

宁波市文学艺术界联合会 第三次代表大会资料汇编



一九八九年十二月



宁波市文学艺术界联合会 第三次代表大会资料汇编

一九八九年十二月

目 录

宁波市文联第三次代表大会开幕词·····徐季子	(1)
叶承垣同志代表中共宁波市委、宁波市人民政府在宁波市 文联第三次代表大会上的祝词·····	(4)
袁一凡同志代表浙江省文联在宁波市文联第三次代表大 会上的祝词·····	(11)
盛钟健同志代表中国作协浙江分会在宁波市文联第三次代 表大会上的祝词·····	(14)
罗悦明同志代表市总工会、团市委、市妇联、市科协、市 社科联、市侨联、市台联在宁波市文联第三次代表大 会上的祝词·····	(15)
董永芳同志代表宁波市文化局在宁波市文联第三次代表大 会上的祝词·····	(17)
郑继侨同志代表宁波市广播电视局在宁波市文联第三次代 表大会上的祝词·····	(19)
宁波市文联第二届委员会会务工作报告·····陈 方	(22)
关于修改宁波市文学艺术界联合会章程的说明·····方 平	(38)
宁波市文学艺术界联合会章程·····	(42)
宁波市文联第三届委员会选举办法·····	(45)
宁波市文联第三次代表大会决议·····	(47)
宁波市文联第三次代表大会闭幕词·····陈继武	(48)

宁波市文联第三次代表大会筹备小组名单·····	(51)
宁波市文联第三次代表大会主席团、常务主席、秘书长 名单·····	(52)
宁波市文联第三次代表大会代表编组名单·····	(53)
宁波市文联第三届委员会名誉主席、主席、副主席、主席 顾问、秘书长名单·····	(57)
宁波市文联第三届委员会委员名单·····	(58)
宁波市文联第三届委员会名誉委员名单·····	(59)
莅临宁波市文联第三次代表大会的市领导和有关负责人 名单·····	(60)
莅临宁波市文联第三次代表大会的省文联、省作协和市 (地)文联负责人名单·····	(61)
宁波市文联第三次代表大会收到贺电贺信名单·····	(62)
市文联第三次代表大会召开·····	《宁波日报》记者 (64)
市第三次文代会胜利闭幕·····	《宁波日报》记者 (66)
迎接文艺繁荣的春天·····	《宁波日报》评论员 (68)
宁波市文联第三次代表大会日程表·····	(70)

附 录

(1990年2月汇编)

宁波市作家协会第三届理事会名单·····	(71)
宁波市戏剧家协会第三届理事会名单·····	(72)
宁波市美术家协会第三届理事会名单·····	(74)
宁波市书法家协会第三届理事会名单·····	(75)
宁波市摄影家协会第三届理事会名单·····	(76)
宁波市音乐家协会第三届理事会名单·····	(77)
宁波市舞蹈家协会第三届理事会名单·····	(78)
宁波市曲艺家协会第三届理事会名单·····	(79)
宁波市民间文艺家协会第二届理事会名单·····	(80)
宁波市电影电视家协会第一届理事会名单·····	(81)

宁波市文联第三次代表大会

开 幕 词

(1989年12月26日)

徐 季 子

各位代表、各位来宾：

宁波市文联第三次代表大会在中共宁波市委的亲切关怀和直接领导下，在我市各文艺家协会、县（市）文联和广大文艺工作者的共同努力下，经过充分酝酿和准备，现在隆重开幕了。

我们这次大会是在全党和全国人民紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，认真贯彻落实十三届四中全会、五中全会精神，满怀信心，齐心协力，为把建设具有中国特色的社会主义事业推向前进而努力奋斗的重要历史时刻召开的；也是在制止动乱、平息反革命暴乱取得决定性胜利，党中央及时作出“一手抓清理、一手抓繁荣”的决策，深入清除资产阶级自由化影响，正本清源，净化环境，促进社会主义文艺事业健康发展的新形势下召开的。今天，来自我市10个文艺家协会和6个县（市）文联、文联筹的350位代表，带着全市文艺工作者的心愿和厚托，欢聚一堂，共商繁荣我市文艺工作大计。这是宁波文艺界的一件大事，也是推动文艺繁荣的一次盛会，对我市文艺事业的发展必将产生积极和深远的影响。

