴曰：足之六經，蓋受傷之方分境界也。張景岳曰：足經脈長而遠，自上及下，徧絡四體，故可按之以察周身之病。手經脈短而近，皆出入於足經之間，故傷寒但言足經，不及手經者，傷寒表邪也。欲求外證，但當察之於周身，而周身上下脈絡惟足六經盡之耳。周身者，軀殼也。對藏府言。張石頑曰：只傳足經者，邪氣在身，未入藏府也。若入藏府，則不得獨在足經矣。嗚呼！觀於諸家之論，不亦可以恍然矣乎！獨是邪在分野者，概於皮膚分肉之謂也。而病證竟分見某經，劃然各有界畔者，何謂也？脈論曰：五藏六府各有形狀。曰：邪之來也，必有其道。如中於項，則下太陽；太陽分野爲邪所擁，則此分野中

正氣困矣。正氣困則不能與脈中之氣升降遲速相應。邪雖未入脈中而脈中之正氣已爲所累矣。故周身上下皆獨見太陽證也。累之日久則裏氣亦虛邪乃乘虛而內侵矣。總之邪在分野見證只在軀殼之外邪入經脈見證必及藏府之中。其有未入經脈而遽見裏證者必是邪氣直中三焦也。直中三焦則其入藏府也亦易矣。三焦者內之分野也。三陰三陽者外之分野也。分野者衛之部也。經脈者榮之道也。

三陰三陽名義三

論六經六氣不能強合又推論其餘意也

至真要論曰以名命氣以合命處而言其病名謂四象之名。卽陰陽離合論所稱三陰三陽之名也。氣風寒暑

溼燥火之六氣也。處人身十二經之部位也。由此觀之。以天地四方之象起三陰三陽之名。因卽以其名加之。六氣因卽以其名加之人身。此不過借以分析氣與處。各有所屬。俾得依類以言其病耳。言者討論之謂也。其不可以氣之名處之名。卽指爲病之實也。不昭昭乎。不。但此也。以人身前後兩側之表裏分三陰三陽者。是固常說。熟於人口者也。又有以人身之形層分三陰三陽者。又有以人之身形分三陽三焦分三陰者。且也。少陽爲一陽。厥陰爲一陰。陽明爲二陽。少陰爲二陰。太陽爲三陽。太陰爲三陰。三陽爲極表。一陰爲極裏。數由一而至三。卽由裏而達表也。而脈象之三陰三陽。其表裏名。

義則又不同。素問曰：鼓一陽曰鉤，鼓一陰曰毛。夫鉤毛皆浮之象也。而曰一陰一陽，是以一爲極外矣。鼓者，謂脈之來而應指也。其脈來見於浮分，而其氣屬陽者，鉤之脈也。脈來見於浮分，而其氣屬陰者，毛之脈也。氣屬陽者，來盛去衰也。氣屬陰者，來衰去盛。所謂秋曰下膚，蟄蟲將去也。由此推之，脈見於中分，其來盛者，謂之二陽。其去盛者，謂之二陰。可知矣。脈見於沈分，其來盛者，謂之三陽。其去盛者，謂之三陰。可知矣。明於斯義，則知一陽結，謂之隔。決非手足少陽也。二陽結，謂之消。決非手足陽明也。三陰三陽結，謂之喉痺。決非太陰太陽也。故脈經引扁鵲言曰：出者爲陽，入者爲陰。脈來一出一

入爲平。再出一入爲少陰。三出一入爲太陰。四出一入爲厥陰。再入一出爲少陽。三入一出爲陽明。四入一出爲太陽。以出入之多少分陰陽之太少。其義皎然而有徵矣。其以出多爲陰。入多爲陽者。指病脈之反乎常數也。夫三陰三陽之所屬眾矣。引之可十。推之可百。引之可千。推之可萬。獨未聞有以脈之浮沈出入分屬三陰三陽者。而求之經文。確有此義。故縱言及之。以質之有道者。明乎此。則知三陰三陽之名。隨處可稱。而不可互相牽合者也。黃坤載曰。小腸屬太陽者。火從水化也。胃屬陽明者。溼從燥化也。腎屬少陰者。寒從熱化也。肺屬太陰者。燥從溼化也。少陽厥陰。木火同化也。是以六氣

強合六經者。謬矣。張隱菴曰。傷寒論治六氣之全書也。是以六經牽合六氣也。

高骨大骨非一骨也

生氣通天論曰。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。又曰。味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。王冰云。高骨。腰高之骨也。喻嘉言云。大骨卽高骨。常有高僧絕慾。只因味過於鹹。以致精泄潰敗。墮其前功。竊以爲二說皆非也。高骨者。陰上毛際之橫骨也。非腰高之骨。腰有何高骨耶。強力者。卽強力入房。交合太過也。此骨爲肝腎之經所繫。交合太過。不但內藏之氣傷。而外經所繫之高骨亦壞。每有多戰強泄者。毛際橫骨隱作痠疼。是其徵也。洗冤

錄辨俗言婦人貞潔從一者。其陰骨潔白。其淫而多夫者。則全變成黑。非也。凡室女及婦人未生產者。其骨皆白。生育多者。其骨皆黑。無關貞淫也。婦人生產多而骨壞。不可知。男子交合多而骨壞乎。此骨爲肝腎所繫。大筋所結。橫束下焦。若壞。則筋弛而無束。五藏之氣。膀胱之津液。腎之精。皆有一洩不禁之虞矣。豈尙堪長壽乎。大骨。則舉人身脊骨。臂骨。肘骨。肱骨。而賅之也。氣勞者。鹹走骨。骨病無多食鹹。鹹味入胃。則津液凝滯。骨失所養。骨中之氣熱而燔矣。故曰勞也。凡人食鹹則渴。血汁舉爲所滯。骨髓不得榮養。其煩勞也不亦宜乎。然則高骨也。大骨也。一乎。二乎。高骨。壞者。精不固。傳爲虛損。大

諸證隨筆卷二
骨勞者。骨內蒸發爲癰疽。痿痹甚則枯槁。

三焦水道膀胱津液論

陳修園曰。經云三焦者決瀆之官。水道出焉。膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。此數語向來注家皆誤。不知津液爲汗之源。膀胱氣化則能出汗。故仲景發汗取之太陽。水道爲行水之道。三焦得職則小水通調。須知外出爲膀胱之津液。下出爲三焦之水道也。故凡淋瀝等證。皆熱結膀胱所致。而治者卻不重在膀胱。而重在三焦。按此說本於張隱菴。乍讀似新奇可喜。而實違經背理之甚者也。夫下出爲三焦之水道是矣。外出爲膀胱之津液則非也。三焦者。水所行之道。非水所藏。