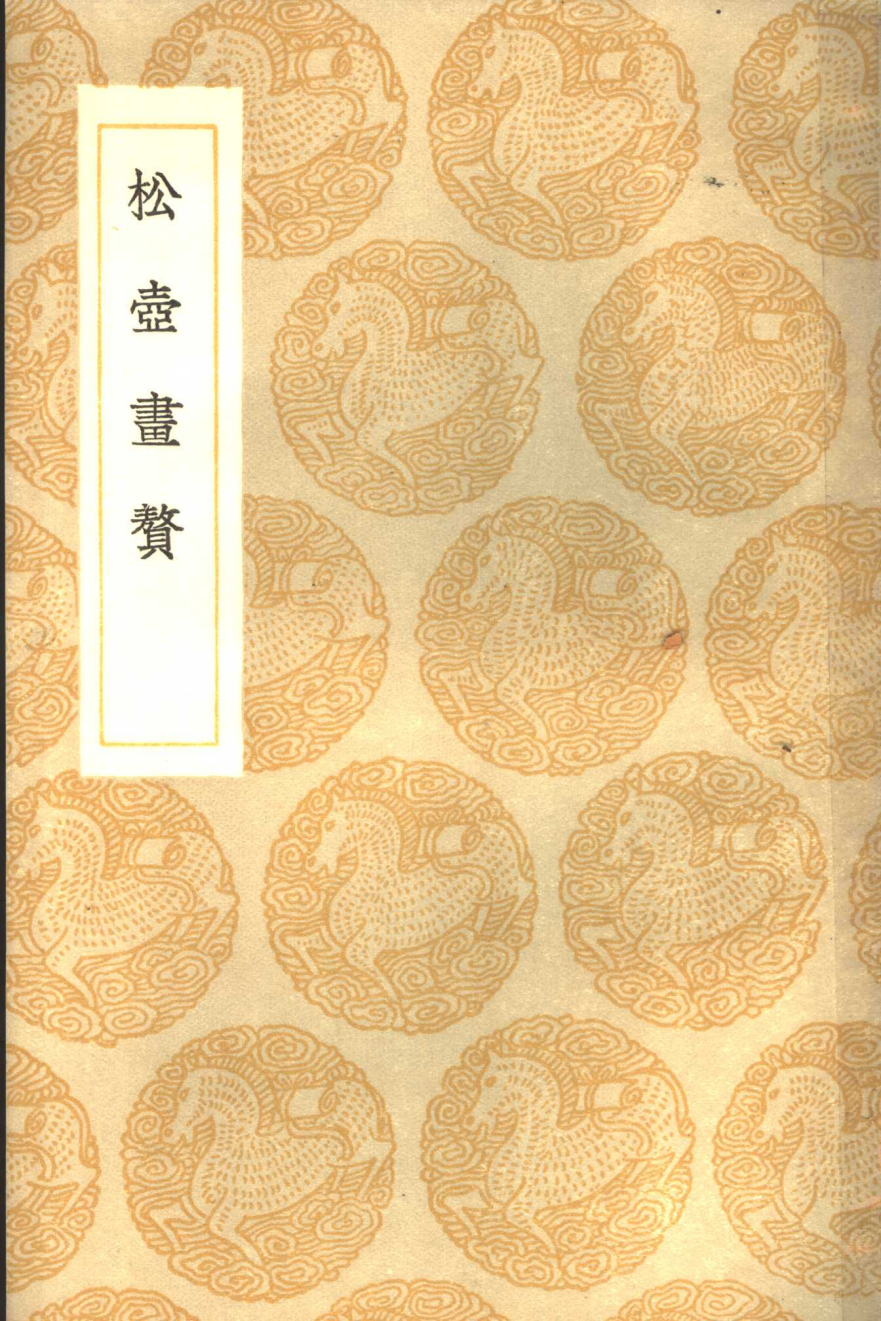


松
壺
畫
贅





松 壺 畫 贅

王雲五主編

叢書集成初編

松 壺 畫 贊

中華民國二十五年十二月初版

密

著 者 錢 杜

發 行 人 王 雲 五
上海河南路

印 刷 所 商 務 印 書 館
上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館
上海及各埠

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

松壺畫贊

本館據榆園叢刊
本排印初編各叢
書僅有此本

重刻松壺先生集序

古人題畫詩皆一時佇興之作。每不入著錄。蓋精六法者。不必人人以詩名也。杭州以詩畫名世者。金司農。奚鐵生。兩君而外。繼之者爲錢君叔美。如鼎三足。又未可概論耳。叔美所著畫贅兩卷。純以真氣行乎其閒。使人讀之。作天際真人想。何可以題畫詩遽薄之邪。畫憶兩卷。皆師法古人。直挾其窠竅。以詔來學。爲染翰家不可少之書。原書久佚。好事者遞相抄寫。不無帝虎陶陰之憾。適孫於家鄉文獻。粹意搜索。嘗欲鏤版以廣其傳。六十後猶轉力於校讐之事。晨鈔暝寫。每丹黃不去手。可謂毫而好學矣。所著詩詞直闢霸芬之室。特悔其少作。不肯輕以畀人。非相厚如吾輩者。未能得窺其涯略也。余往來湖上。嘗下楊榆園文字譚讌之樂。幾無虛夕。今年秋。適孫以重刻松壺集見畀。既爲書眉。復述其大略如右。叔美先生有知。必歛衽地下。爲後世相知無疑矣。時光緒丙戌八月。秀水沈景脩蒙叔識。

松壺畫贊題辭

曲阜桂馥去谷

萬里逢錢七支離散蕩人惟餘一枝筆寫遍楚山春客裏黃金盡尊前白髮新幾時開老眼看爾出風塵

正定王定國椒園

松壺公子詩中仙玉屑清脆聲冷然毛女嬋娟謝羅綺江珧俊爽離腥羶前輩抗手唐子畏近時頗勝張老船何當乞寫椒林屋更與焚香論畫禪

昭文孫原湘子瀟