文艺事业的繁荣发展离不开党的领导和全社会的 支持。今

天，市委、市人大、市政府、市政协和市委组织部、宣传部的领导，市文化局、市广播电视局、市财政局、市民政局、市总工会、团市委、市妇联、市科协、市社科联、市侨联、市台联等有关部门和群众团体的负责同志，在百忙中莅临大会，充分体现了对文艺事业的重视和关心；省文联、省作协和兄弟地（市）文联的领导也不辞辛劳，远道来甬，为大会增辉添彩，给我们以极大的支持和鼓舞。我谨代表大会主席团和全体代表，向各位领导和各位来宾表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

邓小平同志多次指出，没有安定团结的政治局面，没有一个稳定的局势，任何事情都干不成。稳定压倒一切。我们这次会议总的指导思想也是一要稳定，二要鼓劲。中心任务是：根据党的十三届四中全会、五中全会精神，全面回顾和总结市第二次文代会到现在五年多来市文联工作的成绩、经验和教训，研究进一步繁荣和发展我市文学艺术的意见。主要议程是：一、听取和审议宁波市文联第二届委员会的会务工作报告；二、修改和通过宁波市文联章程；三、选举产生宁波市文联新的领导机构。这次会议任务重、时间紧，为了保证上述议程的顺利完成，希望全体代表顾全大局，群策群力，共同把这次会议开成团结的大会、鼓劲的大会、繁荣文艺的大会。

各位代表、各位来宾！在改革开放的历史大潮推动下，宁波的城市地位发生了显著变化，已成为我国对外开放的沿海港口城市、经济计划单列城市、年工业总产值超200亿元的城市和国家历史文化名城。我们相信，宁波的文艺工作者一定会以高度的历史使命感和社会责任心，高扬社会主义文艺的旗帜，把这次会议作为新的起点，向人民奉献更多更美的、无愧于前人、无愧于时代的优秀精神产品，为宁波市精神文明建设和物质文明建设作出新的贡献！

“元正启令节，嘉庆肇自兹。”在九十年代第一个元旦、春

节即将来临之际，请允许我以诚挚的心情向大家献上良好的祝愿：

祝大会圆满成功！

祝各位身体健康、万事如意！

在宁波市文联 第三次代表大会上的祝词

中共宁波市委副书记 叶承垣

各位代表、各位同志：

在我国取得制止动乱、平息北京发生的反革命暴乱决定性胜利，全国上下进一步治理整顿、深化改革的形势下，我市广大文学艺术工作者今天在这里欢聚一堂，举行宁波市文学艺术界联合会第三次代表大会，认真学习党的十三届四中、五中全会精神，共同总结近年来我市文艺工作的经验和教训，商讨会后如何在党的基本路线指引下进一步繁荣我市的文艺事业。这是全市文艺界的一次盛会。我谨代表市委、市政府，向大会表示热烈的祝贺！向为宁波市文学和艺术事业作出了贡献的作家、艺术家，向全市文艺工作者致以亲切的问候！向省文联的领导同志以及各位外地来宾表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

党的十一届三中全会以来，我市的经济和社会发展进入了一个新的历史时期。十年来，改革开放取得了巨大成就，全市国民生产总值、工农业生产总值、国民收入和对外出口贸易总额大幅度增长，城乡人民生活明显改善，全市面貌发生了深刻的变化。一九八九年，全市广大党员干部和人民群众在政治上经受了动乱和反革命暴乱的严峻考验，在经济工作上克服了治理整顿中遇到的重重困难，同严重的自然灾害进行了顽强的斗争，取得了很大成绩。治理整顿工作初见成效，固定资产投资规模得到压缩，过

