

语文教学和口语训练

参考资料

语文集趣



何志刚 主编

陕西省榆林师范学校
陕西省绥德师范学校

H19
7
语文教学和口语训练参考资料

H19

7

语文集趣



主 编(中)何志刚

副主编(左)李常茂

(右)黄熙民

陕西省榆林师范学校
陕西省绥德师范学校

前 言

上中学时，我即喜欢写作，并乐于读一些文坛掌故和文人轶事。在陕西师范大学中文系就读时，我开始搜集语文方面生动而有趣的小故事、生活趣闻、笑话等。从教伊始，尤其是1980年起改教语文教学法之后，教材枯燥，学生厌学，为寓教于乐，我相机引入一些趣例，使教学深入浅出，且激发了学生的学习兴趣，受到好评。

受教者是未来教师，亦喜搜集此类资料，加之在学校规定的练口时间，学生急需生动的文字材料，因之，强烈要求编写《语文集趣》一书。此为本书编写之缘起。

《语文集趣》共分三十辑，后附一个“附录”，由于内容纷繁，为便于阅读，我们按语文基础知识和基本技能的顺序排列。鉴于篇幅所限，三十辑中除写作收三十则趣例外，其余均为二十则。“附录”除收趣例外，还选入不少短文作为资料备用。十三辑只是大致的归类，有的篇目所归之类并不一定恰当。各辑又大体按从古到今，先中后外的顺序排列，有的也不尽准确。绥师语文教师李常茂和榆师语文教师黄熙民亦有志于编写本书，遂决定由我任主编，他二人任副主编，并分工执笔：李常茂编撰语音、汉字、语汇和语法；黄熙民编撰标点、修辞、逻辑和说话；我编撰古代汉语、阅读、写作、教学、文房四宝和书法以及附录部分。全书共计选入五百多个趣事、掌故。为使读者对上述诸方面有个大体了解，由我在每辑前加了三百字左右的小引，并负责各辑的增删和全

书的统稿工作。本书力求做到知识性、趣味性、实用性相结合，内容丰富，颇具可读性，除中师生外，广大读者也会从中得到一些有益的借鉴。

本书编写中得到陕西省语文教学法研究会会长司君恒先生专函鼓励，中国当代著名作家、陕西作协副主席路遥，陕西省语言学学会会长、西北大学中文系教授扬春霖和全国著名语文特级教师钱梦龙先后欣然题词。

榆林师范、绥德师范两校领导大力支持。榆师校长景常春、绥师教务主任王玉川担任责任编辑，榆师李焕忠同志设计了封面。在此一并致谢。

为节省篇幅，编入文字未注明出处，特此说明，顺表谢忱。

鉴于时间仓促，水平有限，书中不足在所难免，敬祈读者批评指教。

何志刚

1992年7月20统稿

于历史文化名城榆林

目 录

前 言

语音	1
汉语拼音字母名称的来源	1
声母诗	1
韵母诗	2
正音歌诀三首	4
天有什么姓	6
不识欧阳修	6
趣读	7
唐伯虎智对祝枝山	7
解缙巧对奇联	8
谐音联语拾趣四则	9
奇妙的“谐音联”	9
纪晓岚智答和卓	10
能吃的“琵琶”	11
不敢娶	11
“落地”和“落第”	12
谈“同音诗文”	12
梁思成的妙喻	13
一个人变成一个营	13
因“啥”、“杀”同音引发	14
人命案	14
幼儿园里有狼	14
汉字	16
“够”“够”通用的故事	16
孔夫子愧对后人	17
武则天造的字	18
皮日休妙语双关	19
苏小妹的转折字诗	19
佛印巧对苏小妹	19
“囍”的由来	20
纪晓岚妙语双关	20
点画之差痛失状元	21

蒲松龄对诗	21
孔府“富”字为何少一点	22
“福”字为啥倒着贴	22
把鱼挪到右边	23
错字迭出题春联	23
鲁迅造字	24
“您”字小史	25
“她”字的由来	25
“醋”字的由来	26
邓小平改字	26
“猪八戒”改名记	27
语汇	28
“二百五”的来由	28
十字联语概韩信	29
“吃醋”的来历	29
“推敲”的由来	30
一字师	31
苏小妹填字	31
朱元璋妻子露“马脚”	32
琴瑟琵琶与姑嫂妯娌	32
纪晓岚智解“老头子”	33
罗嗦重复凑成诗	33
“此巷不通的故事”	34
“开船喽”与“开船”啦	35
老舍解“难得糊涂”	36
描红纸和“上大人”	36
“我也有钱”	37
郭沫若智解寿谜	38
“语文”的变迁	39
搬家	40
“上牙”在什么地方	40
“丈人何处勾当”	41
语法	42
谈生活语言的准确性与模	

