



世紀英雄

HERO OF CENTURY

BRUCE LEE

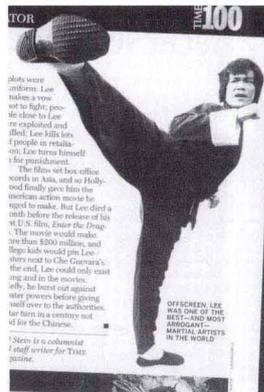
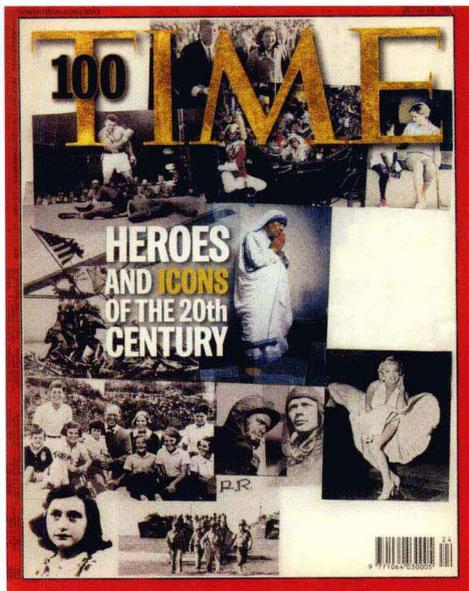
李小龍



世纪英雄

世纪英雄：李小龙

已故国际武打巨星李小龙,被1999年6月14日出版的美国《时代》(TIME)杂志评为20世纪全球20名“英雄与偶像”,荣登20世纪最具影响的100人之列,他是唯一上榜的华人,是实至名归的“世纪英雄”。