旺的消费需求有所抑制，物价上涨幅度回落，清理整顿公司有新的进展，流通领域中的混乱现象开始得到改变。工业生产在面临较大困难的情况下仍然保持了一定增长速度；农业生产在严重灾害的情况下，经过全市人民的艰苦努力，粮棉生产比预想的要好，多种经营进一步发展，农民收入仍有较快的增长；对外经济贸易保持了较快的发展势头，财政收入稳定增长。改革开放以来的各项政策日趋完善，人们的精神振奋、社会秩序稳定，总的形势是好的。

文学艺术是“时代的一面镜子”。经济和社会的发展，必然会推动文学艺术事业的发展。这几年来，全市广大文艺工作者在改革开放形势的鼓舞下，以饱满的热情，紧跟时代的步伐，紧贴时代的脉搏，积极开展创造性的劳动，为宁波市的文学艺术“冲出浙江、走向全国、攀登新的艺术高峰”打下了基础。继第二次市文代会以来，在短短的五年时间里，我市的文艺创作又出现了一次新的飞跃，产生了一批比较优秀的作品。广大文艺工作者坚持党的基本路线，努力发挥文艺的多种功能，在振奋全市人民的精神，启迪人们的智慧，美化人们的心灵，不断满足人们对文化生活的多样化、多层次需要，教育、鼓舞人民，促进社会进步等方面，都起到了积极有效的作用。文艺工作者队伍日益扩大，人才辈出。特别令人欣喜的是，在各文艺门类中都涌现出了一批颇具实力的新人。他们的作品起点高，视野宽，显示出较好的素质，为我们的文艺队伍增添了新的血液和活力。随着社会主义精神文明的发展，我市的社会文化事业不断繁荣，群众性的文艺活动也获得了较大的发展。市文联在客观条件比较艰苦的情况下，努力克服困难，在指导、组织文艺界学习、贯彻党的方针政策，加强文艺界的团结，开展横向联系，促进对外文化交流等方面做了大量的工作，为繁荣宁波市的文艺事业，推动社会主义精神文明建设作出了可贵的贡献。总之，无论是从创作的成果还是从

文艺队伍的发展来看，无论是从专业文艺工作还是从群众性文艺工作来看，我市文学艺术工作所取得的成绩是有目共睹的。这是全市广大文艺工作者在党的路线、方针、政策的指引下，兢兢业业、辛勤耕耘的结果。

同志们，这次大会对于我市文艺事业来说，既是对过去所取得的成绩的一次总的检阅，又应该是一个新的起点。我们应当看到，我们取得的成绩与党和时代的要求相比，与宁波作为计划单列市和历史文化名城地位相比，还有很大的差距。我们的文艺工作还不能满足宁波人民日益增长的文化生活的需要。我们还应当看到，新的形势也向我们的文艺工作提出了新的要求。当前摆在全国人民面前的共同任务是，紧紧地团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，进一步贯彻落实党的十三届四中全会、五中全会精神，努力实现党中央关于进一步治理整顿、深化改革的各项目标，保证我国经济持续、稳定、协调地发展。全国上下，各行各业都要围绕这个大局，着眼于稳定，着眼于鼓劲，努力做好自己的工作；文艺工作作为党的一条重要战线，应该进一步发挥文艺的特种功能，为稳定大局、鼓舞人心、推进治理整顿和深化改革作出新的贡献。这就要求我市的作家、艺术家和广大文艺工作者进一步振奋精神，开拓视野，与人民同心，与时代同步，创作出更多更好的文艺作品，促进我市文艺事业的进一步繁荣。这是历史赋予我们的使命，每一个有时代感和责任感的文艺工作者都应该为此而尽心尽力、有所作为。下面我想借此机会，就如何进一步发挥文艺在社会主义建设新时期的作用，结合当前文艺界存在的几个主要问题谈几点要求和希望：

