

古人詩話類多摘句以脩採取唐宋而降指不勝屈
矣余非敢然也但自念生平于詩有酷嗜而以日以
月總覺前此之非古人云醫三折肱爲良醫不知于
此道究何如也積習未忘嘗以爲詩法不出乎諸大
家每于同人多諄論辨今擇摘可以爲法者畧舉
一二以課兒與俗殊酸醎在所不計也因所論皆詩
故亦曰詩話云羅江李調元鶴洲識

詩話卷上

羅江李調元鶴洲撰

三代以前詩卽是樂樂卽是詩若離詩而言樂是猶大風吹竅往而不返不得爲樂也故詩者天地自然之樂也有人焉爲之節奏則相合而成焉

詩有比興不能盡故被之聲歌使抑揚以畢其意自漢以後郊廟房中析而爲二古詩樂府遂分

古人樂府非如今人有曲譜而後填詞也然亦照定十二律賦爲詞付之樂工叶以音律但樂工知清濁高下而不通文故先分章段爲之鈎勒亦讀樂府入

門之一法

樂府者以其詞付樂工其中工尺之抑揚乃樂工事
五季變爲詞將所留樂工之虛字盡填滿較古法更
嚴密不能馳騁才華不若古樂府之鬆矣

樂歌必要短長相接長取其聲之婉轉短取其聲之
促節律詩則與管絃無涉而天然之樂自存於中唐
以五言七言爲句此定式也間有六字成句者與宮
商不協不必作也

天然之音止有五字今笛中之五六工尺上配合宮
清徵羽之五音猶琴之五絃加文絃武絃而成七

所謂變宮變徵而成七調也故南北正調原止有五
唐律之五言是也若七字則爲變調而名變宮變徵
矣七言難于五言十倍以其難變調故也故雖變調
必須排蕩而成不可輕易下筆蓋八句不出起承轉
收神而明之存乎其人爾

今人易言近體難言古詩真乃不知甘苦者殊不知
古詩可長可短近體限定字數若非具大手眼便如
印板何足言詩故唐律之聖者間于八句之中別有
五花八門之妙白成黃鐘大呂之音

音樂以氣爲主然氣有放開者有收合者放開者曲

中混江龍是也收合者曲中桂枝香是也氣之放開
收合相題而然

毛詩三百篇爲萬世詩原然不出此興賦三字首章
云關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑試問後
之詩人有能出其範圍乎

讀古人書須自具手眼又必竒而可法如王或菴之
文章練要劉繼莊之解樂府不必盡然而得其法可
以他用故古詩十九首或云二十首或云數十首或
云各家雜作或云各首一意紛紛聚訟不如作一二
看其意自見此善讀書法也

古詩十九首解者無慮千百家其實友朋思念之詞
無庸穿鑿也

臨高臺軍中饒歌題也作者胸中民胞物與慨然有
皐夔稷契之思故借題以展其宿抱末句收中吾三
字是樂工標記語言此臨高臺一闕其收聲之音則
在吾字之中音耳此句不列章內

樂府製題提筆爲要篇中安章頓句各有其故或在
題前或在題後或題不足而詩補之或詩不足而題
補之如上邪一首作者胷中有無限深意非若今人
之草草下筆也

東光因漢武有事西南夷動衆勞民文景之富一朝
頓匱故託古人諷諫意而作也諸家聚訟迄無一是
向傳田橫歿後門下客作挽歌雉露挽田橫蒿里挽
五百從死之士或曰作此等題須有一段英豪激烈
之概今皆不言只以數語寫其蕭瑟悲涼景况何也
噫是殆不知作者苦心并不知文章體例也田橫不
與劉項共逐秦鹿屏迹海隅又不肯降志從漢種種
曲折豈可明言蓋不唯恐罹漢高忌諱卽田橫有知
亦捫心飲泣而不願聞者而門下客豈忍重提往事
故于不叙處正藏一篇大文字在內所謂可與知者

道難與俗人言也

樂府長短雖殊而法則一短者一句中包含多義長者卽將短章析爲各解此卽律詩之前後分解也分解不出起承轉合四字若知分解則能析字爲句析句爲章雖千萬言皆有紀律如四體百骸合而成人能轉旋無碍者心統之也老子曰當其無有車之用故文章妙處俱在虛空或竒峯插天或千流萬壑或喧湍激瀨或烟波浩渺祇須握定線索十方八面自會憑空結撰並不費力也今人補綴裛集遮掩耳目何足言文乎觀樂府鷄鳴高樹巔一篇可以悟矣

文章亦如造化也四序雖定而萬物之生成不然穀
生于夏而收于秋麥生于冬而成于夏有一定之時
無一定之物也文之起承轉合亦然徐文長曰冷水
澆背陡然一驚便是興觀羣怨之副本唯能于虛空
中卒然而起是謂妙起本承也而反特起是謂妙承
至于轉尤難言且先將上文撇開如杜詩云江雲飄
素練石壁斷空青此殆是轉之神境所以古樂府偏
于本題所無者忽然排宕而出妙在有意無意之間
如白雲捲空雖屬無情却有天然位次只是心放活
筆放鬆忽如救火捕賊刻不容遲忽如蛇遊鼠伏