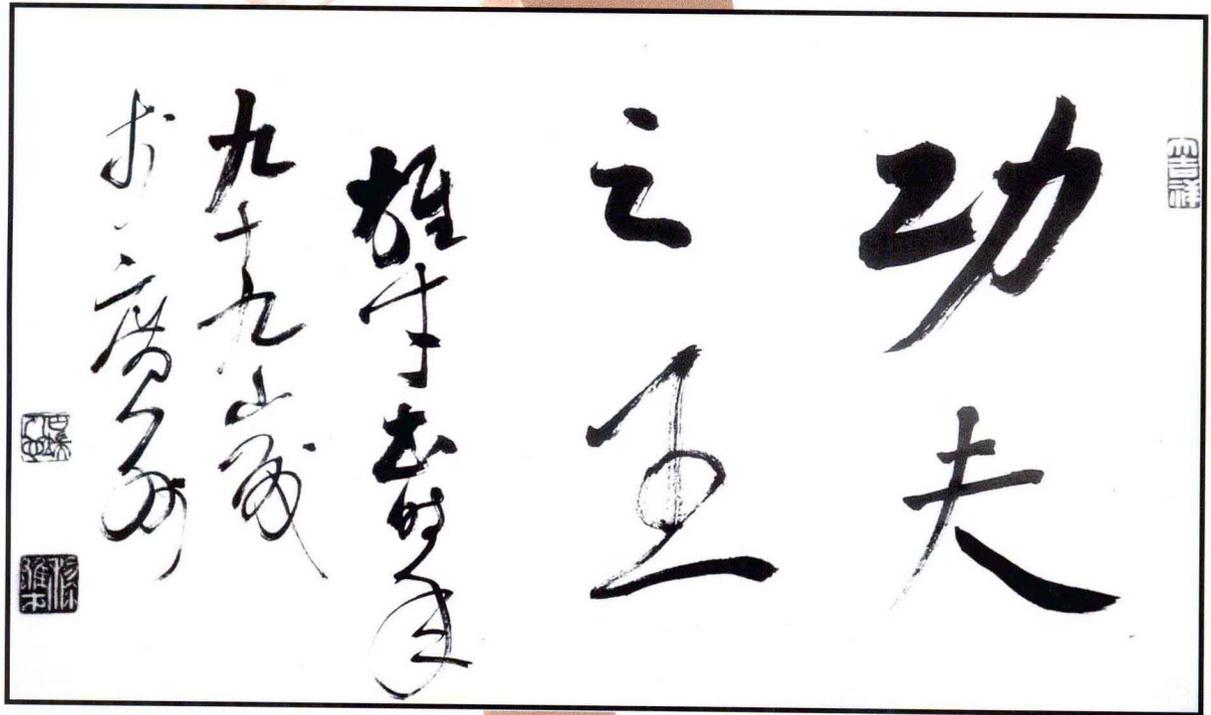


美国《时代》杂志

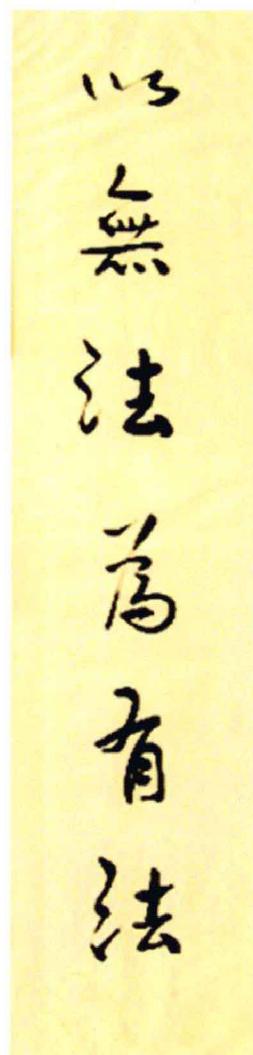
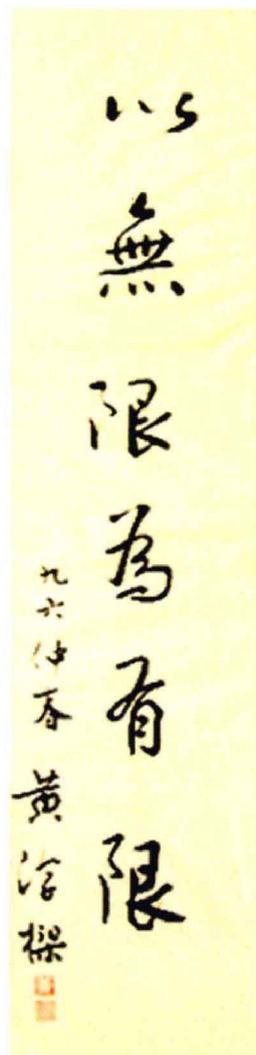


功夫之王——李小龙

前几年，岭南画派大师黎雄才先生闻笔者欲筹划出版关于李小龙的书籍，他不顾双脚行动不便，毅然捉笔写下“功夫之王”四字相赠，以示支持。



图为：已故国画大师黎雄才的手迹



“讲手王”——黄淳樑（右二）

“以无法为有法，以无限为有限”是李小龙的至理名言，也是李小龙研习咏春拳学的心得。题字由李小龙的授业师兄黄淳樑所书，现存顺德李小龙纪念馆内。

黄淳樑，佛山市顺德区杏坛桑麻村人，出身于中医世家，生前是公认的当代咏春拳学造诣最高，对李小龙影响最大的一代宗师，名闻省港澳的“讲手王”。



写在前面的话

很多人认识李小龙，是从看他的电影开始的，故认为，李小龙不过是一介头脑简单、四肢发达的武夫而已，或是一个武功了得的武打演员罢了。其实，这种看法是极之片面的，试问，倘若李小龙仅仅是一介浅薄的武夫，或只是一个武打演员，又怎会在他辞世30多年仍然备受不同国籍、不同肤色、不同时代、不同地域、不同党派、不同信仰、不同性别、不同职业、不同阶层的人尊崇呢？为什么至今在世界各地只要一提起“Chinese Gung Fu(又译kung Fu)”，人们就会想起李小龙呢？为什么当今中外不少拳王、武林高手、影视红星，甚至国际巨星都把李小龙视为自己的偶像呢？究竟李小龙是一个怎样的人物呢？为何有这么大的魅力呢？相信聪明的读者在读完这本书后，自己会找到完整的答案。

鉴于国内外现存太多关于李小龙的错误信息，也很想把近年研究所得的、鲜为人知的资料在国内结集出版，以正视听，更希望让李小龙家乡更多的人全面了解李小龙，我们藉佛山打造“文化名城”的东风及国家武术运动管理中心与佛山市人民政府联合举办首届“魅力佛山·2004佛山武术文化节”和李小龙先生的诞辰64周年的契机，特出版《世纪英雄李小龙》一书以飨读者。