糊性	42	“? ——雨果”	64
诗句的次序	43	用标点符号写的自传和评语	65
一“看”一“讲”见才学	44	请只寄些标点符号来	66
语序趣谈	44	标点符号歌	66
章太炎改联刺虐	45	修辞	68
讼词意赅	45	惠施说弹弓	63
挽幛贻笑	46	白雪纷纷何所似	69
“可以清心也”	46	刘兰芝是“左撇子”吗?	69
“驰马”和“马驰”	47	“怒发”可“裂冠”	70
妙拼条幅	47	狗咬狗	71
巧题广告	48	郭沫若和茅盾的自喻	71
王力妙笔填缀句	48	孙伏园挽鲁迅联	71
县官画“虎”	49	化用佳句更清新	72
“小白母野水牛”是什么	49	“那个”的妙用	73
“胜”、“败”为何同义	51	浅谈“拟误”辞格	74
少妇算命	51	对反成趣	75
老工人改标语	52	七八十岁	76
武装部长发枪	53	“张三三、李四五”	76
抽象名词	53	谐音仿词例谈	77
不同的“辣”和“吃”的	54	“曲说”例话	78
不同	54	巧用矛盾意味深长	80
标点符号	55	语苑奇葩——顺口溜	81
苏轼巧题告示	55	谋篇绝妙	82
标点符号非小事	56	机巧的借对	83
祝枝山巧治财主	56	凄凄惨惨戚戚	85
巧改逐客令	57	逻辑	87
标点救人命	57	“哪一个更亲”	87
秀才的信	58	王戎知李苦的奥妙	88
县官巧断家产案	59	为什么要剪破新裤子	89
新店对联	60	“这孩子将来是要死的”	90
含糊其辞的婚书	61	东施效颦	91
改了标点的祷告词	61	献“宝”人为什么会感到惭愧	92
无标点的告示	62	诸葛亮何以“知其诈”	93
教书先生斗富翁	62	慧眼识奸	94
鲁迅与书局的争执	62	高明的县官	95
普希金妙用省略号	63		
王尔德校诗稿	63		
易卜生、萧伯纳和鲁迅	64		

“借花献佛”	96	程咬金妙联“流水对”	124
胡屠户眼里的范进	97	八仙咏雪	125
奇谈怪论	97	谢缙诗趣	126
蝙蝠的狡辩	98	纪晓岚吟贺寿诗	126
驴子背海绵渡河	99	郑板桥吟诗赶小偷	127
狐狸的推理	100	秀才买柴	127
阿马的辩护词	100	“放你娘的狗屁”	128
死里逃生	101	孙中山的“八字”	128
为何难于治罪	102	梁启超联斗张之洞	129
阿凡提“种”金子	103	毛泽东的幽默	130
毕加索的画是谁偷的	105	总司令的大实话	131
古代汉语	107	周总理妙答记者问	131
孔子裸体	107	故作高深	133
一只脚的乐官	108	驴子也想当官了	133
不毛之地的“毛”是什么	108	丘吉尔妙语化尴尬	134
宋子京写史	109	哲学家与船夫的问答	134
欧阳修改稿	110	阅读	135
咬文嚼字	110	宋太祖爱书尊士创基业	135
盗席者的辩护词	111	树叶做成的“卡片”	136
望文生“义”(二则)	111	积书未必能读	136
虚字眼儿	112	蒲松龄客地晒腹	137
古代人名的避讳	112	毛泽东的读书观	138
是“跃”不是“跳”	113	周恩来借书的故事	138
答非所问 啼笑皆非	113	徐特立的读书经验	139
肘上生出柳树来	114	陶行知设疑善问	140
是“莫、”还是“暮”	114	侯外庐“偷书”	140
诸葛亮是卑鄙的人吗	115	闻一多醉书	141
“而”与“所以”	116	华罗庚猜书	141
华佗再见	116	侯宝林抄书	141
胡适的白话电报	117	张广厚吃书	142
文言文标点方法歌	118	高尔基救书	142
文言文翻译口诀	119	茹志鹃“煮”书	142
说话	121	唐弢与书	143
一张嘴巴保住了鲁国	121	列宁写读书笔记	144
多说话到底有没有好处	123	培根与蜜蜂式读书法	144
别处买不到的死尸	123	伊斯梅尔的爱书癖	145
东方朔的幽默	124	书和老婆恕不借人	145

