

苗族风俗与风俗传说



黔东南苗族侗族自治州文化局文物科

苗族风俗与风俗传说

张泰明 编

黔东南苗族侗族自治州文化局文物科

一九八四年十二月

序

苗族风俗，丰富多彩，书报所见，较为零碎。为了使读者较为系统、较为全面地了解苗族的主要风俗，特编《苗族风俗与风俗传说》。其中的风俗部分，仅管才五万余字，作者却整整用了五年的时间，平均每年不过才写一万余字，可见艰难；几乎每篇都反复调查，几易其稿，最后才算写就。

风俗的调查和撰写是个新课题，加上水平有限，缺点和遗漏在所难免，切望得到关心苗族风俗的同志和有关专家学者的指正。

编者

一九八四年十月

目 录

一、风 俗 张泰明

(一) 生活风俗

- | | |
|------|------|
| 掐食祭祖 | (1) |
| 迎客 | (3) |
| 添饭 | (7) |
| 饮酒 | (8) |
| 分肝 | (11) |
| 酸汤 | (12) |
| 蘸辣椒 | (14) |
| 游方 | (15) |
| 秘绣 | (19) |
| 赶场 | (21) |
| 吹芦笙 | (23) |
| 斗水牯 | (25) |
| 敲铜鼓 | (28) |
| “求滩” | (30) |
| 议榔 | (32) |
| 洗寨 | (35) |
| 招魂 | (38) |

(二) 节日风俗

敬桥	(40)
囊嘎良	(43)
四月八	(46)
划龙船	(48)
爬香炉山	(55)
过卯	(59)
过年	(63)
囊疆牛	(70)

(三) 婚嫁风俗

(1) 自由婚	(80)
---------	------

(2) 说亲婚	(84)
---------	------

(四) 丧葬风俗

(11)	(89)
------	------

(12)	(91)
------	------

二、风俗传说

凯里晴郎的翻鼓节	荡 皎 (97)
二月翻鼓后为什么不准吹芦笙	翁往路 (99)
二月击鼓驱妖魔	李葆中 (102)
爬高坡	成文魁 (109)
青山界歌场	龙腾云 (117)
苗家“花场”摔跤的来历	黄达武 (119)
牛角坡爬山节的传说	张希成 (124)
清水江畔的龙舟节	吴通发 (126)
苗族吃新节的来历	杨光全 (133)
呷新与狗的关系	黄承杰 (136)
欢乐的旁海芦笙会	夏 约 (136)

欢乐的“赶秋”	石邦明	龙炳文	(141)
苗家的除夕夜	石邦明	龙炳文	(145)
苗家舞狮的由来		杨昌鑫	(153)
三都苗族的斗牛		莫乃奇	(159)
苗家好客的来历		许才丰	(162)
洗寨的传说		杨贵本	(165)
洗“和气脸”	刘自齐	周文光	(167)
苗家喜爱酸汤鱼		杨昌雄	(170)
苗家的接龙		苗青	(174)
苗族的“颇果”		贺国鉴	(184)
“确奴”		贺国鉴	(190)
别具一格的婚礼	吴展明	杨秀清	(195)
“边边场”		吴荣臻	(202)

(一) 生活风俗

掐食祭祖 (liangb dab)

苗族的先人认为，老人死后，灵魂依然存在。这灵魂 (ghab hsaib lul bongns niongs ghot) 就像活人一样，有思想、有感情，往来于坟墓和子孙的屋头，庇护自己的子孙，造福给自己的子孙。有时为了让子孙看见自己，可以立即在子孙的眼前变成一细小爬行蜘蛛 (化身)，然后慢慢离去 (当孩子们看见想伸手去捉时，大人才不许你动呢!)。凡节日，据说祖宗们的灵魂 (ghab hsaib lul bongns niongs ghot) 都云集于子孙的屋头，同子孙一道欢聚、饮宴。平时，也总有一个两个光顾子孙的家。因此，苗族家家户户有这样的信条：对死去的老人们的灵魂 (ghab hsaib lul bongns niongs ghot) 要真心诚意地孝敬，才会获得荫庇，过得美满。如果得罪祖宗，轻者祖宗驱蛇撵虫进屋吓唬，重者祖宗降下灾祸，鸡犬不宁。

