

笔耕集

——教师获奖文汇——



宁波东海实验学校
NINGBO DONGHAI EXPERIMENT SCHOOL

年耕集

--教师获奖文汇--

写在前面

这是2002年10月至2006年6月，我校教师在市级及市级以上报刊公开发表的以及在各类评比中获区一等奖、市二等奖以上的论文，共115篇。由于篇目较多，我们按时间先后，分类编排，一类称之为发表篇，另一类则为获奖篇（本辑为获奖篇）。发表也好，获奖也罢，都是老师们在学习、实践、思考之后，不甘心寂寞，在键盘上一一敲打出来的，但我们仍然把它定名为笔耕集，并借此献给校庆10周年纪念。

2002年，也就是建校5周年的时候，我们曾经把老师们所撰写的这类文章编印过一份目录。不久前，我们把它找出来看了一下，发现两个5年，文章的水平确实大不一样，后5年有不少被省市乃至中央级报刊选中的，前5年的级别则相对低了些。这就是说，经过5年的积淀，教师专业化的水平在原有基础又有了大幅度的提高。

前5年和后5年，加起来是10年。10年来老师们共发表或获奖论文500多篇，再加上正式出版了3本专著、3本合著，每本都在15万字左右。编印了11期《东海教科》，每期自行组稿的就不少于8万字。这些就是老师们在成长过程中留下的足迹，也是学校发展的历史，尽管这段历史不是很长，甚至从我国教育历史长河看，只是短暂的一瞬。

愿我们的老师在今后10年、20年乃至更长的时间中，牢记“海纳百川，有容乃大”的古训，不断学习理论，不断学习兄弟学校的先进经验，勇于实践，勤于反思，乐于笔耕，敲打出更多、更好的文章，为自己的人生添彩，为学校的未来增光。

校庆10周年筹委会

2006年10月

目 录

CONTENTS

序 言

◎2002年

- 建构“主动·探究·合作”的学习方式·····周敏英(001)
- 初中文言文教学的现状分析及对策·····干红姿(006)
- 以学生发展为目标的评价方法之探索·····杨开靖(009)
- 也谈学生心理的疏导·····王剑平(013)
- 新课标下语文素质评价的探索·····丁孜学(017)

◎2003年

- 走出音乐欣赏教学的误区·····贺 蕾(022)
- “课改中新课堂”的几点探索·····林 娜(026)
- “主题性学习”在信息技术课中的实践与思考·····张爱群(031)
- 小学低段语文感悟教学初探·····施玲妮(035)
- 自主学习 终身受用·····沈丽萍(042)
- 润物细无声
- 浅谈班主任的非权力影响力·····袁蓓莺(049)
- 小孩，骗子？你更应学习谁？
- 一场关乎道德倾向的争论·····徐静丹(053)

◎2004年

- 多元评价在科学课程中的运用·····王忠军(055)
- 小学科学“引导—探究—发现”教学法初探·····王忠军(061)
- 区别对待 分层施教 优化个性 全面发展
- 新课标下小学语文分层教学浅析·····张燕飞(065)
- 新课程，想说爱你不容易
- 从《草原人家》教学案例谈起·····张勤南(072)
- “问题-探究”学生成长的基石
- “问题-探究”教学模式在小学科学课堂教学中的应用研究
- 傅孝杰(075)
- “双向互动式”音乐课堂教学模式的构建与运作
- 课题总结·····张荷丰(081)
- 激励探究，发挥学生主体能动性·····陈薇薇(086)

让音乐贴近生活·····	张荷丰 (089)
体温的控制·····	周敏英 (092)
让学生主动走向知识	
— 新课程改革下语文课堂教学的几点思考·····	王伟红 (096)
多元评价 促进发展	
— 《学生美术成绩多元评价的研究与实验》课题结题报告	
·····	王意红 干裕德 张存俭 (100)
构建主体参与, 合作学习的数学教学模式·····	陈明儒 (110)