苏东坡改对联·····	167
王禹偁少而好学·····	168
董沔拜师·····	168
学生续诗·····	169
徐文长趣联·····	169
朱起凤发奋著书·····	170
郑板桥给老师改诗·····	170
少年毛泽东一事·····	170
郭沫若和句免罚·····	171
茅盾老师的预言·····	171
傅雷诫子书·····	172
幸有梅郎识姓名·····	173
爱因斯坦拜助手为“师”·····	174
胜利了的学生·····	174
“先生，这儿有一只”·····	175
卓别林喜得教师勋章·····	175
“文房四宝”与书法·····	176
蒙恬精笔·····	176
香莲与湖笔·····	177
廷圭制徽墨·····	177
蔡伦造纸·····	178
阿端献端砚·····	179
入木三分·····	179
金丝吊鳌·····	180
“墨池”与“笔冢”·····	181
墨海趣闻·····	181
唐太宗智取《兰亭集序》·····	182
米芾学书·····	183
米芾乱真致“富”·····	184
康熙题匾额·····	185
何绍基以字陪嫁·····	186
“武”与“书”·····	186
董必武练书法·····	187
茅盾早年写字潦草的教训·····	187
蒋士铨习字·····	188
能从竹下登龙门·····	189
蓬莱阁上两怪字·····	190
写作·····	146
华佗巧释曹操诗·····	146
曹孟德烧书·····	147
卓文君的倒顺书·····	147
白居易不留诗·····	148
欧阳修写作诀窍·····	148
东坡投石·····	149
名人改诗的启示·····	149
朱元璋做诗·····	150
解缙智对·····	151
唐伯虎的判状词·····	152
神机妙算诗·····	152
纪晓岚妙笔传佳话·····	153
王尔烈诗教见奇效·····	154
蒲松龄医诗·····	154
吴三桂赠人改诗·····	155
毛泽东的《祭母文》·····	155
瞿秋白《咏梅》词·····	156
鲁迅巧改《黄鹤楼》诗·····	156
郭老笑退之·····	157
何香凝以裙赠诗·····	158
陶行知替人改诗·····	158
郭沫若妙笔回春·····	159
田汉拍案而起·····	160
丰子恺的连环诗·····	160
柳青“找骂”·····	161
一封信的启示·····	162
莫泊桑求师·····	163
善于观察的屠格涅夫·····	163
都懂与都不懂·····	164
爱默生赞誉《草叶集》·····	164
教学·····	165
孔子学琴·····	165
孟子备课·····	166
陶渊明授学·····	166
唐玄宗亲试李泌·····	167

附录.....	191	标点符号的由来.....	211
世界公认的独立语言有四		标号、点号巧区分.....	212
千二百种.....	191	我国标点符号引进与推行	
西班牙作家塞拉预言.....	191	小史.....	213
拼音字母是怎样来的.....	192	唐诗改成的“超短剧”.....	214
雍正皇帝与普通话.....	192	莫名其妙的家书.....	214
方言和普通话较量一例.....	193	小标点作用大.....	214
“官话字母”的创始人.....	194	无字对联祭英灵.....	215
刘半农辑骂语.....	194	毛泽东改动标点.....	215
《论语》之“论”.....	195	是谁得了冠军.....	216
“无毒不丈夫”的辨误.....	195	杨大眼听书.....	216
“下车”与“龌龊”.....	196	听的妙用.....	217
“厦门话”.....	196	果戈理听笑话.....	218
黄帝时代已有文字.....	198	王僧虔的巧答.....	219
药罐引出的一个朝代.....	198	李白赋李花.....	219
最早的微刻文字.....	199	苏小妹巧对苏东坡.....	220
汉字之最.....	199	朱元璋求贤.....	220
戒赌诗.....	200	帝王与平民联趣.....	221
有趣的“拆字游戏”.....	200	龙子龙孙对对联.....	221
“茶”字并非陆羽造.....	201	同名的趣对.....	222
人情大如天.....	202	对联与论辩.....	222
从“国”字看社会.....	202	白鹤变黑.....	223
古人计算寒天时日的“九		周恩来难倒杜勒斯.....	223
九日历”.....	203	郭沫若五岁吟诗.....	224
拆字联小析.....	203	郭沫若当年评鲁迅.....	225
章太炎反对“她”与“它”.....	204	冯玉祥将军奇闻轶事.....	225
周总理改错字.....	204	怪问怪答.....	226
郭沫若巧解怪字.....	205	军阀韩复榘的“演讲”.....	227
“革命”一词源于“易经”.....	205	林语堂的幽默.....	228
“中庸”含义一解.....	206	恭维话.....	229
“万岁”的演变.....	206	聪明的小猪倌.....	229
“楷模”本来是树名.....	207	罗嗦先生.....	230
“师范”一词的由来.....	207	三句话冲散一席客.....	230
“盗泉”种种.....	208	蒋子龙“取”鸡.....	230
“傻瓜”溯源.....	209	伊索的智答.....	231
“心不在马”有出处.....	209	语言美的力量.....	231
何谓“智差三十里”.....	210	狄摩西尼练口才.....	232
“朱门酒肉臭”别解.....	210	林肯的演说词.....	232
		一句话的演讲.....	232

