

河東薛生白集註
隴右趙使君鑒定

醫國經原旨

小駱道人署



南京中医药大学图书馆版权所有

干頃堂書局商標



南京中醫藥大學圖書館版權所有

秦序

千頃堂主人將以醫經原旨付重印囑加文訂蓋視僕為老馬也夫原旨本于類經類經盜意于羅謙甫羅謙甫之書不傳類經又繁冗于是原旨乃大行曩僕承之中醫專校內經教授校中無講義即以原旨為教材雖立類詳明視內經原本煞費整理之功然文字之謬誤未能加以考正訓詁之因循未能加以闡發終不能心無慊然也請以證之藏象篇兩精相搏謂之神搏本作搏脈色篇春脈太過則令人善忘忘本作妄又瀉者多血少氣多本作少疾病篇腎風診在肌上肌本作賸又怒則肝氣乘矣肝本作肺悲則肺氣乘矣肺本作心均延襲其舊此文字之謬誤也脈色篇之關格即難經覆溢之謂今以不得小便及吐逆言疾病篇冬不藏精精泛指精氣如作勞汗大泄等今泥作精絲而歸諸腎又陽明筋痹治以生桑炭置之坎中坎謂兩頰牽引而發現之低窪今竟指為地坎望文曲解此訓詁之因循也至若攝生篇其知道者一節係追述上古之人今冠以今時二字大義盡背則選錄之失檢論治篇觀浮沉滑濇而知病所在以治無過以診則不失義本明暢今以所生以治為句無過以診為句則不失矣為句不成其文則句逗之不明類此正多僕病未能悉舉然要以大體言則凡此小節殊不

足為本書累耳僕治內經垂十載間有所得已著讀內經記三卷共諸世特懼後之讀
本書而不事旁求受其迷惑爰于校訂之餘筆之簡端以告好學深思之士倘亦不負
主人慇懃囑咐之意乎

中華民國十七年七月初日上海秦伯未序于中國醫學院



南京中醫藥大學圖書館藏

醫經原旨

緒言

黃帝作內經史冊載之而其書不傳不知何代明夫醫理者託為君臣問答之辭謨素問靈樞二經傳於世想亦聞陳言於古老敷衍成之雖文多賅闕實萬古不磨之作窺其立言之旨無非竊擬壁經故多繁辭然不迨拜手賡颺都俞吁咈之風遠矣且是時始命大撓作甲子其干支節序占候宜符於今日而首酒溺生禹始惡之當其玄酒味澹人誰嗜以為漿以致經滿絡虛肝浮膽橫耶至於十二經配十二水名彼時未經地平天成何以江淮河濟方隅畛域竟與後世無歧如此罅漏不一而足近有會稽張景岳出有以接乎其人而才大學博膽志頗堅將二書串而為一名曰類經誠所謂別裁偽體者歟惜乎疑信相半未能去華存實余則一眼覷破既非聖經賢傳何妨割裂於是難窗燈火數更寒暑徹底掀翻重為刪述望聞問切之功備矣然不敢創新立異名之曰醫經原旨為醫家必本之經推原其大旨如此至於鍼灸一法另有專書故略收一二餘多節去其據文註釋皆廣集諸家之說約取張氏者為多苟或義理未