◎2005年

激趣 增智 明理·····	沈丽萍 (119)
评价多元出佳作	
— 由偏题作文所想到的·····	沈丽萍 (123)
让你的课堂有点分量	
— 由《唐雎不辱使命》的教学说起·····	干红姿 (126)
关注对话 回归本位·····	干红姿 (131)
基于“数学价值观”的课堂教学设计	
— 兼谈如何体现“人人学有价值的数学”·····	王建垂 (136)
展示自我与共生效应	
— 浅议小学数学课堂教学的一个新视角·····	王哲燕 (142)
审视呈现性表演在英语课堂中的魅力·····	杨蕾烨 (147)
探究, 给课堂注入新的活力	
— 《橙色的画》教学案例·····	王意红 (153)
教师也应该质疑? ·····	沈丽萍 (156)
优秀诗文诵背行动研究·····	丁孜学 (158)
创设有效课堂交互活动 培养学生综合能力	
— My New Room 教学案例·····	杨开靖 (163)
去伪存真, 凸显本质	
— 浅谈新课标下小学数学教学的几点思考·····	王哲燕 (170)
“丑小鸭”的故事·····	梅叶盛 (173)
孝心常在 馨香满园	
— 浅谈小学生“孝心”的培养·····	梅叶盛 (176)
对英语课堂中小组合作学习有效性的思考·····	邬爱儿 (181)

如何以“生”为本进行英语教学

- 以学生为主体的英语教学模式探讨·····杨开靖(188)
- 在《历史与社会》探究体验中培养学生综合探究能力·····何国光(195)
- 融融师爱润心田
- 在新课标下后进生转化教育探索浅谈·····陈惠珠(197)
- 捕捉英语课堂中的德育教育契机,寓德于教·····余 静(200)
- “活”读诗歌,读“活”诗歌
- 谈新课程形势下的诗歌阅读方式初探·····童红霞(204)
- 谢谢小鸟·····李春艳(208)

◎2006年

活力的语文 生命的奠基

- 也谈回归语文的生命本原·····杨明杰(210)
- 中学生班级归属感问卷的初步编制·····沈雪芬 董灿华(216)
- 五彩缤纷的课堂·····史佳英(221)
- 拌嘴·····陈薇薇(223)
- 他,太狂妄? ·····王剑平(225)
- 初中文学作品教学之管见·····干红姿(228)
- 注重各类整合 提高语文素养·····沈丽萍(232)
- 好马也吃回头草·····阮 琦(240)
- 浅谈“探究-研讨”教学法在科学概念教学中的应用
- 从《阳光下黑白管子的温度变化》一课谈起·····王忠军(242)
- 小学数学计算教学需要理性回归·····杜波娜(245)
- 组建有效合作小组 提高探究活动的有效性·····李 红(249)
- 苹果吃不完怎么办? ·····林 燕(254)
- 注重活动实效 闪现生命灵动
- 《品德与生活》、《品德与社会》活动化教学有效性策略初探
- 郑 巧(256)
- 浅谈对学生问题意识的培养·····金漪芸(261)
- 见缝插针 寓德于教
- 记在英语合作互动过程中生成的德育话题·····余 静(264)
- 巧设合作型英语任务,力促有效小组合作互动·····余 静(267)

建构“主动·探究·合作”的学习方式

□ 周敏英

一、问题提出：

《基础教育课程改革纲要（试行）》中明确提出基础教育课程改革的具体目标：

改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。

改变课程内容“繁、难、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能。

改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、以及交流与合作的能力。

.....

说明我们现行的教育教学过分强调了接受学习、死记硬背、机械训练，已不能适应素质教育的要求。因此要改变学生的学习方式，努力建构起具有“主动参与、乐于探究、交流与合作”为特征的新的学习方式。

二、基本理念：

教学过程是师生的双边活动，学与教是互动且不可分割的过程，教师的“教”与学生的“学”只有相互适应，才能取得好的教学效果。在教学过程中所采用的方式方法，从教师的角度讲是教的方法，从学生角度讲是学的方法。学生的学习方式将决定学生的思维方式，最后将成为学生的生活方式。本文中的“主动、探究、合作”的学习方式是针对传统学习方式而言的，是为了取得一种新的教学平衡。但并不否认接受学习，因为它对知识的积累是重要的；也不能说探究学习就一定是好的，因为有的探究只是一种形式；合作学习更应建立在一种独立的基础上，合作是完成个人所不能完成的工作。

（一）主动

1、要使学生主动参与学习，必须使学生对学习有兴趣；要使学生对学习有兴趣，必须留给学生学习自由，要留给学生学习自由，必须充分尊重学生。所以我认为尊重学生是学生主动参与学习的前提。