黄德超 关文明

二00四年十一月于顺德李小龙纪念馆





目 录

佛山武术文化之旅示意图·····	6	李小龙故居·····	61
顺德的武术文化·····	8	世人对李小龙的评价·····	62
江尾的由来·····	9	毛泽东对李小龙的评价·····	63
李小龙祖居·····	10	李小龙的精神·····	64
武功高强的祖父·····	11	李小龙的贡献·····	66
粤剧名丑李海泉·····	13	锲而不舍的小龙·····	67
大家闺秀何爱榆·····	15	小龙是我的偶像·····	69
李海泉的家境·····	16	我为小龙承受无穷压力·····	71
龙出旧金山·····	17	在小龙的阴影下生活·····	73
一代武学宗师·····	18	对小龙只有一个“服”字·····	76
小龙学武印象·····	33	30多年来从未间断的拜祭·····	78
关键一役·····	35	龙的故乡·····	79
勇闯异域·····	37	武术交流活动·····	81
小龙回港的经历·····	39	李小龙主要电影作品简介·····	86
小龙和他的电影·····	41	李小龙大事年表·····	95
银幕下的李小龙·····	43	李氏家族·····	98
伟大的预言家·····	52	何氏家族·····	100
小龙的人生历程·····	59	特别鸣谢·····	102
小龙猝逝原因猜想·····	60		



佛山武术文化之旅示意图





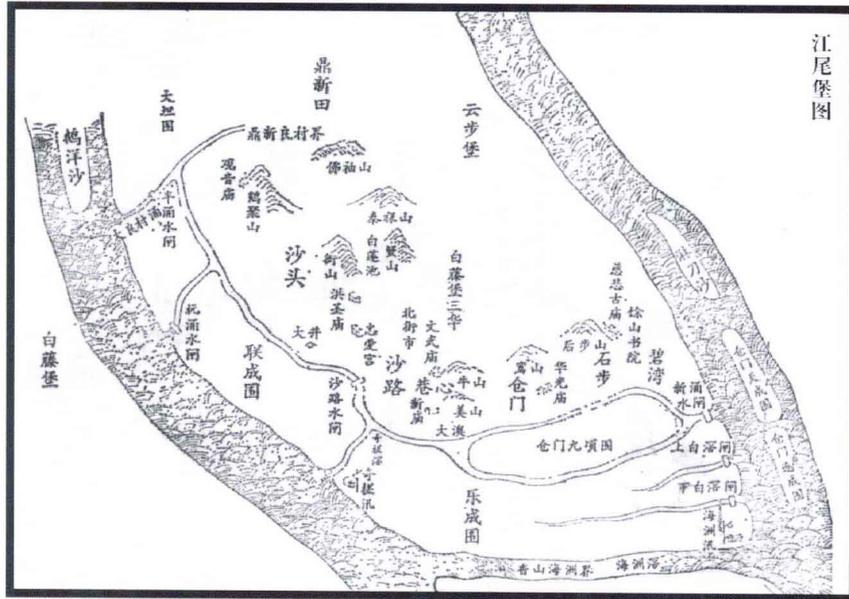
顺德的武术文化

顺德自明代景泰三年（1452年）立县建制，至今不过500多年历史，却有着灿烂辉煌的历史文化积淀，浓厚的尚武氛围，影响着一代的武术爱好者，孕育出一批又一批名闻中外的武学大师：如明代从崇祯年间广东唯一的武状元朱可贞；清代乾隆年间的武探花胡经伦；近代永春拳（又称咏春拳）一代宗师陈华顺（找钱华）、名震南粤的“两广棍王”陈汝绵、威震省港澳的“讲手王”黄淳樑以及“20世纪的英雄与偶像”，“功夫之王”李小龙等等。如今，顺德经济发达，人民生活富足，但民间的尚武之风仍不减当年，武术表演和与武术有着密切联系的醒狮、赛龙舟更是顺德节假日和喜庆活动常见的娱乐节目。现在顺德较多人研习的拳种有：永春拳、白眉、洪拳、蔡李佛拳、侠拳、龙形、太极拳、少林拳等，其中，尤以永春拳、龙形、白眉和女子醒狮最为知名。