鉴于孝敬祖先，在生活享受方面，形成了特定的规矩——掐食祭祖 (liangb dab)。不论平时、节日，只要桌上有芸腥佳肴，都要liangb dab，即掐食祭祖。由男主人 (无男主人女主人可代之) 用手 (手要洗干净，据说不干净敬祖祖不食) 掐一点佳肴置地，又滴下数滴酒，念道：

ghab hsaib lul	老祖宗
bongns niongs ghot	老前辈
bangs mangx niangb dliangl	傍你们身强力壮

dad mangx dot vut	靠你们得福享
hxob dot ngax nangx	找得肉吃
vangs jas jud houk	弄到酒喝
bib ax nangx diot mangx hxid	我们不独吞
ax houk diot mangx ngangt	我们不独享
liangb diot ghab dab	掐在地上
dub diot hangd nongd	摆在这里
mangx nangx dangl hfud	你们先吃
bib houx dangl ghangb	我们后用
mangx bod bib niangb lal	乞望保我们平安
hout bib dot dlas	稳住富裕

主人念词的时候，在座无论男女老少，一律肃穆静听。念毕，大家同声附和ait nind lul“好啊！”主人这才开口：“吃吧！”凡喝酒者，都要仿照主人先滴数滴于地祭祖，然后再喝（不喝酒者无此约束）。

如果不等掐食祭祖就动碗筷，则认为祖宗必骂，骂是日无老少不懂礼貌。祖宗一骂，肚子会痛，脑袋会晕（一般认为疼晕不会很久，只要知错即改，一会就消）。

掐食祭祖，源远流长，时至今日，盛行不衰。

迎 客

苗族十分珍视人与人之间的信任和友谊，亲戚朋友的往来颇为频繁，尤其节日，扶老携幼，彼彼皆是。苗族把客人进家视为生活中的荣耀和光彩，并不认为是麻烦、累赘。有客被视为dongx naix dos boul，即合群的明证。无客被看作不会为人，最后要被生活所唾弃、淘汰。苗族接待客人，讲究真诚、热情，鄙视浮华和虚伪。

作为客人，走亲访友要视情带上适当礼物，主要是食品，如糯米饭、粑粑、肉、蛋之类（现在也有带糖果的）。若带活鸡活鸭，甚至肥猪，则被视为厚礼。厚礼即被厚待。作客结束，返回也相应得到对方适当的回礼（主要也是食品，如糯米饭、粑粑、肉、蛋之类）。

作为主人，客人来了，必须敞开大门，热情接待。持手（苗族不握手）引路是真诚欢迎的表示（男客男人持手，女客妇女持手）。客人所带礼物（主要是厚礼）在寨边要接（大多是年轻的姑娘和后生接）。

客来，分三个类别接待。

一般接待。个别走亲访友（不必带厚礼）主人在家等待。客进屋，先递礼物。饮宴，主人自己陪，或者邀请隔壁邻舍二三人一道陪。上桌的菜品一般不甚讲究，一个或两个菜就行。自酿的米酒倒在大碗里，一人一碗。主人邀杯，客人后端。主客边饮边叙谈，以醉为度。一般接待，妇女儿童

不作陪，另桌吃饭（现在也有一同进餐的）。客走，主人门口送行。

中等接待。对规模数人至十数人的走亲访友队伍，主人必邀房族和邻居认真接待。客人所带来的礼品——糯米饭、粑粑之类，要按户数平均分送。凡分得一份者，都要尽义务接待客人（不接被视为妄尊自大，受到众人的非难和孤立）。开头在主人家饮宴，一家一个代表作陪（男女均可）。客人若带有活鸡活鸭，必宰来受用。在主人家饮宴后，按客人留宿天数安排接待，松——二三家一天，紧——四五家一天，一家连一家地饮宴。客人要家家走到，最后获得团结和睦、同心协力、热情大方的良好印象，主人方才罢休。一家连一家地饮宴完毕，最后在主人家聚宴。聚宴是接待的高潮，主客高歌畅饮，有时一直饮宴到深夜。聚宴毕，家家赠回礼，由主人家收齐。客走，家家出人送行。送到寨边，交上回礼，呕歌相赠。

隆重接待。对庞大的走亲队伍或集团来访，必作隆重接待（设桌迎客）。事前由寨老们（有威信有影响的中年以上男子）聚议，商定由谁作头主持接待（一般选房子较宽、生活较为殷实、有一定组织能力的人），确定聚宴费用（按户数合理分摊），选好客人进寨路线（即客人进寨后如何绕来绕去地走到落脚的主人家）。客人未进寨之前，家家户户在客人必经的路上，喜气洋洋地设桌拦路，桌上摆满肉和酒，凡过者须饮一盅牛角酒（约七八两）、吃一夹肉就放进去（客人喝酒的规矩是不许用手去接，要用咀巴去接。用手去接，必喝干则罢。不伸手接，讨个饶，象征性地喝一点也可以过关）。这种设桌迎客极为壮观。在客人必经的路线两旁排