2、创设良好的课堂心理气氛是学生主动参与学习的保障。因此课堂应是一个接纳的、支持性的、宽容的、和谐向上的心理环境和优化的物质环境的结合体。

3、让学生有成功感是学生自主参与学习的激励机制。课堂上能适时地给每一位学生以期望和鼓励。所以主动学习的方式需要老师去培养的。

（二）探究

1、探究不是科学研究，而是学生研究自己身边感兴趣的现象。探究学习是学生从未知到已知的自主探求的过程。



2、探究不仅是追求一个结论，它更是一种经历，包括经历挫折与失败。要让学生亲身体验、感知学习与认知的过程。

3、要明确探究学习的五个要素：①提出一个科学的问题，而不是学生一目了然的问题；②收集资料，动手实验或进行调查；③处理信息，提出解释；④求证过程；⑤获得认知并发表探究结果。

（三）合作

1、合作不是一种顺从，而是一种相互认同、相互接纳；所以应培养学生要有一种合作的意识，心态必须开放，持宽容的态度，彼此信任。

2、明确合作与独立是一种辩证的关系；合作以独立为基础，合作的双方是对等的。如果学生没有自主的观点，千人一面，合作就没有意义。合作的前提是独立。三个臭皮匠顶上一个诸葛亮，但如果臭皮匠不能彼此独立地完成任务，也是没有什么用的。所以学生的合作学习是一种社会性的学习方式，更主要的是培养学生的一种独立思考的能力，而不能把合作与独立简单对立起来。

3、要教给学生一定的合作方法与技巧，如倾听等。

主动学习、探究学习、合作学习是相互联系的。主动学习应该是探究、合作学习或一切有意义学习的前提。合作是在主动与探究的基础上形成的，合作离不开主动与探究。

三、实验过程（以一节八年级的科学课为例）

上课前老师发给每人一个黑盒。

“这个盒子黑黑的，很神秘。看，从盒里接出了一红一绿两根导线。”老师说。

“这两根导线能连在一起吗？这是一个谜。”

学生一个盒面一个盒面地仔细看。[上课伊始，就引发学生的好奇，激发起学生学习的兴趣]

“唉，要是有一条缝隙，就可看到盒内了！”学生叹息道。

“有缝隙吗？”老师故意问。

“没有啊！”

“那怎么办？”

“打开黑盒，一切就明白了！”一个胆大学生说。

“对啊！”众人附和着。

“不”老师说，“不能打开黑盒，考人之处，正是这里。”[若打开了，谜不在了，好奇消失了，学生的探究也就不存在。]

“有办法了，用X光照一照，黑盒里的情况不就一目了然吗。”一个学生说。

“这办法如何？”老师问道。

“不行，学校没有X光。”其它学生评论道。[让学生参与评价，教师不直接参与评价，仅是一个积极的旁观者。]

一会儿后，一个男生有了办法。

“给我一节电池，一个小灯泡。”他说。

“干什么呢？”老师明知故问。[不但要讲出方法，还要明了方法背后的原理]

“把电池、灯泡和黑盒的导线连起来。”学生急促地说，“若灯泡亮，说明黑盒里导线是接着的；反之，就是断开的。”

“此法如何？”老师笑着问。

“妙极了！”学生们高声说。

老师立刻发了电池和灯泡。学生忙着试了起来。

“点亮了！”有些说。

“点不亮！”另一些叫道。

“这是怎么了？有的亮，有的不亮？”老师装作十分惊讶。[教师并不是清闲的，而要积极地看，积极地听，设身处地地感受学生的所作所为，所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步该如何指导学生。]

“可能黑盒不同，”一个学生说，“有两种，一种导线接着，另一种断开。”

探究到此似乎应结束了。

可就这时，一个学生大叫道：“我的黑盒不是这样！”

在众人注目下，他开始摆弄黑盒。[要留给学生学习的自由，才能更好地、不断地激发兴趣]

灯本来亮着，可把黑盒反转一方向，再接，灯就不亮了。

“天呐，黑盒有方向性！”学生惊奇地叫道。

各人试了自己的黑盒，发现都如此！[合作是以独立为基础的]

“这该如何解释呢？”老师说。

“可能盒里有一个电子元件。”一学生说。

其他学生表示赞同，并补充道：“对电流来说，这种电子元件是‘单行道’，只能从一端流向另一端，反向就不行。”