暢間嘗綴以愚見冒昧之責何所逃避際此醫風流弊之日苟有一人熟讀而
精思之則未必無小補云

乾隆十九年歲在甲戌埽葉老人薛雪撰



南京中医药大学图书馆藏

醫經原旨目錄

一卷

攝生第一

陰陽第二

藏象上第三

藏象下第三

二卷

脉色上第四

脉色下第四

經絡上第五

三卷

經絡下第五

標本第六

氣味第七



論治第八

四卷

疾病第九

病機

邪氣

陰陽

疾病第十

經藏

虛實

時令

五卷

疾病第十一

五氣

情志

風厥

傷寒

疾病第十二

寒熱

瘧

咳

喘汗

鼓脹

津液

水疽

痺

六卷

疾病第十三

胎孕

血枯

癲狂

卒痛

痺

痺症

痿

疾病第十四

胎孕

血枯

癲狂

卒痛

痺

痺症

痿

癰疽

瘰癧

失守

五逆

死期

夢



南京中醫藥大學圖書館藏

醫經原旨

薛雪集註 松江李林馥啟賢氏重校

攝生第一

今時之人其知道者。食飲有節。起居有常。不妄作勞。節飲食以養內。慎起居以

真虛邪賊風。避之有時。虛邪謂風。從衝後來者。主殺。志閒而少欲。心安而不懼。

形勞而不倦。志閒而無貪。何欲之神逸。何倦之有。慮高下不相慕。其分兩無相慕。安

知止不嗜欲。不能勞其目。淫邪不能惑其心。和於陰陽。調於四時。陽之變化。調陰

順也。往來積精全神。此能益壽而強者也。從則治而逆則亂矣。○春三月。此謂

發陳。發也。陳也。故也。春陽上升。發天地俱生。萬物以榮。萬象更夜卧蚤起。廣步

於庭。發也。大也。所以布被髮緩形。以使志生。定而志生。是即所以使也。後做此

生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。皆所以養發生之德也。故君子於此春氣之應

養生之道也。四時之令。春生夏長。秋收冬藏。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。逆不

奉承也。肝屬木。王於春。春生所養。故傷肝。肝傷則心火失。其所生當夏令則火

有不足而寒水侮之。因為寒變。陽王已極。萬物俱天地氣交。萬物華實。歲氣陰

者少。夏三月。此謂蕃秀。蕃茂也。陽王已極。萬物俱天地氣交。萬物華實。歲氣陰

其交在夏天。地氣交。斯時也。陽氣生。夜卧蚤起。無厭於日。藏也。無厭於長日。氣

長於前陰氣收。成於後。故萬物華實。夜卧蚤起。無厭於日。藏也。無厭於長日。氣

攝生

上海千頃堂書局印行

上海千頃堂書局印行

不宜使志無怒使華英成秀長夏大土用事怒則肝氣易逆脾土易傷故
得泄若所愛在外夏氣欲其疏泄則膚此夏氣之應養長之道也應夏氣者
○長逆之則傷心秋為痠瘡奉收者少心屬火王於夏失所養故傷心傷
上聲逆之則傷心秋為痠瘡奉收者少心屬火王於夏失所養故傷心傷
鬱於是陰欲入而陽拒之則為寒火欲出而陰束之則為熱金大相事冬至重
故寒熱往來而為痠瘡夏長既逆承長氣而秋收者少矣○痠瘡皆冬至重
病也餘俱倣此秋三月此謂容平秋容平定故曰容平天氣以急地氣以明
勁疾曰急物蚤卧蚤起與雞俱興蚤起以從新爽使志安甯以緩秋刑
色清肅曰明蚤卧蚤起與雞俱興蚤起以從新爽使志安甯以緩秋刑
寧以避肅殺之氣收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清皆所以順秋氣欲
此秋氣之應養收之道也應秋氣者逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少王於秋
秋失所養故傷肺肺傷則腎水失其所生當冬令而為腎虛飧泄泄泄
者水穀不分而為寒泄也秋收既逆承收氣而冬藏者少矣○圻音策蚤卧晚
此謂閉藏陽氣藏伏閉水冰地圻無擾乎陽圻擾以泄陽氣○圻音策蚤卧晚
起必待日光寒所以避使志若伏若匿若有私意若已有得皆所以重無妄動也去
寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫所以養陽無使泄奪所此冬氣之應養
藏之道也應冬氣者逆之則傷腎春為痿厥奉生者少腎屬水王於冬失所
失其所生肝主筋當春令而筋病為痿陽欲藏故冬不逆春氣則少陽不生肝
能藏則陽虛為厥冬藏既逆承藏氣而春生者少矣