江尾的由来



李小龙的胞姐李秋源常听父亲说,他们的乡下是顺德江尾,但却不知江尾是顺德什么地方,其实江尾只是旧称,现已取消。

江尾堡,凡六村:曰仓头,曰沙头,曰石步,曰沙路,曰港心,曰碧湾。隶马宁巡检。在县西南,去城西四十有六里,印天度二十二度之四十三分。六村,石步、碧湾在东北;界牛,美二山间为港心:牛山后为沙路,为沙头。自南海九江之水东流入县,福岸、云步、鼎新三堡实障之。堡南界白藤,西北界云步,西连鼎新,东尽香山之海洲,南北埗以鹤洋、鳧洲二海,而海洲一潞(《郭志刊误》:应为香顺界河),腹左右,滢洄流通,如垂带之末,故称“江尾”,以形势言也。或以山势峭拔,若火号,若鳌峰,皆号秀美。又大小鹤翎诸山蜿蜒而来,发祖顺峰,至仓门之美山而尽,因又称“冈美”。盖二说皆可通。前设所屯诸村落,环屯而聚,海通海洲,为香山界。通古镇、荷塘、外海,为新会界。旧《志》以为直通崖门、濠镜澳者,则馀波外注,推极至尽之言耳。

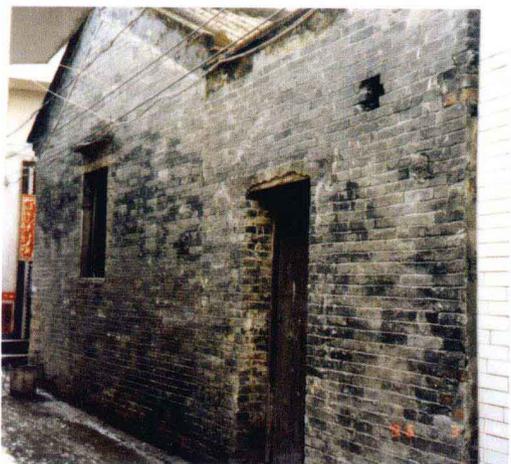
(摘自清咸丰《顺德县志》)





李小龙祖居

李小龙的祖居，位于佛山市顺德区均安镇上村，物业由其祖父李震彪所置。1902年2月18日（光绪二十八年），李小龙的父亲李海泉在此出世，住至八、九岁才离开上村投靠佛山的亲戚，并在笑尘寰茶楼当侍应，后进入粤剧演艺界，移居香港。李小龙的祖居由其父亲的同宗兄弟托管，一直至20世纪70年代后期才弃置，作为堆放杂物的场所。1998年夏，原顺德市人民政府出资十万元给当地政府把它修葺后向旅客开放。





武功高强的祖父

李小龙的祖父李震彪，顺德江尾(今均安镇上村乡)人。年幼时因发高烧，声带受损几乎失声。由于说话发音困难，声音沙哑，因此，他沉默寡言，村中的人称他为“哑仔”。虽然如此，李震彪从未因此而放弃对武术的兴趣，反而更加执着。

根据李海泉之妹李合银生前回忆，她父亲自小在武馆学武，由于不能像其他师兄弟一样说话流利，当招式出现问题时，往往先站在一角，自我沉思及自我对拆、领悟、尝试自行解决问题，实在无法解决，才请教师父。之后，他又会马上跟同门师兄弟进行印正、研究及交流学习心得。

在武馆的好学表现，她父亲常常得到师父及师兄弟赞赏。她父亲二十八岁那年，一家来自广州沙河的武馆到访，并进行武术交流。当时由两家武馆各自派出三名学员比试，实行三盘二胜，双方约定，首回合胜者必须再战负方另一代表，直至第三回合分出胜负为止。以考验其耐战力。她父亲排第二位出赛。出战前师父对他说，尽可能发挥平日练习的水平，并留意第一场双方比赛的表现。

