

ZHONGGUOXINJISHUHUAJIA

中国辛集

書畫家

河北省辛集市文联

中國辛集書畫家

河北省辛集市文聯

一九九八年一月

序

辛集市原为束鹿县，地处古燕赵之地，历史悠久，位势冲要，人杰地灵，素称书画之乡。在现代和当代书画界，产生了一大批在全国影响巨大的书画家，如国画大师、长安画派创始人赵望云、工笔重彩画家任率英、国画家魏隐儒、贺志伊、李颖、高松庐、张士增、赵振川、任梦璋、李绍君、辛晋瑛、董庆科、漫画家赵文彬、书法家陶佛锡、杨慕唐等。这些书画大家不仅艺术成就享誉国内外，而且对家乡书画事业的发展产生了很大的影响。

几十年来，辛集市（原束鹿县）委、政府和文学艺术部门积极倡导书画艺术活动，培植书画艺术人才，骨干力量越来越雄厚，书画新秀成批涌现，形成了一支颇具实力的书画创作群体，不断掀起群众性的书画创作热潮。1958年，千余农民画壁画，创作活动遍及每个村庄，规模之大，震动全国，《人民日报》赞誉束鹿县为“诗洋画海金束鹿”。七十年代，以农业机械化为题材，组织五百多名书画家搞创作，在省会举办了“束鹿农民画展”，在全省引起强烈反响。1984年县文联成立后，设立了书协、美协，建立了书画院，创办了“中国书画函授大学辛集分校”，培养了一批又一批书画专门人才，使辛集市的书法美术创作步入了一个新阶段。十多年间，市级书协、美协会员发展到三百多人，省级以上会员三十多人，举办书画展赛五十余次，六千多幅作品入选

参展,并成功地承办了“全国首届农民书法展”;出版了《青少年学画导引》、《书法初步》、《绘画入门》、《千家诗五体钢笔字帖》、《历代绝句百首五体钢笔字帖》、《五体对联集锦》等书画专著及书画台历、挂历等三十多种;组织千余人次参加各级各地书画展赛活动,共获省以上奖项一百八十多个;与邯郸市永年县结为书法友好县,年年开展活动;与涿州、定州、藁城、大名等县市进行书画联展、交流达二十余次;在辛集建市十周年之际,组织书画家深入乡村,为群众书写以二次创业为主要内容的新春联,开展“百名书家送万联”活动,城乡轰动,群情激奋;出自辛集书画家之手的大批书画精品,还被国家和全国各地博物馆、艺术馆、旅游景点或碑刻、或收藏,还漂洋过海,打入了国际市场。可以说,辛集的书画艺术事业空前繁荣,书画家们的贡献巨大,成绩斐然。

为宣传辛集书画创作的成就,提高辛集书画之乡的知名度,1959年曾出版了《诗洋画海金束鹿》,1973年又出版了《束鹿县群众业余画选》,但都因条件所限,对辛集书画家未能做全面的介绍。这次市文联编辑的这本《中国辛集书画家》,共收录了辛集籍在外地的有一定影响的书画家十二位,在本地工作或居住的书画家一百零九位,较全面地展示了辛集书画家的风采,这无疑是辛集书画史上的一次壮举,对影响今人,激励后人,进一步弘扬辛集书画艺术,促进书画事业乃至其它整个事业的蓬勃发展将起到不可估量的作用。