氣內變春令屬木肝膽應之肝主春足厥陰少陽主治故逆春氣則少陽之令

後微逆夏氣則太陽不長心氣內洞夏令屬火心主夏少陰

此虛內洞諸逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿秋令屬金肺與大腸應之肺主秋而

陽之病生矣逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之膀胱主冬

陰之令不收而肺逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之膀胱主冬

熱葉焦為脹滿也逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之膀胱主冬

沉者沉於下腎氣不蓄藏則注泄沉寒等病生矣夫四時陰陽者萬物之根本

也所由也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根夫陰根於陽陽根於陰陰

人春夏則養陽以為秋冬之地秋冬則養陰以為春夏之地皆所以從其根也

令人有春夏不能養陽者每因風涼生冷傷此陽氣以致秋冬多患瘧瀉此陰

勝之為病也也有秋冬不能養陰者每因縱慾過熱傷此陰故與萬物浮沉於生

氣以致春夏多患火症此陽勝之為病也順陰陽之性則能沉浮於生長之門矣

長之門逆其根則伐其本壞其真矣萬物有所生而獨知其根百事有所出

陰陽第二

黃帝曰陰陽者天地之道也道者陰陽之理也陰陽者一分為二也太極動而

地之萬物之綱紀大曰綱小曰紀總之為綱周之為紀物變化之父母物生謂

道謂之變易曰在天成象在地成形變化見矣生殺之本始已陽來則物生陽

然而變化雖多無非陰陽之所生故為之父母生殺之本始已陽來則物生陽

醫聖原旨卷一陰陽

上海千頃堂書局印行

醫藥大學圖書館藏

去則物死然陽亦能殺陰亦能長故生於陽者陰能殺之生於陰者神明之府

也神變化不測也明三光著象也神府藏治本必求於本之疾病或表或裏

有本或為寒或為熱或感於五運六氣或傷於藏府經絡皆不外陰陽二氣必

為得一本之遺倘但知見病治病而不求其本則一知病所從生而陰陽之氣

其致不病之因則流散無窮誠哉疏矣故積陽為天積陰為地不同形體大小

不積不厚故必積陽至大地陰靜陽躁陰性柔陽陽生陰長陽殺陰藏此即四象

陰長言陽中之陰陽而為地陰靜陽躁陰性剛也陽生陰長也蓋陽不獨立必得

成如發生賴於陽和而長養出乎雨露是陽殺陰藏也此對外專必得陰而後

出地氣。雲出天氣。此下言陰陽精氣之升降以見天人一理也。天地者陰陽之

升則化為氣雲因雨而出也陽在上者為氣氣者雲也陰在下者則化為精精者水也

而升也。自下而上者，地交於天也。故地氣上為雲，又曰雲出天氣自上下者。

天交於地也。故天氣下降，地氣上升，已而降者，謂天降已而升升。

人身之升降者謂之精氣神。精氣神於天可見天地之升降者謂之雲雨。人身之升降者謂之精氣神。精氣神於天可見天地之升降者謂之雲雨。

氣天人一理此其為最也

謂青陽發腠理。濁陰走五藏。腠理肌表也。陽發散於皮膚。故清陽

前後二陰之陰受氣於五臟故濁陰走之○膝音

清陽實四肢，濁陰歸六府。
六府，指心、肺、肝、脾、腎、胃而言。
水為陰，火為陽。

下而寒故為陰火炎上而熱故為陽水大者即陰陽之徵兆陰陽者即水火之