“可能有节电池。”一个学生又提出另一种可能。

他进一步解释说：“若黑盒里的电池与外面电池是顺接的，灯就亮；若反了，两节电池抵消，灯当然就点不亮了。”[真可谓“三个臭皮匠顶上一个诸葛亮”。]

“到底有什么？”老师问。

“不能确定。”学生们说。

“那怎么办？”老师问。

学生认为只能打开黑盒看一看。

“不能打开！”老师一口拒绝。

学生有些绝望。

过了很久，学生终于想出了一个巧妙的办法。

一个学生说：“若黑盒里真的有节电池，那用这节电池就能点亮灯泡。”

众人一听，茅塞顿开。

一试，果然，只用黑盒，就能点亮灯泡。



“黑盒里有节电池！”学生们兴奋得手舞足蹈。

课结束了，学生一致要求：“打开黑盒！”

“你们仍不相信有电池？”老师问。

“不是，”学生说，“只是不亲眼所见，总觉得不踏实。”

“黑盒之所以神秘，就是永远不能打开！”老师说。

看来，老师是狠到家了！

让学生欲罢不能！

听，学生又提出一个猜测了：

“如果盒里是电池，它的电应会用完。”

“怎么检验呢？”老师问。

学生把黑盒外的两段导线连接在一起。

“老师，你摸，导线发热。”学生说。

“对了。”老师说，“这就是认识黑盒的方法！虽永远不能打开，但可以不断猜测，不断检验。”[所以说，探究不仅仅是追求一个结论，而是一个让学生亲身体验，感知与认知的过程。]

.....

四、注意问题

教师在课堂上所扮演的角色直接影响着教学过程的性质和教学结果的质量。在建构“主动、探究、合作”的学习方式中，对教师提出了更高的要求：教师必须是促进学生自主学习的“促进者”，而非传统的只注重“教”的“教师”。此角色决定了其特点是：

1、积极地旁观。俗话说，旁观者清。学生在进行自主的观察实验或讨论时，教师并不是清闲的，而要积极地看，积极地听，设身处地地感受学生的所作所为，所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生学习。一个好的旁观者是积极地旁观，而不直接参与所观察的事件之中。

2、给学生以心理上的支持，创造良好的学习气氛。教师要创造出有利于学生学习的情境，运用各种适当的方式给学生以心理上的安全感和精神上的鼓舞，使学生的思维更加活跃，探究热情更加高涨，课堂更加生气盎然。当实验失败或讨论出错时，教师要做的不是责备，或任由同学取笑，而是理解和鼓励，使学生敢于行动，继续不断地探究和思考。

3、注重培养学生的自律能力。“主动、探究、合作”的学习方式，使学生在课堂上的自由是很多的。但是，当教师以一个促进者的角色出现时，并不是一味地给学生更多的自由（这样会造成散漫的课堂），而是同时也注重教育学生遵守纪律，与他人友好相处，培养合作精神。因为只有学生在自律的基础上，才能保证课堂教学的顺利进行。

综上所述，本文强调学生积极主动地学习，进而能够自主学习；鼓励学生独立而富有个性地学习，更倡导主动参与合作学习，在学习中学会合作；倡导学生在探究中学习，亲历并体验探究的过程，在深入思考和交流讨论中获得感知与深入理解。这种学习方式需要教师去培养，而教师又仅仅

是作为促进者的角色出现，教师的关键是在于促进学生自主学习，使学生能够自己去实验、观察、探究、研讨、合作，使他们的身心全部投入到学习活动之中。这样的课堂才能充分体现教师的主导作用和学生的主体地位。（本文于2002年5月获宁波市初中自然科学教学论文二等奖）

参考文献：

- 1、国家基础教育课程改革实验区培训研修班讨论记录，2001.6
- 2、赵光平：教室里的变革，《科学时报》2002.2
- 3、吴向东：自然教师的一种新型角色模式《小学自然教学》，1998年1-2期



初中文言文教学现状分析及对策

□ 干红姿

[摘要]初中文言文教学现状不容乐观，这是不争的事实。教师教得苦，学生学得厌，究其原因，还是需要我们语文教师树立正确的文言文教学观念，让教改走进文言文教学这块领域，不断探索文言文教学新途径，从而提高文言文教学的效率。