一九九七年十二月

编者说明

一、本书共收入辛集籍书画家一百二十一名。其中有较大影响的已故著名书画家四名；在外地工作的书画家八名；辛集专业和业余书画家一百零九名。

二、已故著名书画家和在外地工作、居住的书画家按出生年月排列。

三、辛集专业及业余书画家按姓氏笔划排列。

四、姓氏同笔划的以起笔横、竖、撇、点、折为序。

五、同一姓氏的按第二个字笔划为序，以次类推。

六、姓氏排列顺序以《中国姓氏汇编》为根据。

目 录

序	(1)
编者说明	(3)
目 录	(4)
贺志伊	(6)
赵望云	(7)
任率英	(8)
魏隐儒	(9)
杨慕唐	(10)
方 纪	(11)
高松庐	(12)
李 颖	(13)
陶佛锡	(14)
张士增	(15)
尚云波	(16)
赵玉芝	(17)
于 诺	(18)
马忠田	(19)
马春耕	(20)
马振全	(21)
马家翼	(22)
王 君	(23)
王 猛	(24)
王 寅	(25)
王小六	(26)
王山河	(27)
王子明	(28)
王玉宏	(29)
王双友	(30)
王贵琦	(31)
王俊亮	(32)
王炯华	(33)
王桂华	(34)
王爱民	(35)
邓 宇	(36)
石永寅	(37)
石丽歌	(38)
石砚洗	(39)
田勤学	(40)
田溪水	(41)
冯世来	(42)
冯永章	(43)
冯艳欣	(101)

冯禄琦.....	(44)	范庆双.....	(86)
吕士来.....	(45)	林记泉.....	(87)
吕炳尧.....	(46)	林振声.....	(88)
刘永增.....	(47)	林晓峰.....	(89)
刘英涛.....	(48)	尚子嘉.....	(90)
刘拴成.....	(49)	岳贵友.....	(91)
刘奎明.....	(50)	宗建业.....	(92)
刘保莹.....	(51)	孟法凯.....	(93)
刘根福.....	(52)	孟聚丰.....	(94)
刘照宁.....	(53)	郝海波.....	(95)
刘增运.....	(54)	赵 志.....	(96)
齐同月.....	(55)	赵 糠.....	(97)
齐志强.....	(56)	赵凤姣.....	(98)
安炳兆.....	(57)	赵英仁.....	(99)
苏志才.....	(58)	赵学洲.....	(100)
李 晴.....	(59)	赵铁成.....	(101)
李 智.....	(60)	赵群锁.....	(102)
李凤林.....	(61)	侯昆岩.....	(103)
李书宇.....	(62)	段学勤.....	(104)
李东旭.....	(63)	骆迎雪.....	(105)
李进起.....	(64)	骆和平.....	(106)
李国铭.....	(65)	秦 悦.....	(107)
李树枫.....	(66)	耿 灿.....	(108)
李冠德.....	(67)	徐恒普.....	(109)
李晓天.....	(68)	郭振民.....	(110)
李继良.....	(69)	康进良.....	(111)
李嘉润.....	(70)	康衡钧.....	(112)
杨韵涛.....	(71)	阎敬宣.....	(113)
杨增杰.....	(72)	梁 伟.....	(114)
何 敦.....	(73)	梁增文.....	(115)
宋建国.....	(74)	董冠雄.....	(116)
张 侃.....	(75)	董艳存.....	(117)
张子宸.....	(76)	程 白.....	(118)
张占英.....	(77)	焦 琛.....	(119)
张永波.....	(78)	焦子生.....	(120)
张庆海.....	(79)	靳生武.....	(121)
张砚生.....	(80)	裴安国.....	(122)
张恒其.....	(81)	裴恒伏.....	(123)
张景波.....	(82)	穆春晓.....	(124)
陈 宇.....	(83)	魏青云.....	(125)
陈百根.....	(84)	通讯录.....	(126)
范广聚.....	(85)	后 记.....	(128)

贺志伊 原名贺坝,中国著名国画家和艺术教育家。1906年4月3日生于束鹿县石家庄村。他自幼酷爱绘画,在本村读过二、三年私塾。十三岁时到辛集镇石印馆当学徒。十七岁只身去天津,以卖画糊口。二十岁时去北京,入京华艺专求学,后转入北平大学艺术学院中国画系学习。五年间,他得到齐白石、王梦白、陈半丁等名家的教授和指导。他专攻花鸟画,擅写意并有独到之处。

毕业后,贺先生曾在正定、永年、沧州、北平等多所中学任美术教员。抗战爆发后,他去甘肃天水、兰州等地中学、师范任教。1945年他移居西安,执教于西北中学,在此期间,他多次举办了个人画展。