性情凡醫以地心萬物之氣無往而不非水大之運用故天以日月為水火易以火離

即真火也。心者火也。中主液。中真水也。火大失腎者水也。水中生氣。場為氣。會。

氣無形而升故為陽味有質而沉故為陰

降故為陰此以藥食氣味言也味歸開開歸氣成形故味歸於形

氣歸精者，氣者真氣也，所受於天與穀氣，并而充身。青歸化精者，

也。天一生水，為五行之最先。故物之初生，皆由一氣歸於精。

米、魚、介、坎水。

精以化氣由氣以化神是水為萬物之原故精歸於化精食氣形食味

之義氣歸精故精食化生精。萬物化生必從精始故化生精言前言精歸化者

氣味之形故曰氣味之形也此言化生精者言既化之

生精也
氣生形
散則形死也
味傷形
氣傷精
精氣既盡
形而味有
有不節必
失調必反
傷反傷

傷精化為氣○精化為氣謂元氣由精而化也前云氣歸精是氣生精也而精化

精者仁也。氣是精生氣也。二者正精氣互根之妙。天地雲雨之義也。夫陽化

氣即雲之類陰成形即雨之類雨乃不生於地而降於天之雲氣歸精也露乃
不出於天而升於地之氣精化為氣也人身精氣全是如此故氣聚則精盈精
盈則氣盛精氣氣傷於味酸肝氣以津脾氣乃絕之類是皆味傷氣也味過陰
充而形自強矣氣傷於味為陰故升味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄
味出下竅陽氣出上竅氣味為陽故升味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄
為陽之陰此言氣味之陰陽而陰陽之中復各有陰陽也味為陰矣而厚者為
味厚者泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱能通利陽氣上行故氣薄者能泄於下薄者
表厚者能壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣
發熱也壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣
火天地之陽氣也天非此火不能生物人非此火不能有生故萬物之生皆由
乃壯壯火散氣故云食氣猶言大食此氣也少火生氣故云食火猶言氣食此
火也此雖承氣味而言然造化之道少則壯壯則衰自是如是不特專言氣味
氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰此言正味之陰陽也辛散甘緩故發
則陽病陽勝則陰病不和則有陰陽偏勝之為病也陰陽陽勝則熱陰勝則寒過
所重寒則熱重熱則寒不和則有陰陽偏勝之為病也陰陽陽勝則熱陰勝則寒過
致寒假熱真熱假寒之辨此而寒傷形熱傷氣寒為陰陽陽勝則熱陰勝則寒過
真寒假熱真熱假寒之辨此而寒傷形熱傷氣寒為陰陽陽勝則熱陰勝則寒過
錯認則死生反掌○重平聲而寒傷形熱傷氣寒為陰陽陽勝則熱陰勝則寒過
散故氣傷痛形傷腫氣欲利傷之則痛故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後
傷氣氣傷痛形傷腫氣欲利傷之則痛故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後
痛者形傷氣也氣先病而後及於氣因形傷氣也風勝則動風勝者為振掉搖

