

中国现代花鸟画全集

4

河北教育出版社





ZHONGGUO XIANDAI
HUANIAOHUA
QUANJI

ISBN 7-5434-4592-1



9 787543 445925 >

ISBN 7-5434-4592-1/J.282

定价：380.00 元（全四卷）

中国现代花鸟画全集

第四卷

贾德江 主编

故園震：花綺霞飄萬家
今日故園宅區雅道遠坦蕩花十萬
特寫其一角以頌歲次己卯之夏畫於...

河北教育出版社

龍溪書畫社
編輯部
校對部
印刷部
裝訂部
發行部



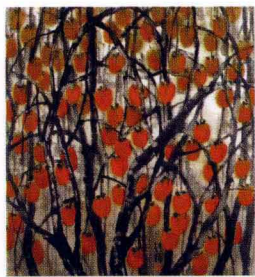
数据加载失败，请稍后重试！

目 录



春光图

360	岁月蹉跎	王晋元	378	帘	吴桐森
361	幽谷灵秀	王晋元	378	戏寒	吴桐森
362	山是崔家乡	王晋元	379	春水	彭培泉
363	西湖过雨图	郭怡琮	380	红山果	彭培泉
364	有凤来仪图	郭怡琮	381	珠玑图	王培东
365	秋光烂漫	郭怡琮	382	绿色家园	王培东
366	春光图	郭怡琮	383	奋飞	詹庚西
368	瓶花	徐 希	383	家园	詹庚西
369	荷梦	徐 希	384	春思浩荡	张德泉
370	不尽生机	王成喜	385	南疆揽胜	张德泉
371	荷	王金岭	386	清气	李魁正
372	月色	江文湛	387	荷魂	李魁正
373	花溪赋	江文湛	388	寒塘映衰荷	莫建成
374	春雪	问 雨	389	寒月惊梦	莫建成
375	秋阳暖如春	问 雨	390	无畏	郭志光
375	春喜	问 雨	391	莲塘雨后	郭志光
376	奔马图	张 广	392	墨笔水仙	刘曦林
377	多吉图	张 广	393	紫藤开也	刘曦林



高秋



留春



向日葵

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----|---------|---------|
| 394 | 紫气春来 | 周彦生 | 409 | 金露 | 何水法 |
| 395 | 春风得意 | 周彦生 | 410 | 灼灼红芳 | 何水法 |
| 396 | 花光长染居室春 | 檀东铨 | 411 | 春晖 | 王天胜 |
| 397 | 故园处处花 | 檀东铨 | 412 | 留春 | 王天胜 |
| 398 | 竹韵曲 | 裘缉木 | 413 | 沙中金 | 刘巨德 |
| 399 | 相依 | 裘缉木 | 414 | 秋色 | 刘巨德 |
| 399 | 金色池塘 | 裘缉木 | 415 | 清夏图 | 霍春阳 |
| 400 | 高秋 | 张浩 | 416 | 兰石图 | 霍春阳 |
| 400 | 群雄 | 张浩 | 416 | 身在云霞中 | 霍春阳 |
| 401 | 春雷 | 张之光 | 417 | 秋寒 | 高卉民 |
| 402 | 听雨 | 张华胜 | 418 | 秋声 | 高卉民 |
| 402 | 早春 | 张华胜 | 419 | 南天空阔好纵横 | 陈永锵 |
| 403 | 一树独先天下春 | 张治安 | 420 | 向日葵 | 陈永锵 |
| 404 | 版纳艳情 | 郎森 | 421 | 惊梦 | 冯大中 宋雨桂 |
| 405 | 东风桃李 | 郭石夫 | 422 | 风雨春秋 | 冯大中 |
| 406 | 陈师曾诗意 | 郭石夫 | 423 | 林源鸟语 | 王和平 |
| 407 | 石林春雨 | 赵宁安 | 424 | 十月阳春 | 王和平 |
| 408 | 南疆浴日 | 赵宁安 | 425 | 农舍一隅 | 方楚雄 |