卓别林的第一次演说	233	“诗怪”李金发写的小说——	
我只写过一部	233	《异国情调》	255
少说空话	234	诗歌何时称“首”？	256
妙答四法	234	小说的由来	256
吟咏的起源	236	小小说的起源	257
刘勰求师	237	八股文的由来	257
白居易一岁识“之无”	237	“打油诗”的来历	257
读书趣谈	238	“黄色”之由来	258
苏轼评诗	239	什么是“蓝色文学”	258
蒲松龄读书	240	古典名著人物知多少	259
毛泽东谈《渔夫和金鱼》		我国古典名著的洋名	260
事	240	巧读《三国演义》	260
周恩来的“一”字评	241	一诗巧藏三十六计	261
毛泽东读的最后一本书	242	古代七步、五步、三步成诗	
谢芳与鲁迅的一首诗	242	的人	262
叶老设计的诵读符号	243	武则天是诗人	263
一辈子钟情于书的钱钟书		陈游与驿卒之女	264
	244	黄庭坚缩写、扩写三首词	265
列宁的读书方法	245	欧阳修改文	266
名人的三步读书法	246	苏东坡妙联显才华	266
达尔文撕书	247	王勃天窗字的韵味	267
歌德欣赏《好逮传》	247	诗人写的广告	267
判断名著的标准	248	吕蒙正窑门妙联讽势利	268
世界十大文豪	249	各言其志	269
世界十大小说家及其代表作		晏殊乞做别题	269
	429	杜甫的秘密	270
最能代表中国文化的40		“诗魂”之谜	270
种书	250	包拯拒礼轶闻	271
风靡世界的八大华夏古籍	250	增添一字揭出原形	271
新时期文学四大流派	251	赵孟頫妻的《我依词》	272
中国当代小说创作七大流派		“茹太素”遗风要刹	273
	252	解缙献宝	273
“明日歌”与“今日歌”	252	才子诗作惊四座	274
鲁迅的第一篇小说应是《斯		唐伯虎写春联	275
巴达之魂》	253	徐文长的奇联	275
郭沫若早年创作的微型小说		妙笔明是非	276
	253	乾隆作诗有秘诀	276
《马来亚》和新发现的巴金		皇帝帮状元改对联	277
的一首诗	254	朱然续诗	278