进行第一回合时，她父亲站在一角把双方的招式默记于心，第一回她父亲所属武馆的代表花了约二十分多钟才战胜对方。武馆里上上下下都发出胜利的欢呼，唯独她父亲却对师父做了一个手语，表示战斗时间太长，应在更短时间内击倒对方，否则使我方不利。果然，第二回合他所属武馆的代表因体力问题，不到十分钟即被对方击出比赛界线外。到她父亲出赛时，他看准机会，先用防守方式与对方游斗。在游斗中寻找对方招式的漏洞，突然把力量集中在腰及双掌，沉腰进马来一招双龙出海，双掌打在对方的胸口上。对手因他转招太快而未能闪避，胸口被双掌一击，身体重心失去平衡，整个人被推离比赛界线外。当战胜这回合后，全场欢呼起来连声叫好，但他却无动于衷，把双眼合上集中精神静待下一回合的比试。另一回合的比试开始，对手便主动出击。这时，他双眼突然一瞪像猛虎一样直扑过去，使出蝴蝶连环拳攻击对手上中两路，但对手没有因此而乱了防守。他见对手把所有力量集中在上身防守，他突然下蹲使出扫堂脚直扫对方下盘。对手大叫一声，跌在地上。这时全场肃静。他没有因对手跌下而乘势进攻，反而等待对手站起来再继续比赛。

当对手站起来时，突然大叫一声，便跌在地上。公证（裁判）立即上前查看，原来对手的右脚麒麟跖已被她父亲踢至移了位，不能继续比赛下去，也不能站立。公证即判她父亲胜！当时她母亲与同门师兄弟都发出胜利的欢呼，他的父亲却没有陶醉于



胜利的喜悦中。他走到对方拳手身边，把对方离了位的麒麟跤移正并把对方扶起，还向对方的馆主致歉。对方馆主及其师见状一同站起来鼓掌连声赞好说：“难得”，“难得”。他们所说的难得，并不仅仅是称赞他的功夫好，更赞赏他的尚武精神可嘉。

自这次比赛后，她父亲的名声便在顺德一带响起。他的功夫更引起佛山一家著名镖局的注意，高薪聘请他到佛山工作，负责押运贵重物件。所以，她父亲便在农闲时做起押镖的生计。当时政局动荡，内忧外患，群雄并起，民不聊生，广东省境内山贼海盗多如牛毛。故钱庄及商人如需运送银票及贵重货物，都会由镖局(保安公司)负责押送以策安全。然而，镖师的工作却极其危险。因为若押运货物遇到盗贼劫去的话，镖局就要补常与货物相等的金钱及双倍的押运费给货主。最重要的是遇到强悍的贼时，镖师还可能赔上性命。故当时，要做一位成功的镖师并不容易。

李合银说，当她父亲遇到因生活所迫的盗贼时，都会以德服人，不会赶尽杀绝，反而会放他们一马，但是对一些曾经加害过同业的山贼就绝下会手软。在一次押镖途中她的父亲遇到六名杀害三名镖师的元凶，于是把他们生擒并送官究治。他的侠义行为，令很多盗贼闻风丧胆，退避三舍。可惜晚年时，镖局行业式微，最终因生意不景而结业。镖师工作结束后，她父亲为了下一代着想，决定退出武林，与家人过着平淡的生活至终老，终年七十岁。



