

黃帝內經素問靈樞經合類九卷卷之八

江州吳下姚士芳憲父參閱

達父編註

論治

干戈甲冑以治亂也禮樂教化以治治也草木蟲魚鳥獸之毒治人疾也類論治篇

黃帝內經素問

異法方宜論

異法者治病不同其法方宜者五方各有所宜也

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

岐伯對曰地勢使然也故東方之域天地之所始生



魚塩之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處
美其食魚者使人熱中鹹者勝血故其民皆黑色味
理其病皆為癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從東方
來

此下五節言砭石毒藥灸熔九鍼導引按蹻之所自
始也非同節如砭石毒藥之類是也地勢地有高下
燥濕之勢故治法各有不同東方為春土之布魚鹽
海之利濱水際也豐其利故居安恣其味故食美魚
性溫食之令人熱中而發癰瘍益性鹹食之令人
氣逆而變色血弱而熱民多癰瘍砭石謂石可以
鍼也今東人猶用之

西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也其民
陵居而多風水土剛強其民不衣而褶薦華食而脂



肥故邪不能傷其形體其病生于內其治宜毒藥攻

毒藥者亦從西方來
西方為收斂引絀者象秋氣也作于山陵而居故多風金氣肅殺故水土剛強不衣裸其身也謂毛事鷹辛燥也華食醢醢之屈以食鮮美故令體脂肥膚腠肥滋故邪不外傷而病生于內如飲食男女通其恣欲也水土剛強血氣厚實宜毒藥以攻其內今西人猶奉之

北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸焫砭石

焫者亦從北方來
焫音燭
閉藏之域象冬氣也木寒風冽故病藏寒藏寒則中氣不化故令中滿焫灼艾也北方人奉行其法

南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱



霧露之所聚也。其民嗜酸而食肝。故其民皆緩理而
赤色。其病攣痺。其治宜微鍼。故九鍼者亦從南方來。
南方方法象夏氣。地下則水歸之。水多故土弱而濕。聚
聚則與腐同。熱物也。嗜酸故肉理緻密。陽盛之。色赤
熱甚則筋燥急。故病筋攣。霧露所聚則濕氣外著。故病
痺。微鍼毫鍼也。所以取痛痺。鍼形有九。故曰九鍼。南人
所崇尚也。

中央者其地平以濕。天地所以生萬物也。衆其民食
雜而不勞。故其病多痿厥寒熱。其治宜導引按蹻。故
導引按蹻者亦從中央出也。故聖人雜合以治。各得
其所宜。故治所以異。而病皆愈者。得病之情。知治之
大體也。

中央象土德之用，故生物繁庶，四方輻輳，萬物交歸。故民食紛雜而已，不勞，濕傷筋，則病痿弱，濕傷足，則病下厥，謂逆冷也。中央當南北之衝，水火之所交，寒故病寒熱，導引運行經氣，不使留滯爲病也。手導引謂之按，足蹠謂之蹠，所以揉擾筋節，宣通陽氣也。中央人用之，爲調神理氣之道。上文各法，始于五方，聖人之治病，則互用而且合者，此病之所以皆愈也。

移情變氣論

移易精神、變化藏氣、如悲勝怒、怒勝思、喜勝悲、思勝恐、導引營衛、皆其事也。

黃帝問曰、余聞古之治病、惟其移精變氣、可祝由而已、今世治病、毒藥治其內、鍼石治其外、或愈或不愈、何也、岐伯曰、往古人居禽獸之間、動作以避寒、陰居以避暑、內無眷慕之累、外無伸宦之形、此恬憺之世、

邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其
外故可移精祝由而已今之世不然憂患緣其內苦
形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛
邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必
甚大病必死故祝由不能已也

上古以祝由已病而後世則不能由凡人用情失中
五志偏僻則精神併于一藏爲亢爲害而病生矣如
怒則氣上恐則氣下喜則氣緩悲則氣耗思則氣結
是爲氣病而生諸疾古之治者明是其情爲之祝說
病錄言志有所偏則氣有所病治以所勝知以所生
移易精神變化藏氣導引營衛歸之平調而已古人
巢居穴處故云居禽獸之間神定求進于宜也內無
眷慕外無邀求謂之恬憺蓋恬憺則天真完固氣血
堅實邪不能入無事于毒藥鍼石也故可移精祝由
而已今人內傷七情外逆寒暑五藏百骸皆傷病則

必死非祝由變
氣所能已也

中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之
病十日不已治以草蘇草芟之枝本末爲助標本已
得邪氣乃復暮世之治病也則不然治不本四時不
知日月不審逆從病形已成乃欲微鍼治其外湯液
治其內粗工堯堯以爲可攻故病未已新病復起