風淫末熱勝則腫。熱勝者為丹毒。腫之類。燥勝則乾。燥勝者為津液枯。寒勝則

浮。虛之病。即陰淫。寒疾之類。濕勝則濡。寫。脾惡濕。而喜燥。濕勝者必侵脾胃。則

疾之類。是也。○天有四時五形。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。四時者。春夏秋

濡。音如濕滯也。○土金水合而化。其化之則春屬木。而主生。其化以風。夏屬火。而主

屬土。而主化。其化以濕。秋屬金。而主收。其化以燥。冬屬水。而主長。其化以寒。五

行各一。惟火有君相之分。此言寒暑燥濕風火者是。為六氣也。即人有五藏化五氣。以

悲憂恐。在五藏者。心肝脾肺腎。五志為喜怒憂思。五氣為憂。腎在志為恐。故喜

怒傷氣。寒暑傷形。喜怒傷內。故傷脾。在志為憂。思。五藏之氣也。由五氣以生。五志

陰陽分形。氣此以暴怒傷陰。暴喜傷陽。肝氣為陽。血為陰。故肝傷。陰血。心藏神。暴怒則

而神速。故傷陽。多陽者多喜。厥氣上行。滿脉去形。逆於上。則陽獨實。故滿。脉氣暴

多陰者多怒。亦各從其類也。厥氣上行。滿脉去形。逆於上。則陽獨實。故滿。脉氣暴

九則陰離。故去形。此孤陽之象也。脉經曰。諸喜怒不節。寒暑過度。生乃不固。堅固

也。故重陰必陽。重陽必陰。或以天之重疊之義。謂當陰時而復感寒。陽時而復感熱。

之重蓋陰陽之道。同氣相求。故陽傷於熱。陰傷於寒。然而重陽必變。為陰。重陰必

必變。為陽。下文八句。即其微驗。上文重寒則熱。熱求其氣。入腎。其寒侵骨。其即病

平聲。冬傷於寒。春必病溫。冬傷於寒。春必病溫。冬傷於寒。春必病溫。冬傷於寒。春必病溫。

越管氣漸虛。所藏寒毒。為外邪。喚出。名陰。經之。傷寒。不即病者。至春夏。則陽氣發

陰為表裡也。所發者。少陽所病者。寒熱。由內出外。而未及於表也。然溫病多起。

陰陽

上海千頃堂書局印行

於冬不藏精及辛苦饑餓之人蓋冬不藏精則邪能深入而辛苦之人其身體
煖其衣常薄暖時寡開薄時忍寒兼以饑餓勞倦致傷中氣則寒邪易入待春
而有發冬不藏精者死多生少冬傷於寒者死少生多在根本之機與不與
避之天地間一種乖戾之氣時行傳染沿村闔戶虛者先受不必冬寒而病者
勿忍饑而近其氣自無可慮春傷於風夏生飧泄病者乃為外感若不即病而
留連於夏脾土當令木邪相侮夏傷於暑秋必痲瘧者乃為暑氣受邪即病而
暑汗不出延至秋新涼外束邪鬱成秋傷於濕冬生咳嗽事秋傷於濕其
熱金火相拒寒熱交爭故病為瘧瘧成秋傷於濕冬生咳嗽事秋傷於濕其
病者濕氣通脾故為濡泄等證若不即病而濕蓄金藏岐伯曰陽勝則身熱
久之變熱至冬則外寒內熱相搏乘肺病為咳嗽也
理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩宛腹滿死能冬不能夏陽勝者火
陽盛者表實故勝理閉陽實於胸則喘麤不得臥故為俛仰汗閉於外則熱鬱
於內故齒乾陽極則傷陰故以煩宛腹滿死陰竭者得冬之助猶可支持遇夏
亂也○俛俯同能耐久鬱而陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹
滿死能夏不能冬也陰勝則陽衰故身寒陽衰則表不固故汗出而身冷慄慄
寒故能夏不能冬也陽氣有餘為此陰陽更勝之變病之形能也夏勝者喜煖惡
身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒此陰陽更勝之變病之形能也夏勝者喜煖惡
陽病陽勝陰病之義形能知七損八益則二者可調不知用此則蚤衰之節也
上文言陰陽之病能作態能知七損八益則二者可調不知用此則蚤衰之節也
者言陽消之漸八益者言陰長之由也夫陰陽者生殺之本始也生從乎陽損
不宜消也死從乎陰陰者不宜長也使能知七損八益之道而得其消長之幾則陰
陰陽之柄把握在我故二者可調否則未央而衰矣夫陽長則陰消陽退則陰

進陽來則物生陽去則物死所以陰邪之進退皆由乎陽氣之盛衰耳觀周易三百八十四爻皆卷卷於扶陽抑陰者蓋恐其自消而剝自剝而盡生道不幾乎息矣聖賢慮始年四十而陰氣自半也其陰真陰也四十之後精氣日衰陰氣之相符合若此陽氣不齊而太極初中則又各有其局象夫真氣為陽真水為陰陽藏氣中氣主於升氣中有真水主於降水中有真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也可見真陰者即真陽之本也起居哀矣所以陰已半年五十體重耳目不聰明矣用苦寒為補陰者伐陰者也本起居哀矣所以陰已半年五十體重耳下虛上實涕泣俱出矣陰虛陽不舉也陰氣內虧故九竅不利陰虛則陽則強不知則老益知無損故同出而名異耳同出者陰陽也涕泣俱出則陽則察異其異也特自察如此所察皆然愚者不足智者有餘愚者失之智有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治此智者有餘天不足西北西方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南南方陽也而人左手足不如右強也而人右耳目不如左明也地不滿東南南方陽也而人左手足不如右強也天為陽西北陰方故天不足西北地為陰東南陽方故地不滿東南日月星辰土石地之四體猶人之有耳目口鼻故耳目之左明於右以陽勝於東南也水故手足之右強於左以陰強於西北也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故耳目聰明而手足不便也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也并聚也天地之道東升西降升者為陽降者為陰陽氣生於子中極於午中從左升而并於上故耳目之明亦