

徐志康書畫集

感恩故鄉行

劉士為題



徐志康艺术简介

徐志康，1937年生于浙江镇海，号：半毫斋主，金农门下。墨海临池六十载，师从任政，通各体。精行书、擅漆书，深谙变通之法，以独特“书画字”著称。作书，大处落笔，节奏明快，刚柔相济，生动奔放，具有时代气息和富有艺术感染力。其所作“书画体”十二生肖、江雪、醉八仙、壶，宋词遗韵等深受好评，大多均被国内外爱好者和藏家收藏。

1993年-2007年先后在上海图书馆朵云轩华东师大，日本，新加坡，马来西亚，香港等地开展书法交流活动，并成功举办了九次个人书法作品展。期间还曾二度赴北京参展中华魂国庆52周年书画大赛，受邀在人民大会堂和钓鱼台现场挥毫。大多均被国内外爱好者和藏家收藏。

1993年-2007年先后在上海图书馆朵云轩华东师大，日本，新加坡，马来西亚，香港等地开展书法交流活动，并成功举办了九次个人书法作品展。期间还曾二度赴北京参展中华魂国庆52周年书画大赛，受邀在人民大会堂和钓鱼台现场挥毫。

2011年1月五赴新加坡、马来西亚参加海上书画家联展。10月在宁波市美术馆举办“书道拾趣”香港等地开展书法交流活动，并成功举办了九次个人书法作品展。期间还曾二度长，“华人英才”杂志艺术顾问。

2011年10月



中國當代
實力派創意書法名家
徐志康先生

序 言

倾情愫于点画，寓娱乐于和谐

——析徐志康先生的书法艺术

沈树华

书法艺术是在抽象意趣的指导下，用意象思维的方法通过汉字点画千变万化的组合，排列，来倾诉人们精神情愫的艺术。尽管在秦以前，汉字的主要功能是被作为一种表达语言，记录生活的工具来使用的，但无论从契文，金文，小篆各种书体中已经可以看出，人们不自觉地注入了感情意识，对书体起到了美化的作用。汉以后的书法家，更将自己的思想情感和志趣爱好有意识地融入书写的过程之中。经过几千年的熔冶，已成为我国书法家借以抒发情感的独特艺术。

我们赏析徐志康先生的书法艺术，便能感受到他那含情调于纸上，穷变化于毫端的艺术感染力。在他的书法作品中，无论点画，线条，章法，意趣，无不充满了他的情愫，我们欣赏他创作书法的过程，即是一种美好的艺术享受，毛笔在他的手中，是那么的灵动，颖毫在宣纸上挥洒，有如芭蕾舞在旋动。用他自己的话说，写字就是“好玩”。一个“玩”字，恰恰表达了他的心态，他是寓娱乐于书法，确实玩出了不少花头。如他的《醉八仙》写八个形态各异的“酒”字，淋漓尽致地表现出各种醉酒的憨态，配以灵动的款书，给人以情趣盎然的生动感受。再如《写意八骏图》，书八个马字，组成一匹昂首长嘶的骏马图，气壮神足，给人以别出心裁的艺术享受。除此，他还画了不少茶壶，然后在茶壶身上书写诗句，在壶外题写款文，新颖神奇，变化不测，出人意料，又在情理之中。

徐志康先生的这种艺术玩法，其实是一种创新精神的表达。他的创新，是建筑在传统基础上的创新。数十年来，他孜孜不倦地遍临各家，真草隶篆诸体俱擅，特别是对金农的漆书，颇有心得。金农是清代著名书画家，扬州八怪的代表人物。他的书法工隶楷，隶以朴厚见长，楷多隶意，自创一格，号称“漆书”，乃从《天发神谶碑》、《国山碑》、《谷朗碑》中蜕化而来。徐志康学金农漆书，不仅得到了金农体的横粗直细，点画破圆为方的精髓，同时他还将行草书的飞白法融入漆书之中，使他笔下的漆书更加灵动生韵。

徐志康先生不仅书法造诣深厚，对绘画也颇有造诣，故他能结“书画缘”，将书画融合在同一幅作品之中。这种融合，不是矫揉造作的，而是自然生动的，和谐的，他从传统的审美意趣出发，遵循象形文字的美感观念，摄取从生活中对物象的感受，对审美形式的追求，寄托于方块汉字的点画变化之中，使物的形象与汉字点画结构的变化成为有机的结合，抒发心灵情愫，创造和谐美感，达到书法艺术的形式美。

