

中國文學

第一冊

上海書局有限公司出版

中國文學

第一冊

上海書局有限公司出版

編寫說明

一、我們這套中國文學，完全依照香港教育司署課程發展委員會一九七七年頒佈的中國文學科課程綱要「課程乙部」規定的篇目編寫的。全書分四冊，供中、英文中學中四、中五年級上下學期中國文學科教學之用。

二、本書的課文、體例，完全依照中學中國文學科課本編纂指引的建議編寫：

(一)作者介紹——一般作家僅作簡單扼要的介紹，在中國文學史上有影響力的作家，就作較詳細的介紹。

(二)解題——解釋範圍，以每篇的主題和內容有關的問題為限，幫助同學們對課文的探索、欣賞。

(三)注釋——對於較難的語詞或深奧典故的注釋，力求淺白易懂，注音以「直音」方式。

(四)分析和欣賞——(一)揭示文體，分析課文題材結構，加深瞭解課文題旨。(二)就課文情節內容的發展，就人物性格的塑造，就文字運用的技巧，引導同學們進行深入分析和欣賞。

(三)分析課文寫作技巧，認識文章風格，掌握運用文字的特點。

(五)討論問題——根據課文內容、表現方法，提出若干問題，引導同學們在課堂上進行討論，

靜夜

聞一多

【作者介紹】

聞一多，原名家驊，湖北浠水人，一八九九年出生於湖北望族。一九一三年，考進了北京清華學校（清華大學前身）。他在清華攻讀了九年。在這九年間，他寫過舊詩，之後，開始創作新詩，是清華文學社社員之一。一九一九年「五四」運動的熱潮，衝進了清華園，他擔任學生代表團的文書工作。

一九二二年七月，他赴美留學。在美國三年，學過畫，學過文學，也搞過戲劇工作。他讀了許多西洋的古典名著和浪漫主義的文藝作品，一種新的浪漫情感使他狂歡，從一個一向拘謹的書生變成了唯美派的詩人。在留美期間，發現了種族的歧視，親眼看到中國同胞受輕蔑受侮辱的事實，他抑制不住內心的憤怒，寫了不少充滿愛國主義的詩篇。

一九二五年由美國返回中國，擔任北京藝術專科學校教務長，並和徐志摩等新月社人物在晨報上創辦詩鐫。一九二七年曾參加軍隊，但由於過不慣軍隊中的生活，短時間就辭職，到南京擔任第四中山大學外文系主任。此後，歷任青島、清華、武漢、燕京、西南聯合等大學的教授、系主任或院長，達二十多年。

聞一多從美歸國二十多年，曾與徐志摩等合辦新月月刊，成為該詩派的主幹；後埋頭鑽研古籍文字的工，不過問政治。到抗日戰爭後，因為目睹戰事一再敗北，國內政治腐敗，貪污遍地，物價暴漲，民不聊生，終於從書房走出來，仗義執言了。

一九四六年七月十五日，在昆明遇刺身死，年僅四十八歲，是中國學術界一大損失。

【解題】

聞一多返國初期，提倡新詩的格律，著有死水、紅燭兩詩集，發表長詩奇蹟，是一個唯美詩人。後來，致力於中國古典文學研究，對於易經、詩經、楚辭、樂府、唐詩、古代神話、古文字學、音韻學、民俗學及繪圖都有深切的見解和研究，出版了周易義證類纂、詩經今釋、莊子內篇校記、樂府詩箋、杜甫年譜等書，還有未完篇的中國文學史稿，經朱自清代為集輯，出版了聞一多全集四卷。

一九二五年，中國正處在大變動的前夕，詩人自美國欣然歸來。詩人以少年得志的氣概，懷着無限憧憬和希望，踏上了自己的國土，可是，出現在他面前的是，政治腐敗，軍閥混戰，流氓土匪到處橫行，詩人感到失望，感到不滿。面對着這樣殘酷的現實，該怎麼辦呢？詩人逃避起來了，故意與現實隔離，鑽進藝術之宮，尋找那「美的所在」去了。