怀春



鹅鹅鹅



牡丹

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----|---------|-----|
| 426 | 故乡水 | 方楚雄 | 443 | 乱红飞过秋千去 | 张伟民 |
| 427 | 兰 | 杨瑞芬 | 444 | 芦白霜降 | 王种玉 |
| 428 | 争春 | 杨瑞芬 | 445 | 翠谷 | 王种玉 |
| 429 | 是花是草 | 沈光伟 | 446 | 初夏的荷塘 | 叶 烂 |
| 430 | 谧·花间 | 苏百钧 | 447 | 金色的池塘 | 叶 烂 |
| 431 | 追忆的故园 | 苏百钧 | 448 | 樱花池 | 梅忠智 |
| 432 | 蒲塘 | 桂 徵 | 448 | 赤色世界 | 梅忠智 |
| 433 | 岁华 | 桂 徵 | 449 | 鹅鹅鹅 | 马书林 |
| 434 | 秋声 | 张晓星 | 450 | 银梦 | 马书林 |
| 434 | 闲草双鸟 | 张晓星 | 451 | 牡丹 | 江宏伟 |
| 435 | 松鹤图 | 秦天柱 | 452 | 荷塘深处 | 江宏伟 |
| 436 | 三友图 | 房新泉 | 453 | 秋荷 | 李老十 |
| 437 | 滴翠 | 房新泉 | 454 | 春到万物鲜 | 赵治平 |
| 438 | 告别冬季 | 梁如洁 | 455 | 共竞芳春 | 赵治平 |
| 439 | 涛声 | 梁如洁 | 456 | 清音 | 姚思敏 |
| 440 | 梦里昙花 | 刘怡涛 | 456 | 花开时节 | 姚思敏 |
| 441 | 迷朦月色弥幽壑 | 刘怡涛 | 457 | 五德彰身图 | 张志强 |
| 442 | 怀春 | 张伟民 | 458 | 秋硕图 | 陈 琪 |