[关键词]一项分析 二个观念 三条途径

经过千百年的淘洗而流传下来的一些脍炙人口的文言文（包括古代诗歌）是课文中的极品，是中华民族文化遗产的精华。这些作品中，先哲们的崇高理想、美好情操，是我们民族引以为豪的精神财富；这些作品中，千锤百炼的语言，斐然可观的文采，匠心独具的章法，也足以垂范后世，成为我们取之不尽的宝藏。作为现代初中生，适量多读一些古代的课文佳作，培养阅读浅近文言文的能力，对于他们提高文化素养，提高理解和运用祖国语言文字的能力，是十分必要的。然而，目前学生（尤其初中生）的文言文阅读能力并不尽如人意。要求背诵的篇目，默写在试卷上，相当多的学生有错别字；有更多的学生不能结合语句分辨通假字、解释关键性的实词，甚至有些学生根本不能准确地用现代汉语翻译文言语句。

下面试就目前初中文言文教学现状及其对策，谈一谈拙见。

一、现状分析

文言文教学是语文教学的一个“死角”，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块“世袭领地”上仍然是一派“春风不度玉门关”的荒凉景象。多少年来，基本的教学模式始终是老师逐字逐句串讲，加上一点汉语知识的介绍，学生则忙于记词义记“译文”。这种教法看起来面面俱到，但千篇一律，尤其糟糕的是把内容丰富多彩的教材定格为生产流水线，没有情趣，没有活力，教师讲得口干舌燥，学生却被“灌”得恹恹欲睡，不认真听讲，不注重思考，总是在想“资料上写着呢，我何必去白费劲。”学生对文言文失去了兴趣和爱好，有的干脆买一本助读资料，以免去抄录之苦。有人为这种教法总结出一个“八字真经”：“字字落实，句句清楚”，而其结果必然是肢解课文。即使千古佳作，无论“韩海”“苏潮”，一到语文课，都只是一组组按刻板的语法规则组合起来的实词和虚词而已，激不起丝毫情感波澜。

二、对策刍议

（一）两个观点：

要改变文言文教学现状，必须树立两个观点：

首先，文言文是“文”，而不是文言词句的任意堆砌。

教文言文，要指导学生理解词句，但理解词句的着眼点在于更准确、深入地把握文意，反过来说，把握了文意也可以更好地理解词句。凡会读文章的人，阅读大体都要经历一个自表（文字）及里（内容），自里及表，表里多次反复，理解逐步深化的过程。读文言文也不例外。目前文言文教学的最大弊病是什么？一言以蔽之曰：有“言”而无“文”。这是“字字落实，句句清楚”嚼烂了

喂的必然结果。文章是作者的思想情感、道德评价、文化素养、审美情趣等的“集成块”，是一个活的整体，而不是各种语言材料的“堆积物”。文章语言之所以值得揣摩咀嚼，因为它是作者思想情感的载体，如果只着眼于词句本身的学习，而忽视甚至舍弃了它所承载的丰富内容，那叫“买椟还珠”，结果必然连语音本身也不可能真正学好。把文言文作为“文”来教，就是遵循教读文章的一般规律，处理好词句和文章整体的关系。学生阅读文章的能力，靠老师字字句句嚼烂了“喂”，是无论如何“喂”不出来的。

其次，文言文教学应加强“朗读”，以培养学生的语感。

文言文教学应把“文言文的朗读”放在突出地位，作为基本的教学方法、教学环节和一项主要的教学要求，贯穿文言文的训练体系，并且要对朗读训练作有层次，有系统的安排，提高朗读要求，加强朗读指导。其实，朗读这种读书方法，是一种目视其文、口发其声、耳闻其音、心通其情、意会其理的综合阅读活动，是从字词、句到段、篇，从文字到语音、语义，从表层意思到深层含义，潜在情味的全面感知。学习文言文，只有以多读、熟读、诵读为基础，才能形成和提高文言文阅读能力。老师的任何讲解，分析都不能代替学生自己对课文的体验感受。教学文言文要少讲多读，摆脱“满堂灌”的解经式的教学方法，应当树立朗读也是练习，而且是特别重要的练习的观念，不仅教师的讲要以学生朗读为基础，学生的练也要以朗读为基础。因此，一定要把诵读作为文言文教学的基本环节，与词义、句意、文意的训练有机地结合起来，恰当地安排在教学过程中，让学生长期坚持、养成习惯、乐此不疲。