解放后,贺先生任职于西安市文联、美协。1951年他受聘于河南新乡师范学院,任讲师、教务科长。并先后在郑州师专、郑县第一师范、开封师范学院任教。

贺先生在几十年间,培养和造就了大批的艺术人才。教学之余,他致力于花鸟、山水画的创作和研究,创作了大批美术作品。并两次参加人民大会堂的美术创作工作,还为郑州中州宾馆、郑州“二、七”纪念馆、郑州火车站创作了巨幅国画。他的画,画功独特,技法新颖,被行家称之为“花卉山水”,多幅被中国美术馆收藏。

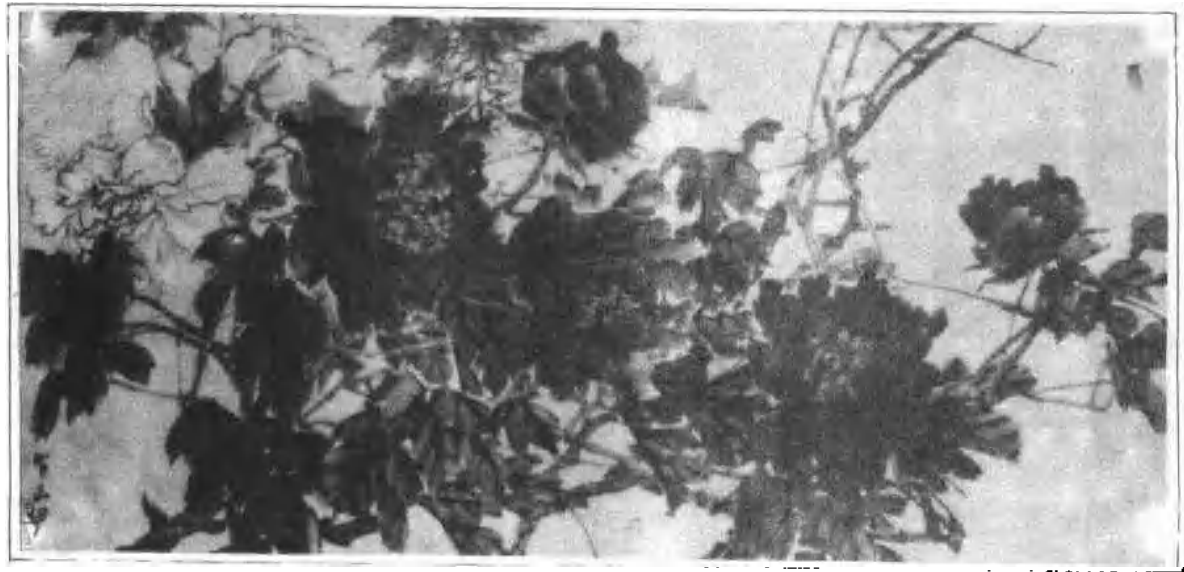
1972年,贺先生在写生途中发现身患癌症,他不顾重病在身,坚持作画。在去世前两年间,他奋力作画近千幅,墨迹遍及河南各地,为社会留下了宝贵的艺术珍品。

在贺先生晚年的作品中,以写意牡丹为多,他以新颖的技法、独到的风格表现出新意和美妙的艺术效果,被人们誉为“牡丹画家”。

1974年9月29日贺先生告别人生。

1981年河南省文联、省美协为他举办了遗作展,河南人民出版社为他出版了《贺志伊画选》。

贺志伊先生的一生给我们留下了丰富而宝贵的绘画遗产。他顽强的意志、高尚的品德以及他对艺术的追求和革新,值得我们的认真学习和研究。





赵望云 原名赵新国,1906年农历八月生于束鹿县周家庄村。他父母早丧,家境破落,曾在皮行当过学徒,因嗜好画艺而被主人辞退。因寄人篱下,饱尝世间辛酸,经常望云而兴叹,便改名为“望云”。

二十岁时,望云先生得一亲友资助,就学于京华美专。他刻苦钻研绘画技艺,临摹了大量的古代名画,掌握了国画的表现技法。他不满足明清以来绘画脱离现实的风气,决心为生活在社会最底层的劳动人民呐喊。

