

小大
由之集

丁

竹

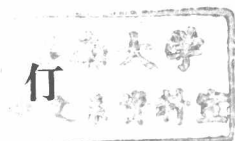
J03
712

小由 大之集



丁

竹



華君武序

我比丁行大十歲，但我感到他比我成熟。他干有組織工作
能力，遇事不慌不忙，沉着而又机智幽默。因此我不敢在他面前
擺老資格。和丁行在一起總是無條件的，他嚴肅嚴肅，其笑
隨和，我們美協的工作會議上，他常以形我一下中心，主於談話
有見解，不拾人牙慧。如果那里有點騷動或笑聲，那必定是在
談話地抓住了別人的尾巴，或者是他尾巴被別人抓住了。丁行
也是丁行不為人知的，美食家，愛吃零咀，口袋裏常備有一包零食，

胃的極佳。和他开会，出勝。天賦質和精神上都感到滿足。
他懂國畫，又作版畫。版畫，書法又好。去年去閩，看到他的
書法，實天是一種毛筆享受。他的版畫也有味，現在才忘記
他在开会時餘之地畫了友瑞（中華國畫家）一幅漫畫肖像，
一臉大胡子，可稱神來之筆。可惜他的繪畫之道是「多能」而
不「專」。現在他要出一言文集，哪裏寫几句話，我忽然悟到
他能寫這些文章，就是「多能」的結果。如果「專」了，反而未
必能寫這些妙論。大家請看，這些書中议论，都是我們社會
上日常之事，也是大家所關注的問題，道路交通、艺术民主、

创作自由，也可以是在一个县文联成立大会上的讲话，甚至是在福建省文联春节联欢会上的龙岩香酥花卷米，忽发作南构图和争官坊座次的联想，看雁荡山风景和听人们的朦胧论，在省委未被采纳的提案，省人材研究会上的发言，隔天寿另订书法打分拟等々，无不以我文，谈美学，谈文艺，谈哲理，娓娓动听。因此我想这本文集似我们最常用的那种普及而又極好用的毛筆，筆名「小大由之」，订打贊同，乃以此作书名，本人亦不勝荣幸！

丙寅年正月
丁行贊同

結集瑣筆

我很少寫文章，自認寫作是一件極苦的事情。這本集子雖收人我從一九七九年以來頭尾十五年里寫的文章，總共也不過一百篇。有的還是口述的記錄。長長短短，成了氣候。可是朋友中也有說「蠻好的，可以結個集子呢。」我產生了出書的念頭。春節前，碧良兄邀我去看她寫的紀實文學電視片《生命的痕迹》。她對三十多年前八女跨海的事，在人的價值上作出了新的思考。看片前我急急翻尋出三十多年前畫的八女在荒島上的速寫，其中有一幅是八個姑娘住的屋子，邊上是我們臨時搭在石屋旁的帳蓬。片中，我還看到八女們珍藏下來我畫的連環畫，時至今日，八個老太太又在片中高興地對着連環畫傳看說笑着。我更激動了。這感受使我對整理自己的舊畫稿舊文稿的興趣猛增。在我的生

命的痕迹里，包括着我走過的路，畫過的畫，也包括着自己寫過的文章。碧良的《生命的痕迹》告訴我，人生不能再來一次，但可以再回顧一遍。我願意重讀並出版我這十多年來寫的文稿，在字里行間，找出我這十多年間對藝術，對生活的思考和我的存在價值。

正月初五，大洲兄由港來閩時說，由他支持出版。我據手頭所存稿按年份匯成冊。發排前一時題不出好篇名，因都是想到就寫的隨筆一類的文章，就叫《想到集》吧。這是三月底的事了。

後來，我請華老君武給我寫序，四月十五日他把序寫完，給我寄來時附了一封信，全文如下：

丁仃：

憋了好多天才寫成這七百字，比畫漫畫難多了，現快郵寄上閱后請告意見：

一、今晨醒來忽然想到你的文集名稱可否稱《小大由之集》文體長短、問題大小、小中見大，提高普及都符合）不知以為如何，請你定。文章都是想到的，再稱「想到」就不動人。

二、如還行，就請在文句上語誤處修正，但我對你的看法（正負）不能改。如根本不行

就另請高明，這不是攢紗帽。

三、我已七十九，但仍不會用標點符號，請改正，否則毛筆字寫了不好改，如果採用，除稿費外還要加書法費，省略鉛字費等等。請收到后，先來電話，使我定心，問莊稀和大王好。

安

華君武

九四·四·十五

信中莊稀是我妻，大王是我的孫子，因愛汽車玩具而被「老華爺爺」封為汽車大王。書名改為《小大由之集》，我同意，同時建議刪去對我的一段家世，并表示想將他的信也收入集子里。四月底他又來信。再抄如下：