自然，這種故意的隔離現實，對於年青的熱情澎湃的詩人，終究是件非常苦痛的事情，何況詩人雖然在藝術之宮——象牙之塔裏，仍不可能不關心現實的社會——象牙之塔以外的事情。軍閥混戰，砲火連天，災黎遍地！的確，詩人怎能置身事外，不加理會呢？於是，詩人內心中交織着矛盾，他抑不住「心跳」；確實，他的世界怎能在「方尺之內」？因此，他懷着心跳要到各處去尋找，他希望能有一個「奇蹟」出來！

這些，就是靜夜一詩所表達的思想感情了。

靜夜，原題心跳，後來根據作者詩選訂正本改為靜夜。

這燈光，這燈光漂白了的四壁；
這賢良的桌椅，朋友似的親密；

這古書的紙香一陣陣的襲來；
要好^①的茶杯貞女一般的潔白；
受哺的小兒接呷^②在母親懷裏，
鼾聲報道我大兒康健的消息……
這神秘的靜夜，這渾圓^③的和平，
我喉嚨裏顫動着感謝的歌聲。
但是歌聲馬上又變成了詛咒，
靜夜！我不能，不能受你的賄賂。
誰希罕你這牆內尺方^④的和平！
我的世界還有更遼闊的邊境。
這四牆既隔不斷戰爭的喧囂，
你有什麼方法禁止我的心跳^⑤？
最好是讓這口裏塞滿了沙泥，
如其它只會唱着個人的休戚^⑥，
最好是讓這頭顱給田鼠掘洞，
讓這一團血肉也去餵着尸蟲，

如果只是爲了一杯酒，一本詩，
靜夜裏鐘擺搖來的一片閑適，
就聽不見了你們四鄰的呻吟，
看不見寡婦孤兒抖顫的身影，
戰壕裏的痠攣^⑦，瘋人咬着病榻，
和各種慘劇在生活的磨子下。
幸福！我如今不能受你的私賄，
我的世界不在這尺方的牆內。
聽！又是一陣砲聲，死神在咆哮。
靜夜！你如何能禁止我的心跳？

【注釋】

- ① 要好：形容自愛的意思。
- ② 呷：吸飲。
- ③ 渾圓：圓通周到的意思。
- ④ 尺方：形容地區狹小。
- ⑤ 心跳：心情激動。
- ⑥ 休戚：喜和憂。

⑦痙攣：神經性病，患者筋肉收縮，或全身挺直。這裏指在戰壕中的不幸而言的。

【分析和欣賞】

（一）

全詩二十八行，不分節，一氣到底。現根據全詩感情發展及變化，分爲四個詩節來談：

從「這燈光，這燈光漂白了的四壁」到「我喉嚨裏顫動着感謝的歌聲」爲第一詩節，寫詩人對舒適而寧靜的生活的陶醉和讚美。

從「但是歌聲馬上又變成了詛咒」到「你有什麼方法禁止我的心跳」爲第二詩節，寫詩人聽到「戰爭的喧鬧」，不能再在自己的寧靜的生活裏陶醉了，要求衝出自己小天地的生活。

從「最好是讓這口裏塞滿了沙泥」到「和各種慘劇在生活的磨子下」爲第三詩節，寫詩人列述當時社會上各種不幸的生活，詛咒和控訴這種不幸帶給人們的苦痛。

從「幸福！我如今不能受你的私賄」到「靜夜！你如何能禁止我的心跳」爲第四詩節，寫詩人不願在砲火和死神的咆哮裏過着個人的舒適的生活。

從這四節詩句裏，可看到詩人在黑暗的社會裏，不願去理會殘酷的現實，而躲在個人生活的小天地裏，可是軍閥混戰的砲火，遍地災黎的呻吟，真是處處觸目驚心，他感到自己的「世界」不應該在「尺方之內」，於是懷着激動的心情——心跳，要求自己到現實中去闖，去追求真正的幸福的生活。

（二）

這首靜夜雖然寫於一九二八年之前，距今也已有五十年，可是它仍然有着旺盛的生命力，仍然激發着今

天此時此地的知識分子，產生着強烈的感情。

靜夜一開始在讀者面前展開的是多麼舒適的、和平的、寧靜的生活景象呵！柔和的燈光，照亮了四壁，坐在「賢良」的桌邊和椅上，翻開喜愛的古書，品嘗一杯清香的茶，看着小兒子在母親的懷裏吮吸奶汁，又聽到大兒子熟睡發出的鼾聲：這樣的夜晚，該多和平、寧靜！多麼使人陶醉而感到無比的溫暖呵！生活在這樣的夜裏，誰能不感到滿足、幸福？於是，詩人感到無比激動，他的「喉嚨裏顫動着感謝的歌聲」，他的心情多麼激動呵！在他的周圍充滿了溫暖，充滿了美！幸福正在擁抱着他！