他曾经装简行,风餐露宿于广袤的农村,将劳动人民苦难的真实生活以绘画形式在《大公报》上连续发表,赵望云也因此以“平民画家”而蜚声海内外。

赵先生深受冯玉祥将军的赏识,被邀为美术教师,从而开始了二人诗画结合的艺术创作,完成了在中国画史和诗史上都具有深远影响的《泰山社会写生石刻画集》。

赵先生曾赴西北旅行写生,并以粗犷豪放的画法作为自己的画风,在社会上有了更大的影响,郭沫若先生曾赠诗赞曰:画法无中西/法由心所造/慧者师自然/着手自成妙/国画叹陵夷/儿戏殊可笑/江山万木新/人物恒释道/独我望云子/别开生面貌/我手写我心/时代维妙肖/从兹画史中/长留束鹿赵。

解放后,赵望云先生历任西北军政委员会文化部文物处处长、西北美术工作者协会副主任、西北行政委员会文化局副局长、中国美协常务理事、中国美协西安分会主席。黄胄、方济众、徐庶之等都是他的入室弟子。

反右运动中,赵望云先生受到极不公正的对待,但他仍坚持深入生活,创作出了大批气势宏伟的作品。因作品有浓郁的地方特色和时代精神,技法大胆创新,风格独异,在画坛引起一片赞誉,被誉为“长安画派”创始人。

文革期间,这位艺术大师在精神和肉体上受到严重的摧残和折磨。直到1971年“九·一三”事件后,赵望云先生才有了画画的权力,他在临终前还画出了一些笔墨华滋、朴拙厚重、平淡天真的艺术珍品。

1977年3月29日,赵望云先生因病医治无效逝世于西安,享年七十一岁。以他奋斗的一生开创了国画的一代新风,为中国现代美术史写下了光辉





任率英和家乡美术工作者、爱好者在一起



任率英 1911年7月5日生于束鹿县新城镇一个贫苦农民家庭。他从小酷爱绘画，七、八岁时就对民间画师的画有很大的兴趣。后来他经常在庙里临摹壁画，勤奋地自学。因家境贫寒，他没有上学读书的条件，更没能力系统地学习绘画。为谋生计，任先生十七岁时到哈尔滨一家文具店当学徒，后因病被辞退回乡，他不顾病体仍努力自学绘画。“七·七”事变前他住在北平的亲戚家，千方百计筹集了一些学费后，参加了函授绘画学习。从此，他才得到一些较为正规的画稿、讲义及教材。经过几年努力，眼界大开，画技有了明显的提高。并结识了吴一舸先生，又通过张志渔先生拜著名画家徐燕荪先生为师。在此期间，他为学画付出的艰辛是不言而喻的。他以执着的决心、刻苦的意志、不懈的努力，在四十年代就成为中国画学研究会成员。任先生专攻工笔重彩人物画，他的画当时就享有盛名，并在北平、天津、徐州等地多次举办了画展。

解放后，任先生最早参加了新连环画的创作活动，1951年进入人民美术出版社从事美术专职创作。三十多年来，任先生创作了大量的连环画和年画。连环画《白蛇传》、《岳飞》、《水浒》、《桃花扇》等，年画《嫦娥奔月》、《天女散花》、《洛神》、《百岁挂帅》等在国内外有较大的影响。他的画工致艳丽，寓意深厚，色彩浓重，风格独特，深受人民群众的喜爱，很多画作被中国美术馆、历史博物馆等单位收藏。作品出版印数以千万计。任先生以严谨的敬业精神和助人为乐的品质为我国美术界培养了数以万计的艺术人才，可谓“桃李满天下”。他是一位深受人们爱戴的艺术大师。

任先生是北京农工民主党文化工作委员会主任、中国美协会员、北京市东城区人大代表、北京工笔重彩画会副会长、北京东方书画研究社社长、中国连环画研究会顾问、北京工业大学书画协会顾问等，但他从不以名家自居，他象一个慈祥的长者，为社会、为他人奉献出自己的光和热。