改春联.....	278	魏巍精心选材.....	306
一张嬉笑怒骂的“药方”.....	279	数学家·诗人.....	310
有趣的“回环诗”.....	280	别开生面的情书.....	311
绝妙的回文诗.....	280	莫不是死错了人.....	312
吴绛雪的回文诗.....	281	短而空一例.....	313
奇妙的织锦回文诗.....	282	罗嗦信.....	313
飞白诗.....	283	《陋室铭》与仿拟.....	313
诗体一怪——异读诗.....	284	歇后语中的修辞.....	315
诗体一怪——状元诗.....	286	莎士比亚戏剧的魅力.....	317
诗体一怪——“楼梯式”诗.....	287	诺贝尔的轶事.....	317
讽刺诗二首.....	288	海明威站着写文章.....	318
最简短的状纸和判词.....	288	万用谢绝书.....	318
家书妙语.....	289	奥尼尔的回电.....	319
诗体一怪——宝塔诗.....	289	毛笔起源于何时.....	319
徐老的“黑板诗”.....	290	特大毛笔.....	320
诗体一怪——十四行诗.....	291	名牌纸墨笔砚.....	320
藏头诗的妙用.....	293	孔丹造宣纸.....	321
从20字到8字的制鼓诀.....	293	书法艺术欣赏异趣.....	322
无字的情书.....	294	宋体字的创始人是谁.....	322
弥勒佛旁的对联.....	294	为什么唐朝多书法家.....	323
数学诗与数学铭.....	295	东坡作书轶闻.....	323
外国名人墓志铭.....	296	欧阳修学书.....	324
名落孙山的名人.....	297	大笔一挥天地惊.....	325
中国特有的文学现象.....	298	世界最大的“砚王”.....	327
孙中山联见张之洞.....	299	高七丈的大字.....	327
毛泽东早年赠杨开惠的词.....	299	天下第一大字.....	328
毛泽东改剧名.....	300	各家晚报谁题字.....	328
鲁迅幽默改“遗嘱”.....	301	国家大印是谁刻.....	329
鲁迅一生做了多少工作.....	301	信封史话.....	330
陶行知的儿童诗.....	302	古代的书信.....	331
陈毅三改《赠友人》.....	303	尺牍、信函及其他.....	332
世界上最短的书信.....	304	签名画押始于魏晋.....	333
谢觉哉谈作文的“三”.....	304	“圈阅”始于王安石.....	333
张大千、黄宗英的幽默.....	305	写稿十改歌.....	334
谐趣盎然的“题画诗”.....	306	投稿六忌.....	335
端木蕻良的“杜门谢客”诗.....	307	毛泽东的娱乐.....	336
张天翼的《写作公约》.....	308	鲁迅与书.....	337
周立波奉赠青年作者三个字.....	308	鲁迅的书架.....	337
		老舍玩骨牌.....	338

陈毅下棋趣闻·····	339	外国作家的“动物雅号”·····	346
老舍与梁实秋说相声·····	340	托尔斯泰的“准则”·····	347
拳脚相见·····	340	赫鲁晓夫与苏联作家·····	347
林语堂、鲁迅交恶的原因·····	341	参加硬笔书法比赛怎样能发 挥得好·····	349
世界著名文学奖奖金有多少 ·····	342	日期简写的国际新标准·····	350
世界上的五大图书馆·····	342	有趣的人才符号·····	350
奇书八种·····	342	教育楹联·····	351
我国工具书之最·····	344		
外国名人常识·····	345	卷尾诗·····	352

语 音

语言是人类最重要的交际工具，是人们进行思维和表达思想的工具。语言这个工具是以语音为物质外壳的。现代汉语的语音响亮优美，富于音乐性。每个音节至多只有两个辅音，而且不能连在一起；元音则是主要的音，语言里乐音特别多，听起来响亮悦耳。由于汉语是有声调的语言，即往往用音节的声调来区别词义，听起来给人一种高低升降、长短相间的节奏感。在平常会话中，应注意音变现象，即变调、轻声和儿化。在拼写时也应作相应变化。

但是也要看到汉语存在着较严重的方言分歧，大量的语音方面的问题，应找出普通话与方音对应规律，积极推广普通话，为现代汉语规范化做出贡献。

本辑所收二十则趣例可提高学习语音兴味。

汉语拼音字母名称的来源

① 15个取拉丁字母原文名称，即：a b d f g h
i l m o p s t u v。

② 2个取英文字母名称，即：j r。

③ 1个取德文字母名称，即：c。

④ 1个取法文字母名称，即：e。

⑤ 3个取土耳其字母名称，即：k n z。

⑥ 4个是我国自定的名称，即：q x w y。

声 母 诗

Zì yè jiǔ nán míng,

子夜久难明，

Xǐ bào dōngfāng liàng。 喜报东方亮。
 Cǐ rì shānggē sòng tàipíng, 此日笙歌颂太平,
 zhòngkǒu qí huānchàng。 众口齐欢唱。

这首《声母诗》是著名语言学家王力所作，它用22个声母完全不同的字组织成篇，形式上别开生面，内容上自然流畅。这22个字的声音依次是：z、ϕ（零声母）、j、n、m、x、b、d、f、l、c、r、sh、g、s、t、p、zh、k、q、h、ch。