一、要有一个坚定正确的政治方向。社会主义文艺要得到繁荣和发展，就必须牢牢坚持四项基本原则，切实反对资产阶级自由化。这是严峻的现实要求，也是历史的结论。多年来，邓小平同志在肯定思想文化战线成绩的同时，多次批评了资产阶级自由化

的倾向。但是，邓小平同志的重要论述或是不被重视，或是遭到歪曲和抵制，一直没有得到很好的贯彻落实。有极少数顽固坚持资产阶级自由化立场的人，散布种种谬论，在文艺界造成了较大的思想混乱。他们否定“二为”方向，反对党对文艺工作的领导，主张创作上的绝对自由化；否定革命的、进步的文艺传统，否定我国优秀的历史文化，鼓吹和散布西方资产阶级文化思潮；否定马克思主义的文艺理论，鼓吹文艺的非意识形态化，主张以文艺的本体论代替马列主义的反映论，妄图以抽象化的人性来抹煞文艺的阶级性等等。鼓吹上述思潮的人虽然是极少数，但它对文艺战线所造成的恶劣影响却不能忽视。就我们宁波市文艺界来讲，总的情况是好的，对上述种种错误思潮，绝大多数同志是积极抵制和反对的。但是，也应该看到在一部分同志的思想上或多或少也受到了一些影响，并不同程度地有所反映。应该指出，现在许多资产阶级自由化的表现还没有触及，许多被自由化搞乱了的思想还未能澄清。这都需要广大文艺工作者共同努力，坚定不移地坚持四项基本原则，始终一贯地进行反对资产阶级自由化的斗争和教育，这是文艺战线一项长期、艰巨的任务。当前，文艺界要很好地学习党的十三届四中、五中全会精神，学习邓小平同志最近一系列重要讲话和《邓小平论文艺》一书，学习江泽民同志国庆讲话，统一思想认识。特别是《邓小平论文艺》一书中关于坚持四项基本原则、坚持改革开放、建设有中国特色的社会主义的论述，关于社会主义精神文明建设、思想战线任务的论述，关于排除干扰、反对错误倾向的论述，是我国社会主义建设新时期十年来历史经验的概括和总结，对我们过去、现在和将来的文艺工作都有巨大的指导意义。全市广大文艺工作者要联系文艺界十年来的实际，认真学习，回顾反思，总结经验教训，把思想统一到邓小平同志的论述上来，统一到党的四中、五中全会精神上来，并用以指导自己的创作实践。

二、要坚持社会效益第一的原则，努力唱好“主旋律”。

文艺作品是经过艺术家们艺术加工的精神产品，作品的社会效益如何，是衡量作品质量的首要标准，也是每一位文艺工作者进行创作所必须遵循的基本原则和职业道德。但是，近年来由于受到“精神产品商品化”的影响，文艺界也受到了不小的冲击。现在我们有必要重申和强调文艺的社会效益问题。首先，我们要摆正社会效益与经济效益的主次关系。处在商品经济的社会，艺术品有商品属性的一面，完全否定经济效益是不现实的。但是作为精神产品，作为社会主义的文艺作品，决不应该避开社会效益去讲经济效益。在两者发生冲突的时候，经济效益必须服从于社会效益。这是一个原则问题。这也是社会主义文艺与资本主义文艺的不同点之一。第二，要看到人的思想发展的可塑性和文艺社会功能的两重性。优秀的文艺作品，可以起到教育人、鼓舞人的作用；恶劣的文艺作品却可能产生诲淫诲盗、使人堕落的恶果。因此，我们在倡导文艺要发挥多种功能的同时，一定要强调文艺的教育和正面引导的功能。特别应该强调指出的是，我们的文艺作品到底应该塑造什么样的党的形象，什么样的国家的形象、民族的形象，什么样的人民的形象、青年的形象，这是关系到社会主义文艺的性质和方向的大问题。我们广大文艺工作者一定要坚持邓小平同志关于文艺和政治、文艺和生活、文艺和人民等一系列问题的正确论述，端正创作的方向，把“提倡一切有利于社会主义现代化建设和改革开放的优秀之作，提倡一切有利于陶冶人们道德情操的优秀之作”作为文艺创作的主旋律，用健康向上的、社会主义的优秀作品，去牢固地占领思想文化阵地。