徐志康先生，已经年逾古稀，他说：“他是一个乐书者，砚田耕耘，苦乐自知”。近年来，他的书法受到社会的广泛注意，他先后在新加坡、日本、香港和国内多次举办个人书画展，成绩斐然。他虽然年逾古稀，但他仍是一个“老顽童”。往时齐白石七十变法，变出了一位大画家。如今徐志康七十变法，寄情于玩“书画缘”，我期待他“玩”成一个大书家。

2011/9/14-18



作者与中国美协主席刘大为(中)书展总策划吕坤明(左)在上海艺博会贵宾室合影

徐志康书法艺术

“传统、创新、写意”书展开幕献词

新加坡美术总会会长梁振康

首先，我代表新加坡美术总会欢迎徐志康先生的到访，先生的书法创作前日自好友江东航先生口中获得，今细阅了先生的书法艺术旅历，过程，可谓洋洋大观，各体各家书迹的艺术信手拈来。他的写意创作，我们以融会贯通来形容一点也不夸张，尤其徐先生以漆书创作的“醉翁亭记”，工整中不失其古雅有致的艺术魅力，而且有其原风原味，可见其对中华传统艺术功力之深厚。我们新加坡近年来在前会长何和应先生的努力下，对传统和创意书法也有一些规模。

徐志康先生的书法艺术造诣大家有目共睹，可以在这些琳琅满目的展会中体现出来。美总再次欢迎你到来，也希望你回国后能将我们的心意与这里的艺术概况向国内介绍，艺术无国界，相信通过合作研究携手迈向一个更光明的领域。祝展出成功。



“梦回乡关”为故乡行书展而作(2011年秋)



与夫人蔡莉文在上海图书馆举办个人展上(2002年)



春夏秋冬四条屏 作于(2011年)