中古以湯液草煎治病後世治病之失也病至而治
之未能治于未病也八風詳見九宮八風篇五痺詳
見痺論不已病去不盡也草蘇草芟二藥之易得者
也枝幹也本根也末苗也助佐也病有標有本受病
者爲本傳變者爲標既得其本又得其標則邪氣未
有不服者也暮世又不同于中古也四時之氣各有
所在如春氣見經脉夏氣在孫脉長夏氣在肌肉秋
氣在皮膚冬氣在骨髓不木其處而治是反古也不



知日月如日有寒溫明暗月有空滿虧盈皆不知而
妄治也不審逆從如月生而寫月滿而補月郭空而
治是謂之藏虛重實而亂經者也病形未成不能使
之移精變氣祝由而已迨其病形已成不可救治
欲微鍼治其外湯液治其內言其晚也粗枝不精也
兇寧不料事宜之可否也故舊也故病未已新病復
起言不足以去病
適足以增病也

湯液醪醴論

物之可以成湯者皆名湯液穀之造作成酒者皆名醪醴

黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴奈何岐伯對曰必以
稻米炊以稻薪稻米者完稻薪者堅曰何以然曰此
得天地之稊高下之宜故能至完伐取得時故能至
堅也曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也曰自

古聖人之作湯液醪醴者，以為備耳。夫上古作湯液，故為而弗服也。中古之世，道德稍衰，邪氣時至，服之萬全。曰：今之世，不必已，何也？曰：當今之世，必齊毒藥，攻其中，鑊石鍼艾治其外也。

醪音勞，鑊音黑。

聖人制湯液醪醴，以為備也。五穀冠于湯液醪醴之上者，以五穀為湯液醪醴也。奈何？問其造焉之法也。稻米生于陰月，成于陽月，得天地之和，高下之宜，故其性至完。稻薪採之以冬，故其性至堅，所以制為湯液醪醴也。聖人愍念生靈，先事而防，故為湯液醪醴，以備不虞。上古之世，道德渾全，雖作湯液，乃為備耳。未嘗受病，故弗服也。中古道德稍衰，則真氣稍壞，精神不能內守，邪氣時至，而身受之，故服湯液，始可萬全。已止也。問用湯液，猶不能已，其故何也？言湯液不能治，必毒藥鑊石鍼艾如方，方可治也。

帝曰：形弊血盡而功不立者，何？岐伯曰：神不使也。曰：

何謂神不使曰鍼石道也精神不進志意不治故病不可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無節而憂患不止精氣弛壞榮泣衛涂故神去之而病不愈也

鍼法不能立功以病者不能有神也問以上文之法治之復有形壞獎而血耗盡治功不立者此何故而然也言神氣弊壞不能役使毒藥鍼石鍼艾而然也道猶法也言用鍼石者乃治病之法若精神不加進志意不舒展則徒法不能以自行故病不可得而愈也人之一身精神其主也榮衛其用也精神既傷營衛斯弊何以能任病邪耶故神去而病不愈也

帝曰夫病之始生也極微極精必先入結于皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能

及也。今良工皆得其法，守其數，親戚兄弟遠近音聲，日聞于耳，五色日見于目，而病不愈者，亦何假不早乎？岐伯曰：病為本，工為標。標本不得，邪氣不服，此之謂也。

始病工之不得，宜其病至于成也。極微極精，言微渺易治之時也。數度也，遠近，猶言親疎也。天下事物皆有標本，以病者與醫者論之，則病者為本，醫者為標。必病者與醫相得，則邪氣易復，若不相得，則邪氣難復。古語云：標本不得，邪氣不服，此之謂也。

帝曰：其有不從毫毛生，而五藏陽以竭也，津液充郭，其魄獨居，孤精于內，氣耗于外，形不可與衣相保，此四極急而動中，是氣拒于內，而形施于外，治之奈何？

岐伯曰平治于權衡去菴陳莖微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精已時服五陽已布疎滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平帝曰善以已同莖音到滌音迪

舉病成者問之遂以治法為對也亦非毫毛生言病生于內也五藏列于三焦五藏陽以竭是三焦無陽也三焦者決瀆之官水道出焉三焦既傷則不能通謂水道故令津液乾于皮膚陰竭獨居意謂部謂皮膚也人以皮膚為郭猶以外城為郭也五藏陰精在于內五藏陽氣耗于外形體腫大不可與衣相保若此者四肢腫急喘而動中是氣逆而把于內形腫大如權衡陰陽各得其平勿令有輕重低昂也精者謂之菴又者謂之陳腐者謂之莖言去其津液水氣之陳久而積者也動則津液流通故令微動四極四極四支也溫則水氣易行陽氣易復故令溫衣左有病