任先生1989年8月15日因病逝世。他兢兢业业的奉献精神，谦逊朴实、宽厚待人、助人为乐的高尚品德，永远值得我们学习。



杨慕唐 字铭尧，号笔魂，晚年又号师苦老人。1902 年生于束鹿县郭永庄村，1992 年故于山东青岛。

杨慕唐先生幼时即以字见长，先习欧阳询，后参加天津华世奎楷学励进社，学习颜体。十七岁入银号当店员、录事。1936 年偶见《大公报》载南京国民政府招聘缮写人员，为糊口计，遂书写四个大字、五百小字、行书中堂一幅、草书对联一幅，投寄应试，以第一名被录取，聘为国民政府文管处缮写员，后升任秘书，专代国民政府主席林森写字。凡有求林森题词、书籍题名、书写匾牌者大多出自慕唐先生之手，而盖林森的印章。

杨慕唐先生的字，初学欧、颜诸家，后迷上了孙过庭的《书谱》，迷了一辈子，写了上千遍，四千多字的《书谱》长卷，常常一气呵成，深得《书谱》之精神要义，在国内罕见。抗战时期，有一次躲日寇飞机，在防空洞遇于右任先生，于见他手拿未完成的《书谱》长卷，看了十分称赞，认为气韵生动，并提出把这幅未完的长卷带回去，多看几日。全国解放后，他在青岛市做工，后被聘为文史资料办公室研究员。

杨慕唐先生淡泊名利，一生信佛，晚年书法更加超脱清静，独具风采。几十年来，先生除坚持临写《书谱》外，还抄写了大量佛经，均为蝇头小楷，一笔不苟。他曾为崂山“龙头榆”、“狮子岩”、青岛“海滨公寓”等很多名胜题字，但均不落款。他曾有一印为“三王弟子四界梦人”，在边款中概括了自己向王克用学京剧，向王长龄学哲学，向王晓雯学做人之道，在仕农工商四界中混过的一生，竟无一字谈到书法。

古人草書皆本真書規模摹成形像自蝌蚪篆文遞生至大草便生不去故必一依古人創字本義庶無差謬古人間有不自真書中摹倣者又必於古字中考究摹倣出來如真書漢字末古字有從火者有從土者義猷草法或從火或從土又如草玉字左右用兩点亦是古字如草鄉鄉字與草口字相類皆本之古字不可不知