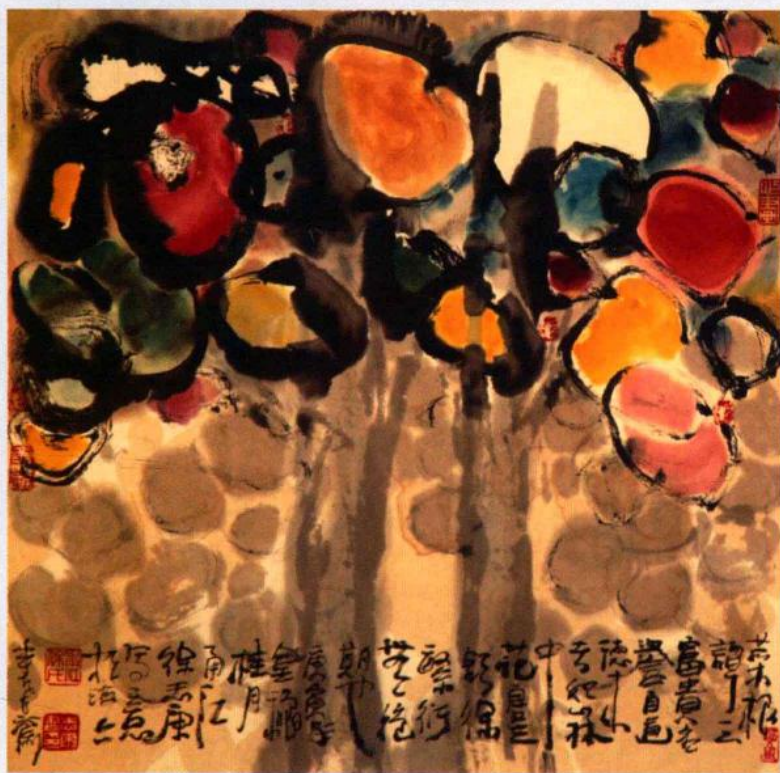




九龙图 创作于2011年



梦回乡关 作于2011年



多彩人生 作于2010年

萬象斂光增浩蕩
四溟收夜助
嬋娟
雲清廓
心田豫

萬象斂光增浩蕩四溟收夜助
嬋娟雲清廓心田豫
辛巳徐志康

万象斂光(楷书) 作于2011年

半晴方塘
意鑑解而
空景
悲回
問際
林陽
清和
許家
西水
臨三
來

半亩方塘(篆书) 作于2011年

千山鳥飛絕
萬徑人踪滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪

徐志康書

千山鳥飛絕(草書) 作于2011年

菩提本無樹
明鏡亦非臺
本來無一物
何處惹塵埃

徐志康書

菩提本無樹(隸書) 作于2011年



六尺榜书“鷹”作于2000年

十二生肖圖

金雲

子
獨占冠元

丑
納福增壽

寅
富貴長春

卯
順和福至

辰
直上青天

巳
聰靈祥瑞

午
志在千里

未
吉祥如意

申
壽司祿福

酉
榮向欣歡

戌
快自樂在

亥
寶進財招

徐志康寫意

十二生肖 作于2009年

南昌以郡城新府星之望駐紮衡廬三江北岸云胡在衡州而劉越物望之賓龍形中斗墟一崖地靈傑蹕六神靈之福地也雲霧之使彩
星獻雲漢沈天自之交賓主當東南之長都督閣公之雅望榮戟遙臨多之新第之懿范庇惟睦佳十旬休暇暖衣如雲至佳也屆明我左騰
蛟臨鳳登學士之詞宗紫雲瑞宿王將軍之公府客若水穿路之名庭臺之何如躬逢盛饌時維十月序屬三秋澗水盡而近漳清煙漲而暮色
偏勝雖在路訪安房之室河臨帝之三長洲揚心之富饒會應脩一客去重霄飛閣跨月下臨無地衛河見流龍島嶼之雲面臨殿閣官
列國靈之雄勢使該園附雕虎山原嶂其盤視川環所見厥瞻閣閣漫地鍾鳴鼎食之家阿靚江輝者在黃龍之鮑紅銷雨霽於微雲衡
格靈與以梵齊北江水長天正鴻乃臨晚物象窮盡之蹟旌神駕之輔三蛇肉暢之照遙飛飛飛飛飛而清之生行歌壯
而靈過睇園經少嵐嵐紅得之樽新水朱葉天照歸川之筆一宜俱三雅并命時時之夕極漫遊之天高而覺宇宙之無窮盡也

落霞與孤鶩齊飛
秋水共長天一色

三新堂金史 徐志康 己巳年冬月

歲暮客三月始發於會下日下信吳會之雲間以爲極而南瓊溪天柱島也此在遠關山難識離悲多路之人持水相逢當是地鄉之客感帝
 問而不見尋常念之字時運不齊命蓋多作爲他日之苦廣離別度費誰可長或無至望望陽曲已忘何時所頓存矣余
 友人云老翁憂性三移白髮之心家且甚堅不墮志氣之志相言空向覺夜窗獨病以痛飲此亦雖勝故後可傷泉隔之茫茫惻然此意
 堂高理宜懷軟國心而藉伯任之效與三微有言生母臨諸縞等終軍之弱節有懷及筆慕忠烈之長風含靈當言壯
 奉惠官子萬全非細春三賢樹事公三男敬他公慈恩門海殿王三思擇林善托龍門鴻恩不淺漁漢雲雨情經好院西妻流外當慨鳴呼
 腸冷帶感區難再蘭亭之天得理地海賦劍贈之年承恩三偉幾登小賦是可誇群公敢祈誠素竭程引一書同賦同傳成膳王為賦臨酒
 俗三鳴鸛在教舞青樓紅花南直處生屋舊邑之兩閣上澤點日候物候至極度秋閨中希之何仕播金長江自朔王勃詩云落月滿屋梁猶疑見顏色

“落霞秋水联” 作于2007年

皇甫君碑府祥渠翫仁崇冠重
九成宮之國寶機奪心丞大將
海為隨勝景侈石梁河不藉焉
微乎氏食屋庶遂公無續東延
顯必庶暑池夏盛泉氣霄撰丘

臨皇甫君碑 作于1996年

夕陽無限好
晚翠絢麗天

夕陽晚翠 作于1999年

我失驕楊君去柳楊輕颺直上重
霄九問訊吳剛何所育吳剛捧出桂
攀酒寂寞端娥舒廣袖萬里長空且
為忠魂舞忽報人間曾伏席淚飛頻
伫傾盆雨

毛澤東蝶戀花 李淑一 丁巳年臨徐志摩

毛澤東詞蝶戀花 作于2007年