满了欢迎的男女老少。客人每喝一盅牛角酒便是一阵赞美的喝采。桌数一般是根据客绕路线的长短设十至三十桌。有的来客自称好汉，声言可以通关，但在几阵喝采之后便烂醉如泥，马上被扶去休息。客人都喝醉了才进到落脚的主人家，全寨人便引为骄傲，客人也传为美谈。

设桌迎客是接待的第一个高潮。

客人过完所有的拦路桌，便鱼贯地进入要落脚的主人家。主人家大门敞开，立于大门边迎客，热情地把客人一一领进堂屋。堂屋摆有长桌（长桌约丈余长，视堂屋宽窄摆二三张），长桌上摆满丰盛的菜肴，桌脚多暗中绑有酒坛。客人到齐，陪客的人（主要是男人）陆续而进。主、客围着长桌频频坐好。这时主人右手端酒碗站起来，唱一首简短而谦逊的迎客歌（传统酒歌）

dent dent dib ninx dangl	往日杀水牯，
hxoub ait deis vax lol	邀客客不来。
dent nongd hxoub longx vangl	今天客进寨，
hxob lob lait dioux nal	到了我门坎。
laib dliab dot maix xoul	盘里没好菜，
laib ongt dot maix yangl	坛中酒已完。
Xens bongt hxangt dangx dol	淡得不一般，
Xens hsut nait seix ngangl	客人不必嫌。

主人唱毕，人人端酒站起来（表示礼貌），主客同声赞许，各喝一口，坐下，即可用饭。用饭毕，大家畅饮畅谈，满足而歇。

第二天，根据客人留宿天数分片设点欢宴（分宴），三家五家为一点，端酒端肉，宴请客人。设点欢宴妇女男人均

参加，男的作陪，女的敬酒——一个人敬酒，一个人夹菜喂。每敬一杯酒都以一首赞美客人的酒歌开路，客人要站起来，听完酒歌才能喝酒（酒歌未唱完就喝要多罚一杯贪咀酒）。客人如果也会唱歌，回唱一首，也可以回敬一杯。分宴气氛平和，主客从容，可饮酒，可吃饭，轻松愉快。

分宴结束，聚宴（分一处或两处），这是接待的最高潮，一般要杀猪、杀鸡、杀鸭款待（有条件的也杀牛）。除了男人作陪，还特地邀请众多的女歌手参加饮宴。主要是向客人敬酒强化热闹气氛。主客云集，饮酒高歌。妇女歌手除了唱酒歌敬酒，还唱飞歌敬酒。往往在一曲高亢嘹亮、优美动听的飞歌之后，情深意浓的酒碗便立即敬到咀边，哪怕是再麻木的人，也不不得起来一饮而尽。聚宴场合，歌手唱歌敬酒不仅敬客人，而且也敬主人，基本上是“一律平等”“一视同仁”，使人感到亲密无间，情同兄弟。

聚宴毕，客人告别（不一一告别），倾寨出动，送到寨边，交上回礼，呕歌相赠，直到客队消失不见。

①杀水牯迎客是最隆重的待客方式。捉杀水牯，表示曾准备隆重接待。

添 饭

苗族的小辈对长辈和客人，都表现出真心的敬重。吃饭的时候，长辈和客人只须围桌而坐就行，小辈——子孙、媳妇自会把饭碗端送到手头。客人和长辈如果想自己动手，必被小辈客气地强令坐下。哪怕是正在吃饭，客人和长辈的碗空了，总是被小辈看见，饭碗一放，立忙接过空碗就去添。

给长辈和客人添饭，必须双手递给，接空碗也须双手去接。一只手递接被视为失礼，要受批评。

鉴于古代爬山涉水、忍饥挨饿的苦痛经历，客人吃得饱不饱是主人最关心的。主人总是千方百计地给客人多添一点，让客人多吃一点，吃饱一点。这种劝饭的情景是十分感人的。有时客人的饭碗里还有饭，添饭的生怕客人讲客气，悄悄一瓢压下来，碗里容都容不下。

添饭——一种对长者和客人的敬重，少小乐而为之。尤其对客人，直到相信真的已经吃饱了才肯罢手。

饮 酒

一、敬 酒

为了表示对客人的盛情，一般在主人陪客人饮酒数巡之后，主人的儿媳或子孙往往要向客人敬酒。年轻的主妇有时也敬酒。男主人一般不敬酒（意味当家人沉稳持重）。

未向客人敬酒之前，敬酒的人先向主人敬一杯（一表示尊重家长的权威，二表示敬酒是主人的意旨），然后才敬客人。

敬酒要敬两杯（客人是两只脚进屋，所以要喝两杯）。客人领一杯酒得一夹菜下酒。年轻的主妇敬酒的时候，往往还支使自己幼小的子女（四、五岁以上）也敬酒，使他们从小就懂得苗家的礼节。