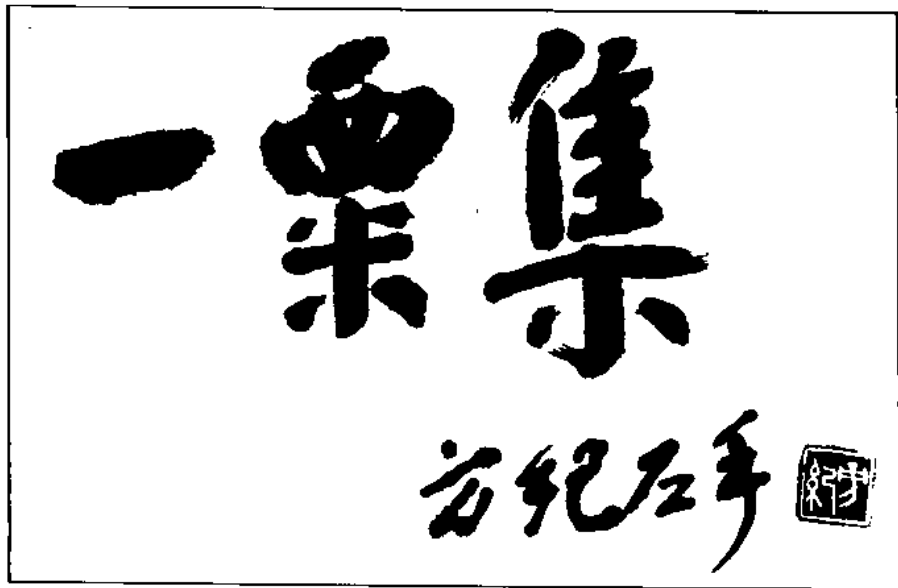
方纪 原名冯骥,又名公羊子,1919年生于束鹿县佃士营村。

方纪先生自幼受到良好的家庭教育,从小就树立了为国为民的思想。中学毕业后,他到北平大学半工半读。1936年加入中国共产党,开始文学创作生涯,并蜚声文坛。1937年回原籍领导抗日武装斗争,后到武汉八路军办事处从事抗日宣传工作。武汉失陷后,转移到重庆,历经千辛万苦,1939年12月到达延安,先后在文协、中央党校、《解放日报》等单位工作,开始以方纪为笔名发表文学作品。解放战争时期,方纪到前线当随军记者,后到冀中农村参加土改。1949年到天津,任天津市委宣传部副部长、天津市作协主席。

文革中,方纪先生受到惨酷的迫害,使他右肢偏瘫,口不能言。但他以坚强的意志,苦练书法和气功,使他口语能力得以恢复,并能执杖下地行走了。

方先生本来是一位作家,他的小说《老桑树下的故事》、《不连续的故事》、《人民的儿子》、《纺车的力量》、报告文学《挥手之间》、《访苏文集》及文学评论《学剑集》、散文《长江行》、诗集《大江东去》、《不尽长江滚滚来》等在中国文学界有很大的影响。1981年出版的《方纪小说集》由茅盾为之题写书名。1984年由百花文艺出版社出版了《方纪文集》五卷四册。

方纪先生的书法可以说是因病得福,他经过数十年的艰苦拼搏,左手书法自成一家,其作品笔墨雄浑,功力深厚,有大家之风,深受书法界同仁和广大人民群众喜爱。方纪先生在书家荟萃的古城天津被推举为书协名誉主席。



方纪为李丙杰的诗集题写的书名



高松庐 字雨苍,1930 年生于束鹿县新城镇。自幼受家庭熏陶,酷爱书画,九岁时就为乡邻书写楹联,学画从临《芥子园画谱》开始。十五岁他只身赴北京谋生,经人介绍成为著名画家陈半丁先生的关门弟子。后又考入北京群艺馆和中国画院进修,得到秦仲文、汪慎生、王雪涛、周怀民诸先生的指导,使其画技有了长足的进步。

高先生曾在中国工业出版社、地质出版社、荣宝斋任美术编辑,接触了很多名家名作,经过刻苦研习,形成了他构图疏朗、形象生动、色彩明丽的独特风格。

高先生几十年来,读万卷书,行万里路,他的足迹遍及全国二十几个省市。祖国的大好河山,陶冶了他的情操,他写生数万幅,搜集了大量的创作素材。他曾先后在北京、黑龙江、广东、山东、山西、河南、河北、福建、浙江等地举办画展三十余次,并写成二十四万字的《中国画浅说》一书。作品以各种形式由北京、天津、上海等地出版,并在《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《中国青年报》等报刊发表。中央及地方各报刊、电台、电视台从不同角度对高先生进行报道百次之多,称他的画是艺苑奇葩,具有大家之风。

高先生的前半生,经历了多次磨难,曾遭受过迫害,他在含冤受辱之际,意志坚强,寄情于书画,执着地追求艺术之灵光。

高先生画如其人,他为人正直豪爽,傲骨铮铮,不惧邪恶,不染世俗。四十余载泼墨不辍,使自己的画艺日臻炉火纯青。

高先生现任北京儿童电视艺术中心总编,并是山东菏泽鲁西南书画研究会名誉主席、石家庄画院顾问、中国老年书画研究会会员、北京中国书画研究社社员、日本书家书道协会名誉会员、槐阴山房画店、古钟博物馆、曲阜鲁宝斋顾问。