（二）三条途径

1、注重积累：

叶圣陶先生说：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练就阅读和写作的熟练技能。”对学生来说，学习文言文作为“例子”的应是这篇课文的词语，文化知识等，只有一课课地学下去，积累一定数量的文言文词语和古文化知识，掌握常用的文言句式和词类活用等，才能为举一反三打下基础。因此，文言文的教学内容要实在，要重视知识的积累。当然，对这些知识的积累也不能全靠死记硬背，必须在阅读体味中积累，而积累的内容则应放到文言词语（特别是实词、虚词）和古文化知识上。

那么如何进行积累教学呢？

办法也是多种多样的。基本做法有：在学生进入文言文学习时，首先让学生明白积累和朗读的重要性，然后每人都准备一个笔记本，用来整理积累文言词语；并把它称作“文言词语采蜜集”，谁的“采蜜集”里的东西多，谁最富裕。并告诉他们如何使自己“采蜜集”里的东西保存有序，便于查找（规定按音序排列）。学第一篇文言文时，老师先做整理积累的示范，让学生学着做，以后便完全放手给学生，并随着新课的学习逐渐丰富，即做到纵向积累和横向积累相结合。为了提高效率，在定期检查采蜜集的基础上，再要求学生互相合作，并定下合作的原则，那就是互通有无，要想得到对方整理的一个词，必须拿一个难易度与之相当的词与人家交换，从而增强了学生的主体意识。为了运用学生积累的课内词语，激发文言文阅读兴趣，老师还可以抄印一些课外的文言语段，让学生去阅读，检查他们是否会用课本上学到的“例子”去解决新问题，这种知识的迁移，不但教会了学生如何运用旧知去解决新知，更使学生的文言文阅读朗读能力有了质的飞跃。



2、讲究“活”学：

俗话说：兴趣是最好的老师，要让十几岁的初中生对“之乎者也”感兴趣，教师就必须采用灵活多变，行之有效的教学手段。比如用“故事激趣法”、“成语概述法”、“化整为零、各个击破”等方法解决文章难点。如教《孙臧减灶》这一篇文言文，先由故事“田忌赛马”引入，激发学生的兴趣，然后采用“你问我答”的形式扫清字词障碍，接着让学生试着复述课文内容，最后让学生排练课本剧。通过这些教学环节的设计，学生不仅掌握了必要的文言文知识，对课文有了更深的了解，也充分地激起了学习文言文的热情。又如在教《核舟记》这篇文章时，让学生根据课文内容把核舟的各个侧面描绘下来，然后进行正误辩论，通过仔细绘画、热烈辩论，学生不仅掌握了文章行文的线索，顺序的安排，对文章的朗读也流畅了许多，背诵起来十分方便、简捷。文言文教学要讲究个“活”字，还要尽可能更新教学手段，把幻灯、录音、录像、课件等媒体引入文言文教学中，只要使用恰当，“活”字就更容易变成现实。

3、设计“精”“巧”：

学生阅读文言文虽然有一定的语言障碍，但绝不像学习外国语那样毫无根基，一切要从零开始。不妨举短文《陋室铭》为例，全文八十一个字，除少数双音节词外，大多是单音节词，可以说其中绝大部分的词古今完全同义，学生只要细心揣摩，是不难意会的。在句法方面，除了末句“何陋之有”是提宾句外，其余都和现代汉语表达习惯没有什么两样。由此可见，教学文言文，可以放手的地方，老师尽可以放手让学生自己去阅读，自求理解，老师则要根据课文特点，找到切入口，“精”设问题，“巧”设问题，以问题带动字词理解，以至全文的理解。如教《桃花源记》一文，可以“世外桃源”的“美”作为文章的切入口，先让学生找到描写自然景美的语句，再让学生找到表现桃花源人美的语句，让学生品味桃花源景美人更美，然后话锋一转，引导学生讨论：那么美的桃花源在现实生活中能找到吗？从而让学生品味作者的写作意图，理解陶源明的社会理想。整堂课环环相扣，一气呵成，再配以多媒体的使用，学生学得有趣，教师教得更有力。再如上《爱莲说》这篇文言文，在分析莲花的品质之后，可重点引导学生品第二段中的两组排比句，通过诵读的指导，句式的比较，把文章的内涵挖掘出来。这些“精”“巧”的教学设计，都起到了事半功倍的效果。