月是故乡明



晴窗一日几回看



花房里的余晖

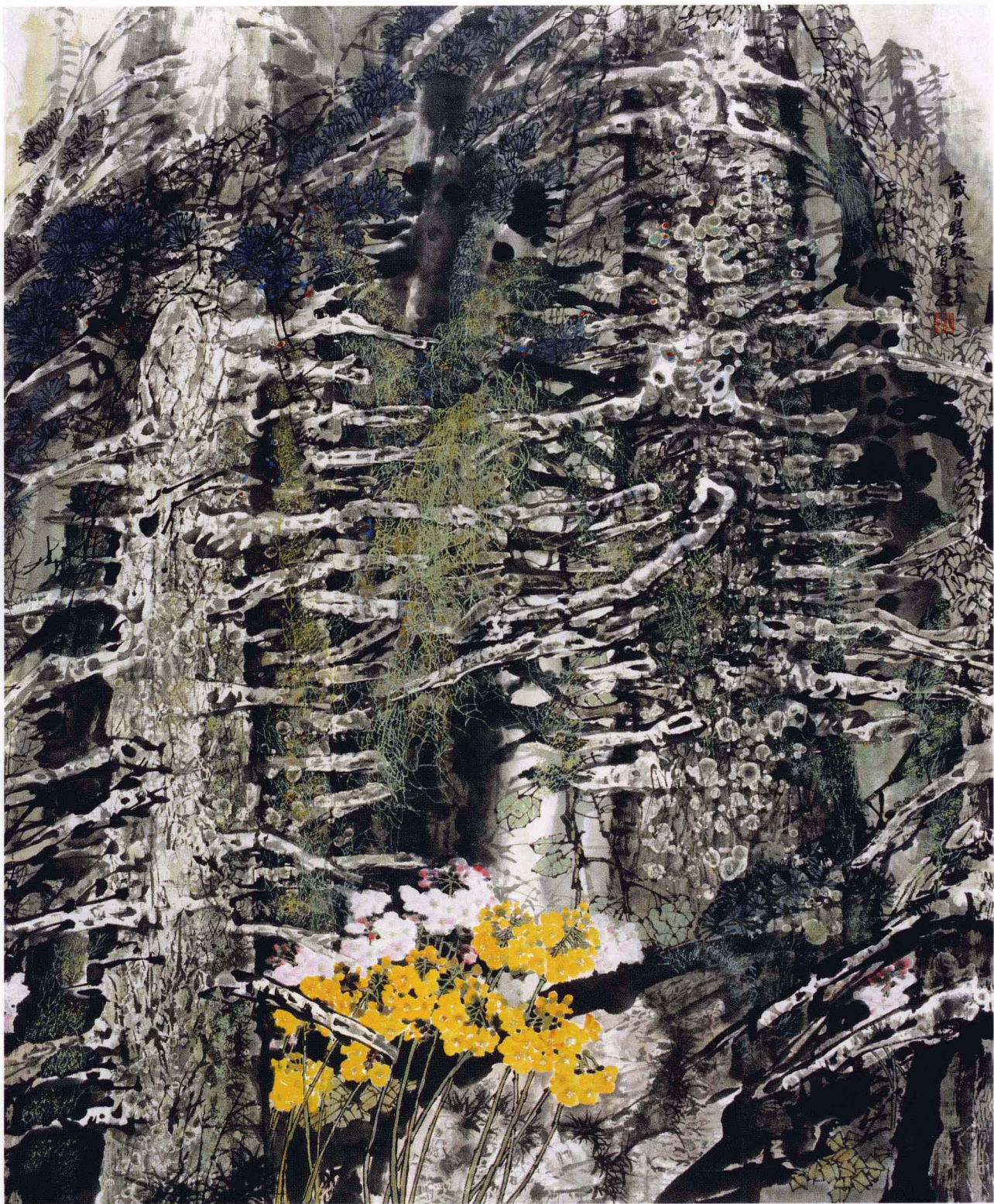
- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----|--------|-----|
| 459 | 梦里月色 | 陈运权 | 477 | 花房里的余晖 | 方 向 |
| 460 | 日暮秋风 | 陈运权 | 478 | 栖禽涤露图 | 韩 璐 |
| 461 | 醉秋风 | 喻 慧 | 479 | 幽谷 | 王申勇 |
| 462 | 寒露 | 喻 慧 | 480 | 艳阳 | 张迎春 |
| 463 | 骄阳 | 姚舜熙 | | | |
| 464 | 苏醒 | 姚舜熙 | | | |
| 465 | 幽香 | 林若熹 | | | |
| 466 | 月是故乡明 | 贾广健 | | | |
| 467 | 溪塘过雪 | 贾广健 | | | |
| 468 | 燕誉 | 郑 力 | | | |
| 469 | 晴窗一日几回看 | 郑 力 | | | |
| 470 | 故宫春事 | 张 铨 | | | |
| 471 | 绮窗绣户飞来隐 | 张 铨 | | | |
| 472 | 夏韵 | 莫晓松 | | | |
| 473 | 荷塘逸趣 | 莫晓松 | | | |
| 474 | 寒塘 | 夏荷生 | | | |
| 475 | 乡情 | 窦申清 | | | |
| 476 | 春天里的云 | 窦申清 | | | |

图版

4

中国现代花鸟画全集





◎岁月蹉跎 / 王晋元

1988年 纸本设色 178cm × 144cm 中国美术馆藏

◎王晋元(1939~2001)，河北省乐亭县人。1964年毕业于中央美术学院中国画系。曾为云南画院院长、一级美术师、云南省美术家协会副主席、中国美协中国画艺术委员会委员、中国画研究院院务委员，中国美术家协会理事。

纵观此幅画作，对比手法渗透于作品的每一个细节。从造型

上，老松的高大与山花的娇小形成对比；在质感上，老松的鳞皴与山花的柔嫩形成对比；在用色上：老松的低明度、低纯度用色与山花的高明度、高纯度用色形成对比。由此厚重的愈厚重，娇嫩的愈娇嫩，形象有力地烘托了画作的主题，使观者产生无限的遐想。（艺术点评：倪葭）



◎幽谷灵秀 / 王晋元

1993年 纸本设色 144cm × 144cm 家属藏

◎这是一幅繁而不乱、对比强烈、题材新颖的作品，也是一幅花鸟与山水相结合的成功作品。作者充分运用了明暗对比，黑白互衬，色彩对比，线面各展其长的综合绘画技法，表现了南国山涧中山花烂漫盛开的优美景色。此图的巧妙在于把前景明处的几枝艳丽的山花，同背景暗处的山石、密林作了互相搭配，各种枝条的穿插，使