二十五年前把臂長身玉立水曹郎一尊重與論疇昔雙鬢相看驚老蒼又字外無真事業畫圖中有小滄桑收藏幾滴英雄淚且對梅花笑一場

錢唐陳文述雲伯

我愛松壺子西冷此逸才烟霄一聲鶴花海萬株梅關塞中年感江湖晚歲哀壑庵栖隱處頭白早歸來

昭文蔣寶麟子延

清陰翳虛檐高挺鴨腳樹疏花散空香溼衣似涼霧開編坐其下細嚼冰雪句溪月尤有情隔葉半丸吐執卷倚樹立月影黃濛濛幽鳥時一啼倍覺仙壇空清吟與之會飄忽隨天風滌淨凡俗心妙理始可通

松壺畫贊題辭

如聆古瑤琴響出寒壑中。

序

吾杭門才之盛。推許治中錢方伯家。余與許氏。因同年青士。獲交菊船。仲容。玉年。經厓。昆季。而蹤迹不若錢氏之密。錢氏昆季衆。余因同年東生。得交謝庵。叔美。余在京師久。謝庵。叔美。亦在京師久。故於謝庵。叔美。視東生尤密。嗣謝庵歸道山。叔美走滇南。余出都。東生入翰林。數人蹤迹。遂如伯勞飛燕。溝水浮雲矣。歲丁卯。余改官江南。其明年戊辰。謝庵嗣君小謝。來試吏吳中。刻謝庵遺詩見示。又明年己巳。叔美自滇南歸。往來金陵吳門。遂得復相見。逾二年。叔美哀輯題畫諸詩。將付梓人。寄余評定。余惟詩之爲道。揚子雲所謂雕蟲小技耳。題畫尤詩之一端。近於尋常酬答。又半於畫成佇興。無苦吟精思。故工甚難。吾杭鄭虔三絕。向推奚君鍊生。其冬花庵遺詩。吉光片羽佳矣。視畫猶有閒。今叔美以貴公子少年。從宦萬里。騎象百蠻。求碧雞金馬之神。類漢王子淵所爲。西湖峨眉。南逾甌閩。中歲落魄。雞栖輦下。復避債絕域。往來古戰場。顧所作畫。類文衡山。更深於北宋荆董諸家。幽秀竊遡。若花在春。若仙在雲。而其爲詩。又超妙清曠。真氣往復。上之追蹤太白。次亦不失爲岑嘉州。王龍標。今卷中所載。都出自酒酣耳熱。潑墨淋漓之後。所詣如是。豈非湖山靈秀。獨鍾於斯人之筆端耶。家曼嘗言。鍊生往矣。繪事之道。近今不得不以此推袁。余則謂海內詩人衆矣。超妙清曠。鮮有能及叔美者。所長不獨畫也。謝庵之詩。雄秀蒼涼。邊塞諸作尤工。東生之詩。自然古豔。尤善言情。假令同時命筆。恐尙須讓阿連出一頭地。許氏諸昆季。青士工詩。玉年善