可是忽然，詩人的感情起了急劇的變化：正當詩人陶醉在個人幸福的小天地裏的時候，突然，聽到外面四周傳來了熾烈的砲火聲，傳來了不少生命被毀滅前的哀叫呻吟聲——不忍聽聞的聲浪衝破了詩人寧靜的夜的氣氛，詩人感謝的激情的歌聲，在大時代的災難的面前，顯得多麼軟弱無力，它變成了諷刺，匯成了詛咒！詩人發覺自己陶醉在個人小天地裏是可恥的、不應該的，於是他不願也不能受着「靜夜」的「賄賂」，他也不再希罕個人的溫暖的幸福的小天地，他懷着「心跳」，要求自己闖到外面去尋找真正的幸福！

接着，詩人懷着無比的憤激，詛咒現實一切的醜惡！詩人在詛咒中，否定了自己過去只顧個人的溫暖和幸福的錯誤，指責自己忘掉千千萬萬不幸的人——他們正在受着災難的煎熬，他們在「呻吟」，他們在「抖顫」，他們在受着「各種慘劇」的生活的折磨呵！

在這無比的激動中，詩人誠懇地發出了自己的誓言：在砲聲隆隆，死神進攻着人們的時候，個人的幸福算得了什麼？衝出個人的小天地，到更廣闊的天地去！於是，詩人懷着「心跳」，要到各處去尋找那真正的幸福：沒有軍閥混戰的砲火，沒有黎民哀傷的呻吟，到處是真正的寧靜、和平的生活。

整首詩，從開始到結束，都洋溢着詩人熾熱的、愛憎強烈的感情，激勵着讀者，鼓舞着人們向前。

(三)

這首詩的思想內容廣闊繁複，情緒連綿激越，一氣到底。它的寫法，充分表現了詩人一貫所強調的詩的建築的美、音樂的美。這首詩的每行最後一頓，絕大多數是兩個字，只有兩行是三個字。在這每行最後一頓的兩個字裏，又絕大多數是兩個字的詞，自然也有一部分是兩個詞合成的短語。這種每行的收尾基本上是兩個字的詞，可以說是和人們的口語一致的。由於詩人強調建築的美，即所謂「視覺方面的格律」，因此湊成每行字數一樣，可惜有的一行是四頓，有的一行是五頓，有的一行是六頓，使節奏上的完整反而受到破壞了。如：

誰希罕你這牆內尺方的和平！

我的世界還有更遼闊的邊境。

這四牆既隔不斷戰爭的喧罵，

你有什麼方法禁止我的心跳？

每行都是十二個字，但頓數卻不一致，有四、五、六三種。這樣，自然更影響了內在的節奏了。

【討論問題】

- 一、從這首詩裏，我們可以看出聞一多詩歌創作有什麼特色？
- 二、何以這首詩採取一氣到底、二十八行連在一起來寫，而不採取分開章節來寫呢？
- 三、這首詩可以分爲幾個詩節？各表達什麼意思？
- 四、這首詩的思想感情健康不健康？有什麼根據？

【參考資料】

當代著名散文家李廣田說：「聞先生的道路是從詩開始的，而且又是一個「極端的唯美主義者」。的確，早期的聞一多是以一個唯美詩人的姿態出現於中國詩壇的。他講究詩的格律，提倡新詩的格律。」

什麼是詩的格律？詩人回答：格律可以從兩方面講：（一）屬於視覺方面的，（二）屬於聽覺方面的。視覺方面的格律，有節的勻稱，有句的均齊。聽覺方面的格律，有格式、有音尺、有平仄、有韻脚。因此，沒有格式，也就沒有節的勻稱；沒有音尺，也就沒有句的均齊。因此，詩人認為詩包括音樂的美（音節），繪畫的美（詞藻），並且還有建築的美（節的勻稱和句的均齊）。