李颖 别署“檀香馆主”。1934 年生于束鹿县位伯镇，自幼随堂祖父学书习画。他聪敏好学，读书时的画就初露端倪。

李颖家境贫寒，中途辍学。为了学画，他只身赴北京谋生，边做工边学习。他养过猪，打过渔，当过铁路工人，饱尝了艰辛。他以故宫、荣宝斋的展品为范本，精心揣摩，悉心研究。

李先生以他的悟性和不懈的追求，终以大学同等学历考入北京画院研究生班深造四年。他内师吴镜汀、郭传璋诸先生，院外求教于李可染大师，并拜访郭沫若、傅抱石、赵望云等名家，经过艰苦的奋斗，画艺有了长足的提高，使他进入大家的行列。

李先生的作品多次参加国内、外的画展并获奖，并在各种报刊上发表，还出版了个人画集。1972 年周恩来总理指示他为人民大会堂、外交部、钓鱼台国宾馆、政协礼堂等场所创作巨画多幅。1993 年他创作的《古塞长岭云漫漫》由江泽民总书记选为大型贺年片专用画。

近年来，李先生多次在国内及美国、日本、韩国、伊拉克举办个展和联展，受到各界人士的赞扬。日本前首相中曾根康弘、海部俊树及日本著名美术评论家铃木进都给他以高度的评价。中国新闻媒体多次对他进行了报道。

李先生在日本采用日本颜料和画布，以色为主，首创现代重彩山水画，并获成功。

李先生现为中国美协会员、北京画院一级美术师。他对艺术主张“笔墨当随时代，融中西，鉴古今；以色造型，法自然，师传统。创出有血有肉、情深意浓、生机勃勃、具有鲜明个性的艺术形象以美化生活。”

（马忠田）



李颖和日本前首相中曾根康弘





陶佛锡 1937年2月12日出生于北京，自幼在束鹿县新城镇外祖母家长大。1955年毕业于沈阳东北电校，后入山东工学院深造。现为河北省书协副主席、中国书协理事、河北省美协会员、河北省老年书画研究会副会长、河北省书法教育研究会副理事长等。

陶佛锡先生继承家教，喜好书画，刻苦自励，勤学不辍。绘画从师其舅父、当代著名国画家任率英先生。书法受教于当代著名书画篆刻家金禹民先生。陶先生书法以小篆见长，宗法李阳冰、邓石如。他的字笔力沉厚，结体清丽端庄，风姿绰约，古朴典雅，法度严谨，气象浑圆，整体看来绵而密，婉而通，表现出和谐的美。绘画善工笔重彩人物仕女，兼画写意及工艺装饰画。他的画工整秀丽，耐人寻味。他的书画作品曾在多种报刊上发表，多次参加省级以上的书画展和赴国外展出，并被多家博物馆、碑林收藏。其作品及传略被收录在《中国现代书法选》、《当代中国书法作品集》、《当代中国书法艺术大成》、《当代书画篆刻家辞典》、《国际当代书法篆刻大观》、《世界华人美术名家年鉴》、《中国当代美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》等二十余部典籍，陶先生与人合作出版了四体书法字帖和五体书法《新编千家姓》等。

陶先生1987年应邀参加了河北省书画代表团访问日本，并举办了书画展。1989年被中、日美术交流协会吸收为会员。1992年他的作品参加了中国佛教书法作品展，先后在洛阳白马寺和日本冈山市展出并被选入《中国佛教墨迹集》。

陶先生始终坚持自学可以成才的信念。深悟“满招损，谦受益”之古训。深谙“持之恒，巧无能，攻之苦，拙可补”之箴言。笃信“人人皆为我师”。他广结翰墨善缘，取长补短，自勉自强，在书画艺术创作的道路上不懈地探索和执着地追求。

翰墨性情

丙子仲夏 墨藻居士陶佛锡书



张士增 祖籍辛集市豆腐庄村。1944年9月生于吉林省蛟河县。

张先生1962年毕业于中央美术学院附中。1978年任《美术》杂志社记者、编辑、编辑组长。1987年调入中国画研究院，现任中国画研究院研究员、《中国画研究》副主编。他是美术理论家、国家一级画家、中国美协会员。其名列入《中国美术辞典》、《中国美术家大辞典》、《中国当代美术家人名录》。