畫質以余言。當不河漢。余先後所得叔美畫。碧城仙夢。花海扁舟。微之詩意。溪山釣艇。蕉林琴趣。芙蓉樓讀書。各一雪鴻小影冊子十六。有詩者三。然未鑒余欲。更爲我作數幀。當再援筆記之。嘉慶壬申花朝前二日。錢唐陳文述序於吳門桂葉書堂。

松壺先生軼事

仁和錢松壺先生。年屆八旬。習靜湖樓。蕭寥高寄。迹似林逋。生平軼事。有可紀者。周歲時。尊人嶼沙方伯琦。開藩滇省。眷屬隨行。踰峻嶺。先生所乘輿。墜深澗中。以爲必不救。乃下有古藤纏絡。引出之。方於乳嫗懷中睡醒也。十餘齡時。得瘵疾。齒髮盡脫。勢復不治。適僚屬有以何首烏餽者。剖以竹刀。出白漿。甌許飲其半。卽酣寢。兩日夜醒而索其餘。則爲僕嫗棄去矣。然自是精神煥發。宿疴頓瘥。齒髮復生。終身無疾。幼時卽有聲色之好。病已則澹然如老衲。自言聞婦女髮氣。便頭痛欲裂。故其就婚吳門某氏。生一女名楚長。一日託故避去。伉儷閒音問遂絕。嘗索通萬里外。至則其人已沒。乃以數千金之券。焚於靈次。徒手不得歸。適與桂末谷同寓僧寮。各售其所作書畫。得錢沽酒擊鮮。歡然譚笑。數日而盡。又爲之僅濟旅食。後由滇至豫。將由豫入都。途中賃一舟。行李蕭然。資用久絕。忽有攜襪被及布囊。請附舟者。旣置舟中。其人復去。待之兩日不至。乃行。而飢寒交困。姑啓其囊。糗糧在焉。因得飽。夜寒以其襪被覆之。特狹而小。類殉歛物。心惡焉。疊置篋中。迨爾京師數年。啓篋則襪被布囊皆無有。封識固宛然也。因悟所遇。乃鬼物幻形。嘗云。非遇此。則半途填溝壑矣。性喜卜居。在南陽。於諸葛廬旁。種松結屋。在金陵。得陶谷餘地。近清涼山麓。貞白故居也。築青峰草堂。庭有六朝時古梅。在焦山營草庵。在西湖則卜居寶石山下。卽今野鷗莊也。中有小裴裒樓。余所書額。每共坐樓上。山翠湖光。近在几席。而室靜如僧廬。僅奚童一二人。供給使耳。不

飲酒烹饌極精。郇廚食譜。皆他家所未有。所居厭見牆壁。多以板夾之。室每小於團焦。戶若圭竇。位置楚楚。夜恆不寐。支板牀。趺坐其上。夏不席。歷久如是。讀書過目不忘。晚年燈下。猶必觀書數頁。以自課。夾注細書。寓目了了。并能作蠅頭小字。畫由停雲上溯宋元。近歲用筆尤細。藤梢橘刺。無不雙鉤。六十戒詩。七十戒畫。前所著松壺畫贊一集。空靈澹宕。純乎化機。一刻於小倉山房。再刻則余與王梅龔成之。三刻則杭郡諸人。仿宋本最精。更有畫憶一卷。論畫及紀所見名跡。未刻也。先生初名榆。改名杜。字叔美。號松壺。以字行。昆季七人。居幼。諸兄皆顯貴。獨漠然於榮利。無子。有請以姪爲後者。笑曰。傳不在有後也。自營生壙。女楚長嫁而沒。葬之壙側。先生以貴公子落魄。投荒百蠻。騎象南踰。甌閩西陟。峨岷中年。雞栖輦下。更往來古戰場。凡所閱歷。頗有異聞。曩客西泠。朝夕從游。相契甚密。嘗爲余緬述之。此惟即可憶者。箸於篇云。