韵 母 诗

事非偶然，文有巧合，我国著名语言文字学家周有光先生所写的一首韵母诗与王力先生的声母诗可以称得上绝妙的音韵合璧之作了。韵母诗歌的内容如下：

人远江空夜， 浪滑一舟轻。
 儿咏诶唷调， 橹和唢啊声。
 网罩波心月， 竿穿水面云。
 鱼虾留瓮内， 快活四时春。

全诗八句，共40个字，每个字的韵母各不相同。我们用现代汉语拼音标记，诗中每个字所代表的韵母就是：

单韵母：啊（a）	波（o）
和（e）	一（i）
橹（u）	鱼（ü）
欸（ê）	儿（er）
四（-i〔ɿ〕）	时（-i〔ʅ〕）
复韵母：唢（ai）	内（ei）
罩（ao）	舟（ou）

虾 (ia)	夜 (ie)
调 (iao)	唷 (io)
留 (iu)	滑 (ua)
活 (uo)	快 (uai)
水 (ui)	月 (üe)
鼻韵母: 竿 (an)	人 (en)
面 (ian)	心 (in)
穿 (uan)	春 (un)
远 (üan)	云 (ün)
浪 (ang)	声 (eng)
空 (ong)	江 (iang)
轻 (ing)	咏 (iong)
网 (uang)	瓮 (ueng)

我们知道《汉语拼音方案·韵母表》中只有35个韵母，但在实际使用中发现这些字母不够用，于是就采用字母复合加符号和变读的方式增加了4个韵母，即er、e、-i〔 〕和-i〔 〕，对此，《韵母表》后面已有说明。此外，《现代汉语词典》、《新华字典》等辞书还收入了拟声词“唷、哟”，这两个字读音的音节是yo，这样，普通话中实际使用的韵母就是40个了。

周先生根据汉字的音韵特点，将40个韵母编入诗中，为我们进行语言训练提供了极好的口语教材。全诗意境高远，感情浓烈，句式整齐，对偶工整，是一首写景抒情的好诗。细品其味，这又是一幅好画：月夜、江面、舟网、渔人、鱼虾满载、人唱橹和、波心荡朗月、水面映浮云……好一幅鱼舟夜归图！作者匠心独具，诗句流畅自然、音韵和谐、意

味无穷。反复吟诵欣赏，我们就会发现这首韵母诗有诗有画更有音，是一件难得的语言文字艺术珍品。

正音歌诀三首

有些人学普通话主要的困难在三方面：一是方言中没有翘舌音（舌尖后音），二是方言中没有鼻音n，三是方言中没有后鼻韵母（en₃和in₃）。在教学中，我根据形声字偏旁类推的原则，用一些字作代表分别编了三首歌诀，帮助学生解决以上三方面的困难，收到的效果较好。

一、平舌字（舌尖前音）歌诀

Zōng zé zài zài cuō cǎo,

宗 泽 责 在 搓 草，

Sūn sōng sī cùn cí zǎo,

孙 松 思 忖 词 藻，

Cáo sù zào suǒ zé cuò,

曹 素 造 锁 则 错，

Cǎi zǔ suǒ sī cǎi sāng,

蔡 祖 所 司 采 桑，

Cuī sì suì suǒ suǒ cái,

崔 四 遂 唆 索 财，

Cān zān cū cuō zéi zǐ,

参 赞 猝 挫 贼 子，

Zēng cí sī cǐ sǎn cuàn,

曾 慈 斯 次 窜 散，

Zūn sōu cóng cǐ sè cāng.

尊 叟 从 此 色 苍。

注：以上48字皆为平舌字，凡以它们为偏旁或与它们相同偏旁的字，若不能辨其平舌翘舌，大致都可推断其为平舌音。例如：次——cì 瓷cì 次z 资姿咨zì 恣，松——sōng 松松淞sōng 颂，等等。

二、鼻音字歌诀

Nǚ nú nǎi nán nóng,

女 奴 乃 南 农，

Nā nǎi niàn nī nǎn?

哪 奈 念 呢 喃？

Niè niū níng nuò nuò,

聂 妞 宁 儒 诺，

Nǎo nù niè niǎn nüè,

恼 怒 捏 捻 虐。

注：以上20字声母均为n，用法同前。

三、后鼻韵字歌诀

Míng líng zhēng yīng míng,

命 令 争 英 名，

Jìng chéng jīng chéng míng,

竞 乘 京 丞 明，

Líng yíng céng jīng dìng,

凌 营 曾 经 定，

Bǐng tīng yīng chéng xíng,

丙 庭 婴 成 形，

chéng gēng bìng shēng lìng,

呈 庚 并 生 敬，