徐行慢衍是皆轉筆之變化也至于合處或有轉而合者有合而開者有一往情深去而不返者人所到我不必爭到人不到我却獨到要在人神而明之果能久于其道定與古人並驅也

陌上桑云日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名爲羅敷四語極平淡而首句起興下三句出落詳盡簡括似古謠後半篇皆此二十字註釋也

凡詩有有題者有無題者有題是詩之正面無題是詩之反面如樂府隴西行何篇中無隴西之意爲尊者諱也立是名補詩之不足也隴西二字是題正面

全詩却是反射旁擊漢武有事于西南窮兵黷武隴
西男子無不荷戈從戎巨室細民莫敢匿故篇中脩
言婦人待客委曲盡禮以見家中無男子也言豪富
者何無男子貧窮者豈容燕息乎夫勞苦疆場必餐
風宿霧今反寫歡樂其勞苦却在言外使後人于無
字處默會也寫隴西以反襯天下寫豪富反襯貧苦
寫婦人反襯男子寫閨門反襯邊廷可悟作文之法
若唐以後人作隴西行必脩寫山川風景有何妙意
善哉行乃倉卒棄家最不堪事而反曰善哉蓋事出
而自慰之詞也故詩貴反用詩題亦然

悲歌行客子懷故鄉之作也妙在起句悲歌可以當
泣人至傷心極處不能泣而思以歌當之較泣愈痛
矣此爲加一倍法

枯魚過河泣命題甚奇魚已枯何能泣人將此渡河
而悔前之不慎又安得不泣也夫涉世末流而此身
尙在猶可及也偶蹈虎機名敗身喪何可及耶世間
之事受累一番便爲他日受用根本作書寄魴鱣前
車覆後車戒皆此意也

飲馬長城窟行此嘆好友得志不復相顧也觀入門
各自媚兩句可見用筆之妙書中竟如何一句令人

黯然而知不過泛語通問風昔苦思付之流水矣

郊廟歌辭始於詩三百篇之周頌三代以前不可考
矣昊天有成命郊祀天地之樂歌也清廟祀太廟之
樂歌也我將祀明堂之樂歌也載芟良耜藉田社稷
之樂歌也然則祭樂之有歌其來尚矣兩漢已後世
有制作其所以用於郊廟朝廷以接人神之歡者其
金石之響歌舞之容亦各因其功業治亂之所起而
本其風俗之所由武帝時詔司馬相如等造郊祀歌
詩十七章薦之宗廟至明帝乃分樂爲四品一曰大
予樂典郊廟上陵之樂郊樂者易所謂先王以作樂

崇德殷薦上帝宗廟樂者虞書所謂琴瑟以詠祖考
求格詩云肅雍和鳴先祖是聽也二曰雅頌樂典六
宗社稷之樂社稷樂者詩所謂琴瑟擊鼓以御田祖
禮記曰樂施於金石越於音聲用乎宗廟社稷事乎
山川鬼神是也永平三年東平王蒼造光武廟登歌
一章稱述功德而郊祀同用漢歌魏歌辭不見疑亦
用漢辭也武帝始命杜夔創定雅樂時有鄧靜尹商
訓雅歌歌詩尹胡能習宗廟郊祀之曲舞師馮肅服
養曉知先代諸舞夔總領之魏復先代古樂自夔始
也晉武受命百度草創泰始二年詔郊廟明堂禮樂

權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但使傳元改其樂
章而已永嘉之亂舊典不存賀循爲太常始有登歌
之樂明帝太寧末又詔阮孚增益之至孝武太元之
世郊祀遂不設樂宋文帝元嘉中南郊始設登歌廟
舞猶闕乃詔顏延之造天地郊登歌三篇大抵依倣
晉曲是則宋初又仍晉也南齊梁陳初皆沿襲後夏
創制以爲一代之典元魏宇文繼有朔漢宣武已後
雅好胡曲郊廟之樂徒有其名隋文平陳始獲江左
舊樂乃調五音爲五夏二舞登歌房中等十四調賓
祭用之唐高祖受禪未遑改造樂府尚用前世舊

武德九年乃命祖孝孫脩定雅樂於是斟酌南北考以古音作爲唐樂貞觀二年奏之按郊祀明堂自漢以來有夕牲迎神登歌等曲宋齊以後又加裸地迎牲飲福酒唐則夕牲裸地不用樂公卿攝事又去飲福之樂安史作亂咸鎬爲墟五代以後宗廟典章文物但按故常以爲程式蓋自練時日以下皆相沿相襲並少跌蕩音節不足觀矣故樂府中凡郊廟歌辭皆樂府而非樂府應入制作一體並不可以詩論也論詩首推漢魏漢以前無專家至魏曹操植子建一家繼美以沉雄俊爽之音公然籠罩一代可謂文姦