松壺畫贊。初刻於金陵隨園。再刻於南陽。再刻於武林。庚寅夏。庭鷺卽隨園本。補五十餘首。重刻於吳門。版旋散佚。今檢篋中。獲先生自定本。視原刻頗多增刪。因重爲編次。其畫憶一書。亦乙未丙申間。先生所手授。曾屬印君石窗。葉君調生校正。更舉畫訣數條列之前。所紀名蹟列之後。綜爲一集。於是讀先生詩者。如覩其畫。繹論畫語。可想見其詩焉。蓋去先生沒五六年矣。先生六十戒詩。七十戒畫。故所著僅此。至筆墨之蕭寥意遠。澹宕空明。水夢山心。隨在印合。世有真賞。無俟贅詞。道光三十年庚戌仲冬。練川弟子程庭鷺識。

松壺畫贅卷上

清 仁和錢 杜叔美著

壽夫沈先生隱居灣東築鶴離草堂足迹不入城市余與袁壽階買舟過訪出先世石田翁灣東圖卷見示索余更爲一幀以紀勝事

先生舊業灣之東自縛三間小茅舍到門汨汨瀉溪流繞屋陰陰半桑柘湖邊自種田一區身外惟餘書百架題詩清興到瀟西汲井山泉出牆罅釣魚竿插臥牀前載鶴船橫草堂下碧甌家釀能醉人赤腳奚奴解行炙幽夢醒時餽飴香午雞啼歇藤花謝便欲編籬與結鄰不用蒲葵亦消夏蛙聲閣閣催荷鋤門外雨來翻穠穠

夜入江天寺作小畫與練江師

挂帆暮出京口驛蘆花已白楓初黃烟平波軟三百里日落未落江蒼茫荒鐘亂搖海門黑孤雁寒叫秋天長山僧偃臥不迎客自策短杖登龍堂

谿山吟社圖

蘭生在點蒼山下得地十畝餘有水竹之勝日與賓從往返因築堂其間屬余仿衡山設色寫其大概更賦詩爲同人倡

三閒板屋蒼山下。習靜來尋樹裏扉。影掠野橋孤鶴去。響穿深竹亂泉飛。讀書堂小烏皮淨。種藥闌寬鴨腳肥。官久知君能入道。畫中先著水田衣。

息廬圖送李柯溪南歸

萬里送君殊可憐。一廬風月足清歡。身離幻境真飛鳥。貧戀殘書勝拜官。揮破俗塵蒼玉麈。消除沈困紫龍團。莫嫌地僻經過少。細竹幽花次第看。

槿籬繞舍水圍隄。桑下茅茨一翦齊。小港自隨花曲折。濃陰不辨屋東西。魚經擬向溪翁借。鳳字須留野客題。若去故園尋畫本。門前先記板橋低。

蘭生爲其子致純乞畫。仿元四家意。作小冊應之。秋雨初霽。竒兒如拭。下筆頗有古趣。點蒼秀色。當尙在胸次耳。

丹嶂凌虛觀。靈潭瀉落花。仙人騎白鹿。去醉赤城霞。雲壓萬山黑。雨來千樹低。不聞虎豹嘯。時有青猿啼。最憶茆亭下。槐陰六月涼。籬笆三十丈。圍住讀書牀。雪深溪梵絕。夜靜聞折竹。獨有古先生。蒲團石門宿。

陳雲伯索宋支山孝廉畫三十六夫容讀書樓圖。意似未愜。屬余更寫一幀。爲撫房山意。一夜聽寒雨。秋深湖上山。白雲滿高樹。三十六峰閒。沙鳥似相識。溪風時往還。著書歸亦好。與爾掩荆關。

摩兜堅尊者象

經言摩兜堅佛。卽妙吉祥菩薩。在西天竺國。娑婆羅樹身。一千五百劫。吐氣成吉祥文字。樹上鳥雀。皆證妙音善果。地下砂石。皆變金屑。種種毒禍。无有侵害。是爲妙吉祥菩薩。乙丑浴佛日。與未谷。蘭生在青雲庵。設齋供畢。以香露水和墨爲之。是日優曇作花。香撲几案。大衆歡喜。各賦一詩。香樹五十圍。腹空如虛船。上垂太古藤。中坐長眉仙。指爪盤一身。莓苔盈兩肩。身同青蓮淨。頂見豪光圓。一千五百劫。一劫五百年。劫劫慈悲心。灑然盈大千。居士性懶散。稽首古佛前。但乞妙吉祥。不學摩兜堅。蘭生齋中菖蒲作花。未谷顏其居曰。茆花館。余爲圖之。