敬酒双手递杯，接酒要站起来双手接（表示互相尊重）。喝敬酒的时候先向敬酒者表示一下谢意。如果客气一点，可向在场的人表示一下歉意：“各位！喝丢了你们！”

子孙满堂的老妇人在高兴的时候，也向客人敬酒。这种老人敬酒，代表老一代人对客人的器重，一概不能拒绝。客人应当站起来，祝愿老人健康长寿后，将酒一口喝下。

二、换 杯

为了进一步交流思想、建立感情，宴席上主人和客人要

喝换杯酒（一般场合由主人提议。客人提议也不反对）。

换杯酒有两种形式：集体换杯、个别换杯。

集体换杯。主人（或客人）提议后，只要多数人附和，大家都站起来，各人用右手把酒杯端起，朝右方向递，用左手接相邻者递过来的酒杯，待全部连成一圈后，由提议者说：“喝！”大家都一饮而干。右手端酒后，又换左手端酒重喝一杯。集体换杯谁都不许推脱。

个别换杯。集体换杯后，为了进一步建立信任，可以个别换杯（个别换杯随意挑选合心的对手）。换杯的方法与集体换杯相同。二人立站，先右手递左手接，后左手递右手接。一般也只换两杯。换杯之后，可以坐在一块深谈。

三、猜拳

饮宴接近尾声，常常猜拳以尽余兴。猜拳之前，若有长辈在场（主要是男的），先敬老辈一杯，表示一下敬老的传统道德，即可开始。

一般由主人开拳。主人忙碌，也可以委托别人代开。猜拳有两种形式：输家走拳、轮流走拳。

输家走拳。主人（或主人委托之人）找对手开拳，输一拳喝一杯酒（猜拳酒一般酌得不多，一汤匙一杯即可）。斟六杯酒猜六拳，第六拳不喝，属走拳酒，输家找对手又猜。如此往返、巡回，直到兴尽。输家走拳对手可以任意挑选。在猜拳当中，如果两人连猜五拳不分胜负，则被认作“马不走”，要“喂马”，双方各罚一杯酒再猜（这两杯罚酒不计在六杯之内）。

轮流走拳。主人与右邻（一种习惯）开拳后（仍然是六

杯六拳)，第六拳不管是输是赢都要走拳（输了喝酒走拳，赢了酒不喝就走拳）。仍然是六杯六拳。主人要一个连一个地和所有在场的人猜一回。这样行完一轮，即落到主人右邻。照此类推，直到所有的人每人行完一轮。若还有兴，换左方向又继续猜。如果时间不早，或者都有了倦意，主人便每人酌一小杯，大家喝个圆场酒（满足之意），即散。

拳 散 三

古言诗，如之拳散。兴余不以拳散常常，再引五首诗为引即音难不一示去，社一集善难表，（前民皇製主）以不罪。散共世明，散正於散。我升人眼引委以世出，痴引入生。拳散人主山如一。拳散第集，拳散身散，左引时酒诗拳一散，拳散手身散（大心引头人主妻）人主。拳生身散。博，（世明时一散散一，送入输酒难一散拳散）而引一散拳。散文年反好拳散，而拳主引，以不拳六散，拳六散而引六。散共身引以引手引拳生身散。拳散身直，而散，而引时引不引。引时身散，引时散不拳五散五人引头散，中世身引散不引散引引引散，引时散引一引各式引，引时引要，引时（内之引六引六最引引）引时引（引时引一）引时引人主。拳散引引

分 肝

鸡鸭是苗族古时代跋山涉水的时候一直带在身边饲养的主要家禽。历来非贵客不杀鸡鸭招待。

肝是鸡鸭的核心之一，也是最可口的部分，一般只给老人受用。有客则这样安排：大家坐好以后，由长者拈给客人，表示对客人的敬重和相信。懂得规矩的客人知道自己不能独食，必须按照传统习惯，与在座的老人共同分享。这样做，一表示谦虚，二表示敬老，三表示不特殊而愿意同甘共苦。这就叫做分肝。无客时，肝子则由主人分给在座的老人。

分肝表示肝胆相照，以心换心，大家交心，互相信任，互相支持，互相帮助。

苗族说一个人有无良心，常以行动为证，不以口头说话为凭。分肝，不管对内对外，都是检验一个人有无教养，有无高尚品德和情操的重要方式。

活在世上，来去匆匆，人与人之间贵在互相信任、互相支持、互相帮助，也就是说，贵在肝胆相照、推心置腹。但是，并非所有的人都能如此。朝夕相处，比较了解。至于远客，或者生人，在待为上宾的时候，那就是检验一下：拈肝给他。分食者，懂礼，可以结为知心朋友。独食者，自私自私，甚至居心叵测，应冷眼相看，小心提防。