实践证明，文言文教学不应停留在“字字落实，句句清楚”这八字真经上，而是要深入挖掘其内涵；不应是僵死的知识灌输，而是要激发学生学习的兴趣。乌申斯基曾说过：“没有任何兴趣被迫进行的学习，会扼杀学生掌握知识的意图。”因此，笔者以为在文言文教学中必须面对现实，树立正确的教学观念，以实衬活，以活促精，让学生真正走进文言文，切实提高学生运用文言文的能力。

（本文获2002年6月浙江省中学语文教学研讨会论文评比二等奖）

参考文献：

钱梦龙《浅谈文言文教学改革》《中学语文教学》

王庆锋《文言文教学要做到两重视一舍弃》《上海教育学院报》

谭桂声《熟读成育，培养语感》《人民教育出版社》

以学生发展为目标的评价方法之探索

□ 杨开靖

从2001年9月起，全国城市和县城小学已开始从三年级开设英语课，但对“小学英语如何教”的问题，人们众说纷纭。笔者通过几年小学英语教学的切身体验和感受，认为小学英语应以“学生发展为目标”进行教学，建立一套科学的，切实可行的评价体系，是促进小学英语教学的关键和保障。

一、小学英语评价应遵循的原则

1、评价应着眼于学生应用知识的能力：

学习英语的目的是为了交流，达到能听、会说、能读、会写。所以，我们在评价学生时也应围绕这几种能力展开，而不应只局限于学生是否会做什么样的题目，是否会背某一课内容。一位学生能一词不差地把课文内容背下来，而另一位学生虽不能背，却能用用自己的语言概括其大意，第二位学生就不一定比第一位学生差。所以我们在评价时应着眼于学生应用知识的能力。

2、评价应着眼于引导、促进学生的继续学习和发展：

小学英语教学的目的之一是激励学生的学习兴趣 and 积极性。在我国，英语学习是一种外语学习，并非第二语言学习，学生没有强烈的学习英语的动机。我们对小学生英语学习的评价应着眼于促进学生的继续学习和发展，而不能制约和降低学生学习英语的兴趣。再者，儿童学习英语有他自身的特点，我们在评价时，一定要照顾到小学生的学习特点，使评价成为鼓励学生学习的动机和源泉。

3、注重培养和发展学生自我评价的能力：

素质教育的评价观，就是让学生积极参与评价活动，要使评价成为学生自己的事。教师可以事先使学生对自己要达到的目标有明确的认识，并经常主动地将自己的学习与预期目标相对照，这样不仅可以刺激学生的学习兴趣，还可以培养其主动性和责任心。当他们对照目标，自己给自己评价时，就会意识到自己的不足，下一阶段会加倍努力，以便在下一评价中取得好成绩。

4、评价必须频繁进行：

评价应嵌入教学的过程，评价只有随时并频繁进行，才能及时衡量学生的学习与教学目标之间的差距，发现学生的不足，以利下一步指导。当然教师应当考虑评价活动占课堂整体教学时间的比例，避免使用过于烦琐却没有实际效果的评价程序。

5、形成性评价和终结性评价相结合：

外语学习是个性化很强的学习活动；不同学生取得的学习成绩和学习水平可能不同，同一个学生的学习成绩和学习水平也可能不一致。成绩好的学生其学习水平不一定高；学习水平高的学生虽也可能出现学习成绩不好的情况，但实际的学习成效一般较高。因为学习成绩是终结性评价结果，而学习水平则是针对学习过程的形成性评价结果，所以为了激发学习动机，帮助学习者看到自己的学习成效，评价时要注意二者结合。

二、评价方法及措施



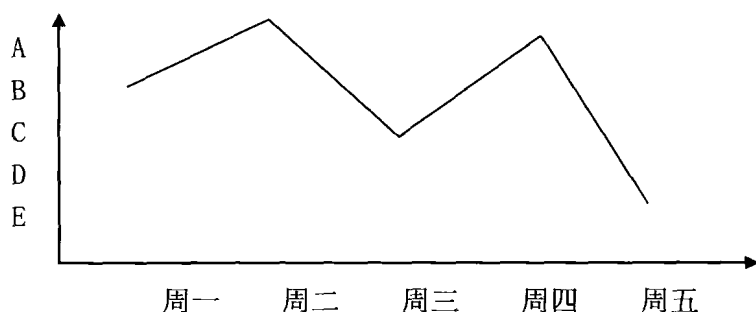
鉴于以上几条评价原则，笔者在实际教学过程中从以下几个方面进行了探索：

1、个人英语学习档案制：

为了激励和促进学生的学习，反映学生成长的记录，我为每个学生制订了“个人英语学习档案本”，为加强其使用的合理性、有效性和科学性，我用了一个学期的时间进行了实验和探索，使个人英语学习档案体现形成性评价和阶段性评价的结合。形成性评价以图表曲线形式、阶段性评价以定性描述的形式，清楚地反映学生的学习情况。