蘭生五十猶著書。官齋幽絕如山居。菖蒲一盆作清供。十月著花香滿廬。歲逢甲子紀靈異。松壺好事爲之圖。圖成更補主人象。似比野鶴形神瓏。岸幘孤懷忘世味。茗椀鑪香小游戲。朝衫才脫畏人來。終日盆山對蒼翠。餌玉屑。餐靈芽。花開九朵根九節。服之顏色鮮朝霞。世間怪事無不有。金丹豈必仙人家。君不見菖蒲花。

青城老人古藤杖一枝。云采自峨眉山中。糾結盤屈。不可名狀。屬余顏之。曩在望之中丞處。見吾家舜舉所作赤藤杖圖。古致歷落。因想像其意爲之。

仙人一枝古藤杖。攜來遠自峨眉巔。之而天矯鱗甲露。入手便欲愁蜿蜒。側聞峨眉積雪閒。層冰凜凜寒入天。陰崖慘冽白日死。半空墮落羲和鞭。牙鬚下垂三百丈。根脚倒飲天池泉。三冬落葉掃不得。中有太

古胡僧眠。青城老人偶采掇。掌中七尺珊瑚圓。快刀斜削紫玉細。磨洗獨用金砂堅。扶之穿破蒼山烟。十
九峰上聲鏗然。靈芝纓絡光錯亂。藥籃高挂香盈肩。窮幽不須白木屐。沽酒更有青銅錢。煩君且攜入塵
市。題名大字深雕鐫。待摹靈物留粉本。然後再尋五岳追飛仙。幾時葛陂一擲化龍去。與爾共跨汗漫游
八垓。

松影庵步月傲徐幼文意

山月欲上松風鳴。峰影墮地溪雲生。西溪門掩月初上。茅茨古琴發幽響。琴聲漸幽月漸高。空堂六月生
寒濤。隱囊夜半看山月。松影亂落如牛毛。須臾簾捲月將墮。谷口煙深疑有路。小艇呼來不載人。抱琴還
逐松風去。

汪西伯索畫倪迂小景

妙諦真如百級登。清於野鶴澹於僧。何因夢見倪高士。江上青山畫一層。

題團扇

碧天涼影亂啼鴉。水調玲瓏唱落霞。夢入小紅橋外路。四圍風柳一湖花。

吳仲圭武夷仙居圖幽秀極似趙榮祿名筆固無所不能信哉古渠老師屬臨是本

江風颯颯打琴弦。傍午鳩啼欲雨天。一院蜻蜓人不見。蕉花紅到碧簾前。

撫雲西老人荒率意

荻蘆陰裏小徘徊。薄暝輕舸且未開。山葉打篷風拍水。蟲聲如雨過溪來。

戲作醉鍾馗圖爲未谷寫照并繫以詩

畫鍾馗者多矣。五代石恪有嫁妹圖。宋馬和之有讀易圖。劉松年有出獵圖。李伯時有策蹇圖。元趙松雪有搔背及跳圈二圖。王叔明有寒林圖。王孤雲有濯足圖。吾家舜舉有垂釣圖。明杜懼男有照水圖。沈后南有移家圖。唐子畏有騎牛圖。丁雲鵬有問渡圖。陳老遲有吟詩圖。未有作醉鍾馗者。乙丑五月五日醉後。以殘酒和墨。爲未谷寫此。不特辟惡遠邪。亦見終南進士。優游盛世。慶幸太平也。古人筆墨閒。能具士氣。所以傳世。若戴文進。吳小仙輩。幾墮惡趣。不足尙也。近惟未谷解此論耳。按鍾馗或作鐘葵。入夢唐宮。事殊誕幻。昔人元旦縣之廳事。用辟不祥。今則專施之五月五日矣。

三尺鐵。一斗酒。終南進士笑開口。笑聲啞啞引一斗。一斗飲盡去朝天。歸來還向酒家眠。接羅倒著醉拍手。不知何處得來杖頭沾酒青銅錢。釭頭日日添酒債。玉山也作頽唐態。潦倒還能氣食牛。醉鄉萬鬼都驚拜。君不見太平之世魍魎無。不痛飲酒胡爲乎。

李鶴坪紀游冊子

滇南客舍。遇鶴坪先生。以詩相質。亦大樂事。特余胸次塵積。絕少邱壑。又安能爲此紀游冊傳世耶。惟先生游歷之地。余皆得登陟瞻覽焉。下筆時。當或與詩意有合處。董文敏云。不行萬里路。不