三、要加强文艺工作者队伍建设。社会主义文艺的作用的发挥，需要有一支精神高尚、思想先进、艺术精湛的文艺工作者队伍。近些年来我市文艺工作者队伍不断壮大，无论在思想素质还是艺术水平上都比过去有明显的进步。但是，我们的文艺工作者

队伍，无论是数量上还是素质上，与时代和人民的要求相比，与当前形势赋予文艺工作者的任务相比，都有不小的差距。文艺工作者队伍的建设，关键在于不断提高广大文艺工作者的思想政治素质和艺术水平。文艺工作者的社会责任就是要反映时代，表现时代，使作品产生振奋人们精神、推动时代前进的精神力量。市委希望广大文艺工作者能够防止和克服脱离时代、脱离生活、脱离政治、脱离群众的错误倾向，深入到火热的生活中和改革开放的第一线，把握时代跳动的脉搏，感受人民积极进取、奋发图强的精神，在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力。当然，我们强调面向生活、反映时代，绝不意味着可以忽视文艺的特殊性质。作家、艺术家不仅可以而且应该充分发挥主观能动性，遵循美的规律，去创造真实的艺术形象。这里的关键在于他确实具有丰富的生活感受和体验。文艺家不仅要描绘生活，还要思考生活，他们总要表达自己对生活的见解与评价，对人物的爱憎和褒贬，表现出一定的政治立场、道德观念和哲学观点。这种文艺的思想倾向，根本上取决于作家、艺术家的世界观。这就要求我们的文艺工作者必须认真学习和努力掌握马克思主义的立场、观点和方法，不断改造自己的主观世界，提高自己的思想水平和认识能力。只有这样，才能反映历史的真实，实现艺术的使命。市委还希望全市广大文艺工作者在繁荣社会主义文艺的大目标下，消除个人之间的恩怨，团结一致向前看，在“二为”方向和“双百”方针的指引下，勇于探索创新，积极吸取我国历史文化和外国文化中的一切优秀成果，坚决摒弃一切封建的、资本主义的文化糟粕和精神垃圾，为逐步建立起一支由文艺创作、文艺批评和理论研究等方面组成的健全的文艺队伍，为恢复和发扬延安文艺的优良传统而共同努力。

四、要加强和改善党对文艺工作的领导。党对文艺工作的领导主要是政治原则、政治方向的领导。在这个问题上我们既反对

林彪、“四人帮”搞的文艺禁锢政策，又必须坚决消除赵紫阳同志淡化党的领导观念在文艺界的影响。同时也要克服认为文艺事业无关紧要的思想。全市各级党委和政府都必须重视和加强对文艺工作的领导，把文艺事业作为社会主义精神文明建设的重要组成部分纳入议事日程。要逐步建立和完善社会主义文化市场，正确引导群众的文化消费，坚持社会效益第一的标准，努力提高精神产品的质量；要切实加强城乡文化设施的建设，不断扩大社会主义的文艺阵地；要根据中央的部署继续稳妥地领导开展文艺体制改革，不断增强各类文艺团体的生机和活力；要进一步落实知识分子政策，关心、爱护和理解文艺工作者，帮助他们解决一些实际困难和具体问题。各单位和部门都应支持作者深入生活，并提供各种可能的方便。各地都要注意发现和培养文艺人才，对成绩突出的要予以精神和物质上的奖励。市委、市政府也要尽可能为发展和繁荣我市文艺事业，积极创造条件。我们相信，随着宁波经济的发展，繁荣文艺事业的物质条件也会逐步得到改善。宁波市的文艺事业和经济建设一样，是充满希望和生机的。