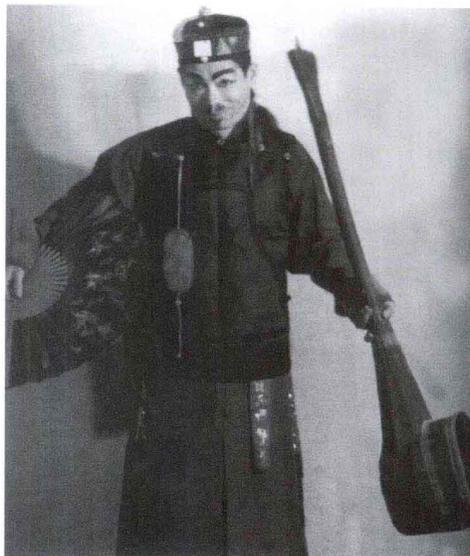


粤剧名丑李海泉

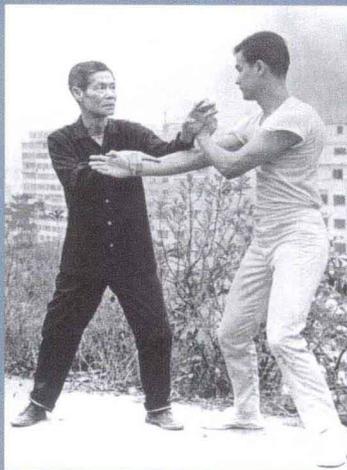
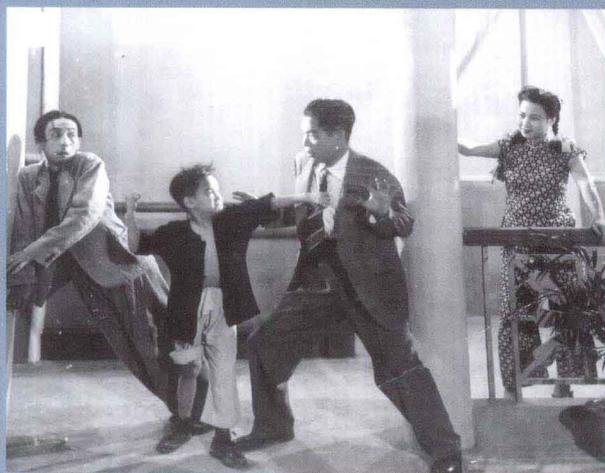
李小龙的父亲李海泉原名李满船(铨)，(顺德江尾口音“船”“铨”相似)，光绪二十八年二月十八日出生于顺德江尾(即现今均安镇上村乡)。由于当时政局动荡，李海泉的父亲李震彪自从镖局的工作结束后，他只能靠短工维持一家几口的生计，生活就清苦。

为了使两个儿子日后能有一技傍身，李震彪安排两个年幼的儿子李满甜和李满船到当时佛山非常有名的酒家笑尘寰任学徒。那时结账是不用纸和笔的，都由企堂用口唱出顾客要付的金额，柜位(收银员)听后便可收费。可能李满船因好动和非常喜欢粤剧的缘故，所以他唱单时往往十分生鬼悦耳。很多时客人听了他如此生鬼、调皮地唱单，也会捧腹大笑。顾客高兴、开心自然会再来光顾，茶楼生意自然兴旺，也因此吸引了不小名人光临。机缘巧合，李满船遇上一个能改变他一生的名伶小生奕，他本姓梁。同行的人都称呼小生奕为奕叔，有一女儿名梁淑卿，也是做大戏的。她没有固定的戏班，常被邀请外出表演，所以又名“过埠花旦”。小生奕是当时著名的文武生，他的武打戏更堪称一绝。有一天，小生奕与朋友在笑尘寰相叙，发觉李满船长得一表人才，年纪轻轻，居然能够在众多客人前唱单，不仅不胆怯，而且唱得清晰圆滑、表情真挚有趣，不禁暗产生好感。小生奕当时好像在大海 找到宝物一样，马上叫李满船走到他的身边，问他的名字并叫他试唱一段戏曲。小生奕发现李满船在吊嗓子(粤剧界唱高音的称呼)方面非常有力，是一块可造之材，只是乡音较重，咬字不清。若加以训练，他日必会成为大老倌。於是，小生奕就问李满船愿不愿意跟他做大戏，这就正中李满船的下怀，立即表示同意，但要回家禀明父母的恩准才行。事後证明，小生奕当时的判断是正确的。小生奕生前说过：满船就等如一片未经打磨的玉石，我只是一个打磨师父，玉石好与不好，关键就看其本质。

李满船与母亲商量学戏一事时，遭到父、母亲的反对。因为当时戏子属下三流的工作，社会地位低微。旧的乡村俗例规定凡戏子



李海泉剧照



者皆不可进乡，不得进入本家同族的祠堂，死後灵位也不能在祠堂供奉，其儿孙亦不可在村内本家 的祠堂内挂灯等限制。

但李满船说：“我只希望学成后能帮家庭改善生活环境，就算祠堂没有名字也无所谓，最重要是父母及家人不须再捱苦受饿。”哥哥李满甜亦知道弟弟对粤剧的兴趣非常浓厚，也代他请求父母。经二人苦苦哀求，父母也认为难得有名伶赏识自己的孩子，倒不如让这个孩子去学戏吧，也可减少家庭的负担。得到父母亲的同意，李满船正式拜入小生奕门下。

小生奕为他起了一个艺名叫海泉，其意希望他有一天可大海传千里。从此，李海泉便开始了他与李氏家族三代的精彩传记人生。后更被誉为省港澳的“四大名丑”。他的代表作有《烟精扫长堤》等。晚年也参加了一些粤语电影的拍摄，1965年2月8日（正月初七）卒于香港，葬于长沙湾天主教坟场。