丁仃：

文又重改，語氣似乎順了一些，家世一段，好像購物排隊，忽逢「夾塞」，去掉了，重抄三頁。毛筆字怕行歪，字體又小，平時未寫過这么多字，十分緊張，又逢宋琦在客廳打電話找小保姆，竊聽走神又錯三處，但總算完成囑托。書是橫排豎排不詳，請你酌定，排稿紙或手寫均可。那封信也由你定，只是讀者不知大王是汽車大王。

十分感謝電報、鮮花，我沒敢請人來，只有端端的小朋友，另有王復羊夫婦，大連來的張家瑞。我曾告上海謝春彥，他想索此文復印件，我想無秘可泄，答應他了，如不妥請告，當收回。

君武

四月二十七日下午

信中所言電報鮮花，是他做八十歲生日我送的賀禮。隨信，他寄來了兩張內容相同的改過的序言全文，一張毛筆一張鋼筆。現將毛筆寫的既作序言又作為書法一起刊出。

把君武的字直接制版是大洲的主意。大洲是香江詩人又是書法家，他說君武的字有味道，我看也是。

我是畫畫的，我文章的內容大都談畫家、畫展、畫冊和畫。部份跑出圈外。

丁 仃

五月十五日于福建省畫院半米齋

目次

一九七九年

肖像畫的撥亂反正 \ 1

兩幅病中的肖像 \ 3

裝潢引起的情思 \ 5

一九八〇年

人民和花 \ 6

漫畫的諷刺、幽默與笑 \ 8

美的思索 \ 12

一九八一年

為情節性人物畫說幾句 / 17

多注意心理誇張 / 19

莫讓文字游戲堵塞思路 / 21

一九八二年

自由化不能泛指 / 23

文明生活小議兩則 / 25

機關七戒 / 29

黑白版畫通訊 / 30

一九八三年

藝術的活力 / 32

要醒目，更要有獨創 / 35

寫在八月的通訊 / 37

平凡中凝聚着光點／39

關於臨門一腳／41

一九八四年

創作談／43

畫壇對話／50

寫在雕塑展前／57

可愛的兒童畫／60

迎畫友／62

性格・感受・氣質／64

一九八五年

小議名利／66

人才流動是把尺／68

怎樣對待生活／70

創作自由的前提與思考	／72
就創作問題發表兩點意見	／78
評選小記	／80
打開通道	／82
一點建議	／84
《仙游畫家》序	／86
胡一川教授和他的畫	／87
工藝美術小議	／89
年輕的心	／95
一九八六年	
出訪見聞與隨感	／97
美哉！瑞士	／114
為《廈門書畫家》序	／117

《寸光陰》給我們的啟示 / 118

獻給八閩青年書畫參賽者 / 120

一九八七年

《泉州畫院》作品集序 / 121

中國東部名家冊頁扇面新作展前言 / 122

丁仃談漫畫 / 124

看布置中的《閩江風情畫展》 / 130

一九八八年

一封忘了發出的信 / 131

海綿與噴泉 / 133

昨夜回到搖籃 / 135

致仲本正博先生 / 137

《福建漆畫藝術》赴意大利展開言 / 139

一九八九年

《福建畫報》百期紀念 / 141

致偉程 / 142

黃亦生其人其畫 / 144

孫煌的愛 / 146

醇茶醉人 / 148

行彪的發現與再現 / 150

感想·聯想與祝願 / 153

一九九〇年

代擬中國漫畫家人名詞條之一（草稿） / 158

《壯觀》及其創作前后 / 162

南下服務團的紀念章 / 164

欣聞江瓊于臺灣辦展 / 165

所有漫畫都應強化幽默 / 168

《人大畫室》展觀后 / 172

文聯·文藝·文藝家 / 175

小記阿福并作品印象 / 185

一九九一年

龔心的畫和龔心的心 / 187

贊中國福建漆畫 / 189

以感代序 / 192

品味篇 / 194

曾宓著作讀后小記 / 196

一九九二年

拜觀《百榕圖》 / 198

《藝術·生活》五十期懇談 / 199

石友篇	／202
康定涼意圖記	／207
畫畫難不難	／209
畫畫苦不苦	／210
看山啟示錄	／211
桌面啟示錄	／212
人才遐想錄	／213
最佳搭檔	／214
答記者問	／215
寫在漆文化展示日	／223
一九九三年	
一件未被採納的提案	／224
看去冷澀 卻見真情	／227