市委、市政府希望这次大会即将选出的新的文联组织，能继承和发扬上届文联艰苦奋斗的工作作风，更好地发挥指导、联络、协调和服务的职能，推动各团体会员认真贯彻党和政府的文艺方针，团结广大文艺工作者积极开展创造性的工作，为进一步繁荣宁波市的文艺事业作出新的贡献。

最后，祝同志们身体健康，祝大会圆满成功。

在宁波市文联 第三次代表大会上的祝词

浙江省文联党组书记 袁一凡

各位代表、各位同志：

宁波市文学艺术界联合会第三次代表大会今天在这儿隆重开幕，这是宁波文艺界的一件大喜事。我代表浙江省文联，向大会表示热烈的祝贺，向各位代表并向全市的文艺工作者致以亲切的问候。

从上届文代会至今已经五年多了。五年来，在宁波市委、市府的领导下，在宁波文艺界的共同努力下，宁波的文艺事业有了令人瞩目的发展，文艺队伍迅速壮大，各个艺术门类人才辈出、硕果累累。宁波市的广大文艺工作者为此付出了巨大的努力和辛勤的劳动。这些可喜可贺的成就与宁波这块风水宝地是相称的。宁波境内山明水秀，四明山和甬江、姚江孕育了浙东海滨丰富而悠久的文明。这里有名闻遐迩的河姆渡遗址，有蕴含古代文明遗存的天童寺、阿育王寺、雪窦寺和保国寺，有全国著名的天一阁藏书楼。更重要的是，这块富饶的土地造就了一代代的文豪学子、志士仁人。我不是宁波人也可以随便举出几个例子：象方孝孺、柔石、殷夫、童第周、周信芳、沙孟海等等。海外的“宁波人”帮助宁波发展已成为美谈。如今，宁波作为浙江省唯一的计划单

列市，是改革开放的一个窗口。已经建成和正在建设中的北仑港、镇海石化总公司、小港开发区更是声名远播，宁波在国内外的影响和知名度与日俱增。这一切，充分说明宁波人杰地灵，绚丽的文明源远流长，同时，这也是宁波文艺界拥有的进行艺术创作的一个丰富的矿藏。事实证明，宁波的文艺工作者没有辜负这样一笔财富。并且我们有足够的理由相信，这个优势一定能进一步发扬光大。

文艺事业是我们社会主义事业的一个不可缺少的重要组成部分。文艺工作者肩上的责任重大。火热的生活需要我们去反映，时代精神需要我们去讴歌，社会上依然存在的形形色色的丑恶现象需要我们去批判，人民群众的精神生活需要我们用各种文艺形式去丰富去满足。我们还需要塑造国民的灵魂，用真、善、美去抵御各种腐朽没落的思想的腐蚀侵袭。经过今年春夏之交的动乱，我们对此更加体会深切。回顾近几年来，文艺界风风雨雨，几经自由化的泛滥和反对自由化斗争的反复。特别是由于我党两任总书记的错误，使得各种斗争表现得分外的困难和错综复杂。曾几何时，一些狂热宣扬全盘西化的坚持资产阶级自由化立场的人招摇过市、不可一世；而不少坚持四项基本原则的同志却被横加指责，日子很不好过。这方面的例子从中央到地方都可以举出很多。几次反对自由化的斗争都中途夭折，以致自由化思潮甚嚣尘上，愈演愈烈，一直发展到春夏之交那场动乱，一部分长期坚持资产阶级自由化立场的人直接参与动乱和反革命暴乱，有的甚至逃之国外，参与组织反动组织，公开干起了颠覆共和国的勾当。这一切，从反面给我们敲响了警钟，在改革开放的进程中，反对资产阶级自由化绝对放松不得。我们固然不能过分夸大文艺的作用和功能，但也不能对文艺估价过低，甚至认为可有可无。这方面的教训也是深刻的。刘宾雁的几篇报告文学曾经蒙骗和蛊惑了许许多多善良的人们；被一部《河殇》搞乱了思想的人决不