个人英语学习档案主要包括以下几个方面：情感态度（课堂参与）、口头作业、书面作业、听写成绩，基本学习策略；语言知识和技能的测试成绩以及以考察语言综合运用能力为主的小品表演。基本学习策略，包括课外讲英语和自觉学习两方面，都采用A、B、C、D、E五个等级进行评价。情感态度、口头作业、书面作业、听写成绩和基本学习策略五个方面是以一周为单位，运用图表曲线进行评价。

现以口头作业为例进行评定：假如某学生周一口头作业为B等，周二为A等，周三为C等，周四为A等，周五为D等，其曲线图如下：



一周教师评定：

周末家长反馈：

这样通过图表曲线来显示学生一周的口头作业情况，使学生和家长对其本周内的表现都一目了然。

以测试语言知识和技能为主的小测验和以考查语言综合运用能力为主的小品表演是以一个月为单位进行评定，并对家长进行反馈。在图表下面还有教师评定和家长反馈栏，必要时教师对学生的学习以定性描述做出阶段性评价。非量化的评价也是极为重要的，它可以使学生自己和家长对一个阶段的学习有一个较全面，细致的了解。

2、评定包：

何为评定包？也就是通常所说的“档案袋”。档案袋评定就是收集学生在学习过程中的作品，以学生的现实表现作为判定学生学习质量的依据进行评价。

那么评定包里装什么呢？

- (1) 每周每位学生交上一次自己最满意的作业和最不满意的作业。
- (2) 交上每一次的小测验。

(3) 每个月里把自己最满意的一个英语小品，拍一张照片保存，照片背后注明小品名称，表演时间及大概内容。

(4) 每月交上一次英语手工作品，如：postcard、tag等。

(5) 每节英语课前，我都会让学生作一次自由演讲，一周进行一次评定，被评为“小小脱口秀”的同学会获得我自制的获奖证书，并把此证书搜集进评定包。同时，每位学生的课前演讲稿，课后整理好后也搜集进去。

(6) 学生将参加学校里或社会上举行的英语活动的获奖证书复印件或活动凭证收集进。活动凭证表明学生积极参加英语活动的态度，是对学生情感态度进行评价的依据。

(7) 每位学生每月交上一份英语手抄报。

(8) 每位学生每月上交一份课外英语自学书名目录。

(9) 个人英语学习档案本使用完后，也收入评定包。

这样，学期结束时，打开该学生的评定包，学生走过的一步步脚印清晰可见，也可把它作为送给家长的厚礼，帮助家长全面了解孩子在校的表现和成绩。

3、阶段性评价：

一个学期进行到一半，需要对前半个学期进行总结检验，总结取得的成绩和查找存在的问题，以利师生共同调整教和学，所以，阶段性的综合评价也是必要的。

针对学生的情感态度、口头作业、书面作业、小品表演、基本学习策略，可采用自评、小组评、教师评、家长评的方法，对学生进行几个方面的综合评价，全方位地了解一个学生。表格设置如下：

	情感态度 (课堂参与)	书面 作业	英语小品 表演	基本学习策略		语言知识和 技能掌握
				课外讲英语	自觉学习	
自 评						
小组评						
教师评						
家长评						
教师定性描述						

此表汇总后，也归入评定包，作为对学生终结性评价的一个依据。

4、终结性评价：

终结性评价通常与区别优劣，分出等级联系在一起，容易引起评价对象的焦虑，因而备受人们的批评。但有研究表明：适度的焦虑可以起到提高学习质量的动机作用，更何况终结性评价也是检测学生语言综合运用能力发展的重要手段，较好地反映出教学的效果。所以，终结性评价还是十分必要的。

终结性评价的形式一般分为“口试、听力和笔试”。这里主要谈一下口试。口试存在着费时长、收效慢的弊端，又因其主观性太大，很难把握公平、合理的评价原则，所以操作有较大难度。但不能因为其操作难而取消口试，毕竟它是学生语言综合运用能力的体现，也是促进学习加强口语