大家闺秀何爱榆

李小龙的母亲何爱榆(1907-1996),何东爵士的侄女,父亲何甘堂,香港知名收藏家,文学家,富商。出生于上海的何爱榆,约十四,五岁时在上海认识粤剧四大名丑李海泉,后因移居香港,而李海泉在国内到处下乡做戏,两人虽然有书信来往,但却没有机会见面,直至李海泉决定移居香港,两人才有机会相遇。何爱榆爱慕李海泉的舞台艺术到如痴如醉的程度,而李海泉则倾慕于何爱榆的美貌,他们之间的爱情故事相当浪漫,温馨,曲折而动人,一个是南国粤剧当红名丑,高大英俊,潇洒;一个是大家闺秀,千金小姐,掌上明珠,貌美娴淑,他们相识於上海,多年来虽相隔千里却能相知,相爱。两人相恋时,遭到何家封建家庭的反对,两人坚定而神圣的恋爱,敢於冲破家庭和世俗的束缚及重重障碍,终于共谐连理。特别是何爱榆,不惜放弃养尊处优的生活与李海泉结合,一直无怨无悔,他们婚后育有三子两女,李忠琛、李振藩(李小龙)、李振辉、李秋源、李秋凤。何爱榆相夫教子,循循善诱,子女各有所成。

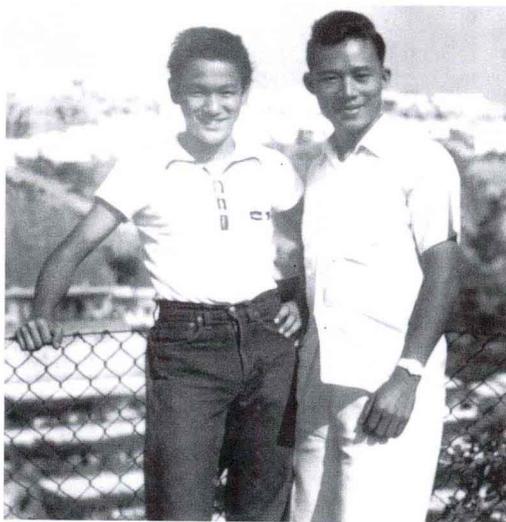
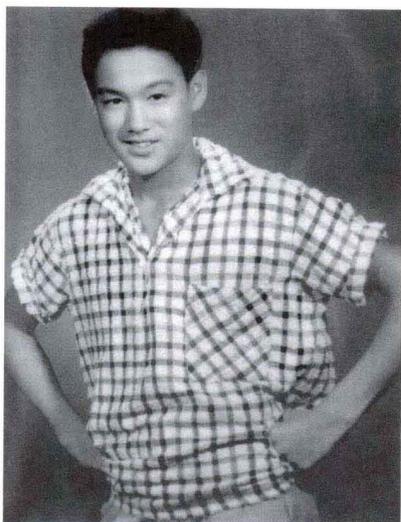


何爱榆的名片





李海泉的家境



李海泉的家境其实相当富裕，并不如外界所说李小龙的童年流离失所、营养不良。香港於1941年12月沦陷後，李海泉颇有顺德人精明的生意头脑，趁低吸纳日本军票，然后随即购置物业。日军占领香港时，日本人托人找李海泉的戏班开戏，目的在香港营造一个歌舞升平的假象。据李小龙的胞姐李秋源回忆说：“当时我们家中养了5头狼狗，其中一头叫波比的狗最得小龙钟爱，小龙与波比总是形影不离。波比晚上就睡在小龙的床下，白天小龙习武或外出时，波比就负起保护小龙的责任。小龙从小就养成爱清洁和讲究衣著打扮的习惯，每天早上，他总要花时间在镜前梳头打扮，才外出返学。他的衣著总是乾淨淡雅、趋时、得体。这恐是要保持他在同学和朋友心中的名星形象吧。如果李小龙的家境不富裕，李家又怎可能在九龙弥敦道218号的家中养五头狼狗，李海泉又怎能在广州市西关永庆大街1巷13号购置一幢楼房：又怎能够在五十年代初期与马师曾、任剑辉、芳艳芬、梁醒波等粤剧名伶垫支数万元巨款，资助经济濒于崩溃的八和会馆呢？李小龙又怎能讲究衣著打扮，又怎能入读当时的香港名校喇沙学院(Lasalle College)呢？