詩人認為新詩的這種新格律與古代律詩不同：一、律詩永遠只有一個格式，但是新詩的格式是層出不窮的；二、律詩的格律與內容不發生關係，新詩的格式是根據內容的精神製造的；三、律詩的格式是別人替我們定的，新詩的格式可以由我們自己的意匠來隨時構造。根據這樣的原則要求，他主張新格律在建行方面只要字數和頓數整齊就好。至於每行幾個字幾個頓，以及其他如押韻換韻、章節結構等，都可以「根據內容的精神」——由我們自己的意匠來隨時構造」。（見聞一多：詩的格律）

從這裏可看出，詩人的「唯美主義」的傾向。他所提倡的新的格律，就是「節的勻稱」、「句的均齊」、音組的等量和定額（每行有定數，隔行相等，或每行相等），由此以求詩的建築的美、音樂的美。詩人曾經這樣說：「不打算來戴腳鐐，他的詩也就做不到怎樣高明的地方。」詩人樂意帶着「腳鐐」（字、句的限制）來「跳舞」。

【應用練習】

一、靜夜一詩的主題是什麼？

二、靜夜一詩中一些比喻很形象，它們各自代表一些什麼意思。

三、爲什麼聞一多不「希罕你這牆內尺方的和平」呢？

四、爲什麼作者要把原來叫心跳的題目改爲靜夜呢？你以爲原題好呢，還是改爲靜夜好？爲什麼？

十四行之十六

馮至

【作者介紹】

馮至（一九〇五——）原名馮承植，字君培，河北省涿縣人，我國現代著名的文學家和翻譯家。一九二一年，他剛十七歲，就開始寫詩。一九二四年，他和陳翔鶴、陳煒謨等在上海組織淺草社，出版了四期淺草季刊。魯迅在中國新文學大系現代小說導論（二）中說：「一九二四年中發祥於上海的淺草社，其實也是『爲藝術而藝術』的作家團體，但他們的季刊，每一期都顯示着努力：向外，在攝取異域的營養；向內，在挖掘自己的魂靈，要發見心靈的眼睛和喉舌，來凝視這世界，將真和美歌唱給寂寞的人們。韓君格……竹影女士，都是小說方面的工作者；連後來是中國最爲傑出的抒情詩人馮至，也曾發表他幽婉的名篇。」

一九二五年，馮至在北京組織沉鐘社，發刊沉鐘周刊，作者仍多是淺草社的成員，共出四期。一九二六年又出版沉鐘半月刊，共十二期，對介紹德國文學十分努力，並出版過沉鐘文藝叢書四本，第一本就是馮至的詩集昨日之歌，其餘三本是陳煒謨的爐邊、楊晦譯的悲多汶傳和陳翔鶴的不安定的靈魂。馮至在沉鐘社刊物上，也以秀麗的文筆寫有小說。魯迅評價沉鐘社說：「……沉鐘社卻確是中國的最堅韌，最誠實，掙扎得最久的團體。」直到一九三二年，還出版過十二期沉鐘。

一九二八年，馮至畢業於北京大學，接着留學德國。回國後任教於北京大學。由於他文學造詣精湛，教學態度謙遜而認真，所以深得學生廣泛的擁戴。

抗日戰爭期間，他到昆明在西南聯合大學當教授。在一九四一年，他寫了二十七首十四行體的詩，加上

四首雜詩，編輯成書，叫做十四行集，一九四二年交由桂林明日社出版。在這期間，又出版了小說伍子胥。李廣田對這本小說給予很高的評價，說：「這是一本凝鍊、晶潔的光輝的作品。」

他是出色的詩人，詩的數量卻不多，詩集除昨日之歌外，還有北游、西郊集（後改爲十年詩抄）等，都是精緻之作。他的才華是多方面的，他的散文集山水，在文壇上享有盛譽，他的譯著給一個青年詩人的十封信（德國里爾克原著），也在譯林中備受讚揚。

一九五〇年，他被選爲中國作家協會理事，並曾多次代表中國作家出國訪問。

五十年代開始，他在學術方面研究不遺餘力，特別在我國古典文學研究、外國文學的介紹和文學評論方面，有了廣泛的貢獻。他著述有杜甫傳，編輯有杜甫詩選，翻譯有海涅詩選，校訂有伏契克的絞刑架下的報告（陳敬容譯），編寫有德國文學簡史，論著有詩與遺產，這些作品都受到讀者的熱烈歡迎。