而右取之謂之繆刺繆其經絡左右相交故用繆刺也
勝理謂之鬼門勝脫謂之爭府開鬼門發汗也
淨肝參利小便也津液既調故陰精時服繆是五得
宜布疎利五藏則精血生形肉盛骨肉保大氣平矣
故帝稱之曰善

陰陽應象大論

陰陽者天地之陰陽也應象者應乎天象也內有治病必求其本故次于論治

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母
生殺之本始神明之府也治病必求其本故積陽
爲天積陰爲地陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽之
氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清
清氣在下則生飧泄濁氣在上則生臌脹此陰陽反

作病之逆從也

病以陰陽為本、故治病必求其本也。天以陽為道、地以陰為道、萬物之生、陽與之正其命、陰為之輔其性。綱紀之謂也。萬類皆有變化、如鷹化為鳩、田鼠化為鴽、駕之類實皆陰陽宰乎其中、不得不變、而亦不得不化。故曰變化之父母、生于陽者、陰殺之、陽其始也、陰其本也、生于陰者、陽殺之、陰其始也、陽其本也。陰陽不測之謂神、神之昭謂之明、象物所聚謂之府、言所以生殺變化之多端者、以陰陽為神明之府也。天地萬物變化生殺而神明者、既皆本于陰陽、則陰陽為病之本可知、故治病必求其本、或本在陰、或本在陽、必求其故而施治也。夫天地以陰陽為本、而推及人身之有病者、言之、故天位乎上、乃陽氣之所積也、地位乎下、乃陰氣之所積也。地之陰主靜而有常、天之陽主躁而不息、天以陽生、陰長、地以陽殺、陰藏、清陽化氣、濁陰成形、陰極則陽生、陽極則陰生、寒氣主蜀陰、熱氣主清陽、清氣在上、濁氣在下、則陰陽得位、無災害也。今惟清陽在下、則邪熱不殺、殺定殺而出、是為殄泄、濁氣在上、則濁邪實于臆中、臆中不能化



氣足為臍脹反作制
置也逆從不順也

清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出
地氣雲出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發
腠理濁陰走五藏清陽實四肢濁陰歸六府水為陰
火為陽陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸
化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精
亡為氣氣傷于味

天地絪縕陰陽為之升降人身之生化應之也清陽為
天濁陰為地言陰陽得位也絪縕是雲行雨施品物流
行地氣上升而為雲天氣下降而為雨出通也肉出
而通地氣雲出而通天氣也以人喻之飲入于胃遊
於五臟上輸于肺脾氣散精上歸于肺上焦開發著
露是地氣上為雲也肺行降下之令通調水道



下輸膀胱，水精四布，是天氣下為雨也。膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則能出矣。是雨出地氣也。如霧，其氣氤者，心肺和而呵出之，是雲出天氣也。六句者，見陰陽清濁不可失位而倒置，順之則位，而萬物育逆之則下殄，池而上腴，服矣。上竅，目、耳、鼻、下竅，謂前後二陰也。有先後焉，必清陽出，而後濁陰出，下竅也。陽主外，陰主內，水寒而靜，陰也。火熱而燥，陽也。臊焦香腥腐為氣，為陽，酸苦甘辛鹹為味，為陰。五味入于陰，血，味歸形也。陰血依于陽，氣，形歸氣也。真陽之氣，依于元精，氣歸精也。元精依于元神，精歸化也。氣和則精生，精食氣也。味和則形長，形食味也。精不自生，生于運化之神，形不自生，生于無形之氣，味過于酸，肝氣以津，脾氣乃絕之類。味傷形也，氣有餘便是火，火炎則水乾，氣傷精也。水遇火而乾，精化為氣之道也。傷于食者，語言微氣，傷于味也。

陰味出下竅，陽氣出上竅。味厚者為陰，薄為陰之陽。氣厚者為陽，薄為陽之陰。味厚則泄，薄則通。氣薄則



發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣
氣食少火壯火散氣少火生氣氣味辛甘發散為陽
酸苦涌泄為陰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱
陰勝則寒重寒則熱重熱則寒寒傷形熱傷氣氣傷
痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛
者形傷氣也風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則
浮濕盛則濡寫

凡物之氣味有厚薄又寒熱之所傷者悉推之也味
有質陰也故下流氣無形陽也故上達陽為氣氣厚
者為純陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中
之陽氣薄者為陽中之陰陰氣潤下故味厚則泄利
薄則通利陽氣炎上故氣薄則發泄厚則發熱火之
壯者壯已必衰火之少者少已必壯壯少衰盛若循