整个画面和谐连贯，收到节奏明快的艺术效果。此图在布局上打破陈规，清超绝伦，前后关系、虚实聚散得体，整幅画背景浓重但并不沉闷，上下浅处均有露白，画面豁达通畅，富有创新意趣。（艺术点评：仝玺）



◎山是雀家乡 / 王晋元

1993年 纸本设色 178cm × 144cm 家属藏

◎画家从茂密、葱茏、繁复中寻找生命的节奏，去寻找生命的顿挫与转折，从那些缠绕、攀缘、寄生、互生的植物群落中，找出它们各自生命的依托，这是一个丰富、美丽的家园。《山是雀家乡》是体现画家风格的代表作品。画家着力表现广博深远的山林、泉石、丛树等自然大景观，善于捕捉大自然中的富

有情趣的画面，或用花枝，或用禽鸟，或用山石泉水与衬景相合营造一种迷人的意境。画家以自己特有的绘画语言把观者引进绿色的世界，从中可以感受到的是画家对于自然、对于生命的热爱。（艺术点评：佃玺）

◎西湖过雨图 / 郭怡琮

1995年 纸本设色

240cm × 120cm 自藏

◎郭怡琮，生于1940年，山东省潍坊人。1962年毕业于北京艺术学院。现为中央美术学院中国画系教授、中国美术家协会中国画艺术委员会主任、全国政协委员。出版有《中国近现代名家画集·郭怡琮》

雨后的荷花含珠带露。画家以灵活富有弹性的线条表现出雨后荷花旺盛的生命力，或隐或现，大面积的蓝色与小面积的胭脂色构成了画面色调的统一。蓝色也并不是单纯而毫无变化的，有的地方偏绿，有的地方偏紫，构成了这种丰富的、有内容的统一。用高雅的蓝色来诠释雨后光彩奕奕的荷花真是再合适不过了，观者也会陶醉于这迷人的景色之中。（艺术点评：倪葭）





◎有凤来仪图 / 郭怡琮

1999年 纸本设色 108cm × 96cm 自藏

◎一个花鸟画家的自然观是非常重要的。从《有凤来仪图》中可见画家热爱大自然，热爱生活中的一草一木，热爱园林亭院中的花木，更热爱山野中的山花野草。为了表现它们那种生机勃勃的生命精神，那种和谐的生长关系，画家经常走向山野，走向那些不知名的山花野草，走向那些闪耀着生命光彩的植物群

落。他认为那是最鲜活、最本源、最能感动人的地方。走的地方越多，越深入到那些大山原野之中，画家的画风越来越变，他不但喜欢那山野的草木花卉，更喜欢那壮美的环境，画家开始把花卉和环境融为一体。（艺术点评：江冉）



◎秋光烂漫 / 郭怡琮

1986年 纸本设色 136cm × 67cm

自藏

◎菊花开于农历九月，在百花萧索的岁寒之时，傲然挺立，独领风骚。《秋光烂漫》画中的主要景物是几株盛开的菊花，背景是两块造型奇特的怪石。此幅作品构图巧妙，菊花与竹叶的枝条形成一个弧形。画家有意把怪石处理成一大一小两块长方形，一块以墨写之，一块以珠璣涂之，不仅破开菊、竹形成的弧形，使得画面主题突出，而且在色彩上映衬出菊花的秋色烂漫。（艺术点评：倪葭）



◎春光图 / 郭怡琮

1994年 纸本设色 180cm × 440cm 中南海藏



◎《春光图》是画家为中南海接见大厅画的一幅大画，画中春光明媚，花团锦簇，竞相开放，色彩缤纷，争奇斗妍，花枝、花朵各具形态，俯仰有致，色彩分明，茂盛葱茏。启功先生在画上题诗曰“百花齐放倚清泉，万紫千红备众妍。不待山中一夜雨，崇朝锦树自参天。喜看丹碧出深丛，黼宸宏开大麓风，太液波光无限好，上林春色十分红。”“黼宸宏开大麓风”一句使郭怡琮受到启示，这是

说画面的形式和风格的。黼宸是皇宫中帝王用的屏风，指画中有的一种富丽和庄重，大麓指的是山野，宏开山野之风正是画家所追求的。自此，画家追求的不再是瑞花珍禽，而是充满着山野气息和勃勃生机的新画风，于是，大麓画风，大麓画派，是郭怡琮努力追求的目标。（艺术点评：江冉）