近年，他在中國社會科學院外國文學研究所擔任領導工作，致力於翻譯外國作品和寫作文學評論。最近，他翻譯了海涅的長詩德國，一個冬天的童話，在一九七八年初出版，並在報刊上發表了不少有關文學評論的文章。

馮至，學貫中西，文通今古，既擅詩，又能文，長於抒情，精於評論，確是中國現代文壇上不可多得的人物。

【解題】

本詩選自一九四二年出版的馮至的十四行集。這本集子裏共有二十七首十四行體的詩，並附錄了四首雜詩。後者各有標題，而且不是十四行體；前者都沒有標題，祇編排了次序，記上號碼。本詩就是排在第十六的，所以叫做十四行之十六。

十四行詩是詩體的一種，也叫「商籟體」，係意大利 sonetto，英語、法語 sonnet 的音譯。它是歐洲一

種格律嚴謹的抒情詩體。最大的特點是全詩祇有十四行，而且章法、句法和韻法都有嚴格的規定。關於十四行詩的起源說法不一，最初流行於文藝復興時期的意大利，後流行於英、法、德各國。意大利體的十四行詩，由兩節四行詩和兩節三行詩組成，音節整齊，押韻方式前兩節一般是甲乙乙甲、甲乙乙甲，後兩節六行或兩韻變化，或三韻變化；英國莎士比亞體的十四行詩，由三節四行詩和兩行對句組成，押韻方式是甲乙甲乙、丙丁丙丁、戊己戊己、庚庚。至於十四行的變體，章法、句法和韻法就更複雜了。

十四行集裏的詩，大多是作者在山徑、林間寫成的。寫作的開端是在一個冬天的下午，作者偶然看到幾架銀色的飛機翱翔在澄碧的長空裏，就信口說出了一首詩，自此激發了他蘊蓄很久的詩情，一首一首寫下去，經過很長時間，才全部完成。

十四行集具有很大的特色，它不是抒情詩，正如李廣田所稱讚的一樣，它是「沉思的詩」。作者說：

我們的身邊有多少事物
向我們要求新的發現：

作者寫的都是平淡的日常生活，他想從瑣屑的事物中發見不平常的哲理，從具體的小事物講到抽象的人生。總之，作者要從平平無奇的生活中體味出一點人生的哲理來。在十四行集中，還有幾首詩是作者歌頌他所景慕的一些偉大的人格，例如魯迅、杜甫和歌德等。當然，這些詩也都是作者自己心境的反映。

十四行體本來不適宜於中國語言的特性，但另一方面，這種形式比較適宜於表現靜態的說理詩，作者運用圓熟的文字技巧，充分做到字句間的委婉和妥貼的功夫，把他所要表現靜的哲理，成功地嵌在十四行體這種形式裏。

十四行之十六所說的是人與自然，自然與自然的關連與融合，這是本詩的主旨，也是作者哲學思想的表

露。

十四行之十六是一首格律十分謹嚴的哲理詩。

我們並立在高高的山巔
化身爲一望無邊的遠景，
化成面前的廣漠^①的平原，
化成平原上交錯^②的蹊徑^③。

哪條路，哪道水，沒有關連^④，
哪陣風，哪片雲，沒有呼應^⑤；
我們走過的城市，山川
都化成了我們的生命。

我們的生長，我們的憂愁
是某某山坡的一棵松樹，
是某某城上的一片濃霧；

我們隨着風吹，隨着水流，
化成平原上交錯的蹊徑，
化成蹊徑上行人的生命。

【注釋】

- ① 廣漠：廣大空曠。
- ② 交錯：交叉，錯雜。
- ③ 蹊徑：途徑。
- ④ 關連：同關聯，指事物之間發生牽連和影響。
- ⑤ 呼應：一呼一應，互相聯繫。

【分析和欣賞】

(一)

朱自清在詩與哲理一文中說：「在常日的境界裏體味哲理，比從大自然體味哲理更進一步。因為常日的境界太為人們所熟悉了，也太瑣屑了，它們的意義容易被忽略過去；祇有具敏銳的手眼的詩人才能把捉得住這些。這種體味和大自然的體味並無優劣之分，但確乎是進了一步。我心裏想着的是馮至先生的十四行集，這是馮先生去年一年中的詩，全用十四行體（就是『商籟體』）寫成。十四行是外國詩體，從前總覺得這詩體太