

# 现代汉语

修 辞

暨南大学中文系汉语教研组编

一九七八年五月 第 一 版

# 现 代 汉 语

修 辞

# 目 录

<b>第一章</b>	<b>选、炼词</b> .....	2
第一节	词语的选择.....	2
第二节	词语的锤炼.....	6
<b>第二章</b>	<b>句式的选择</b> .....	9
第一节	长句和短句.....	9
第二节	口语句式和书面句式.....	12
第三节	主动句和被动句.....	13
第四节	肯定句和否定句.....	14
第五节	顺陈和倒装.....	17
<b>第三章</b>	<b>常用修辞手法</b> .....	18
第一节	比喻.....	18
第二节	借代.....	26
第三节	比拟.....	32
第四节	夸张.....	37
第五节	映衬.....	41
第六节	对偶.....	45
第七节	排比.....	48
第八节	层递.....	50
第九节	反复.....	52
第十节	双关.....	56

第十一节	倒反	59
第十二节	引用	61
第十三节	设问	65
第十四节	反问	67
第十五节	顶真	71
第十六节	修辞手段的综合运用	73
附 记		76

修辞就是调整用辞，以提高表达效果。如鲁迅的诗，原稿是：“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边覓小诗。”鲁迅经过调整，改用“忍看”，“刀丛”，这就更进一步提高了表达效果。再如：《一件珍贵的衬衫》：“其实，我只是让汽车刮了一下，衬衫刮破了，后背蹭破了一点皮，有啥要紧？自己回家上点药就行了。”“有啥要紧？”，本可用“没啥要紧。”现在用了反问句，“没啥要紧”的意思就更增强了，更有助于下文表达周总理的高尚。又如：“反动派被打倒，帝国主义逃跑了。”经过调整，使用了“反动派被打倒，帝国主义夹着尾巴逃跑了。”这就不仅生动地表达了帝国主义逃跑的狼狈相，而且从帝国主义被吓慌了的狼狈相中，表现了中国革命所向披靡的气概，从而提高了表达效果。

从上举的例子中，我们看到：调整用辞，就是选择适当的词、运用适当的句式和使用一定的修辞手段。总之，调整用辞是为思想内容服务的，在一定程度上又可以促使思想内容深化。

调整用辞的目的是提高表达效果。它包括准确表达思想感情、适合情境旨趣，令人喜闻（对说话说）乐读（对文章说）几个方面，它们在表达上是交织在一起的。做到了准确表达思想感情、适合情境旨趣、令人喜闻乐读，就是做到了准确、鲜明、生动，就能充分发挥语言的交际作用。

# 第一章 词语的选择和锤炼

## 第一节 词语的选择

词语是语言的建筑材料。要谋取最好的表达效果，就必须认真选择，使被选用的词语，个个符合“三性”的要求。

词语的选择，主要是利用语言的同义现象。同义现象只限在词语范围的，叫做词语同义现象；只限在词的范围内的，叫做同义词。

同义现象是语言里固有的东西，构成同义现象的词、语，语义都相同或相近，但也存在着某些（语义或色彩方面）细微的差别或较明显的差别。词语的选用，就是要利用这些细微的差别或较明显的差别，来选择那最能使自己的表达具有“三性”的词语。下面举例来说明：

“一氧化碳、煤气”，“硫酸铵、肥田粉”；“帽子、冠”“锅、鼎”；“完旦、逝世”；“浇、淋”；“坚强，象钢铁一样坚强”。

上面这五组，每一组里的词或语，都形成词语同义现象。前四组里的都是词，称为同义词；后一组里的，并非都是词，不称为同义词（称为词语同义现象）。每一组里的词语，都有相同或相近的语义，但也都存在着某些方面的差别：

第一组：引号里各词，同指一物，语义相同，但语体色

采不同。“一氧化碳”、“硫酸铵”是科学语体，“煤气”、“肥田粉”是通俗语体。在“硫酸铵的分子式 $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$ ”里如果不用“硫酸铵”而选用“肥田粉”，便不伦不类，达不到好的表达效果。

第二组：引号里各词，也同指一物，语义相同，但词语的来源不同。“帽子”、“锅”是现代词，“冠”“鼎”是古语词（“鼎”因古语保存在方言里，还是个方言词。如：潮州话说“鼎”不说“锅”）。在“我买了一顶帽子里”，“帽子”就选得很合适；倘使不用“帽子”而选用“冠”，那就不会有好的表达效果。

第三组：同指一事，语义相同，但感情色彩不同。“完旦”有贬的感情色彩（还有幽默感），“逝世”有“褒”的色彩。对一个有功绩的人的死选用“逝世”就很适合，如果选用“完旦”，那就不单纯是表达效果不好的问题，还可能是一个阶级立场、政治态度的问题。

第四组：语义相近，但存在着细微的差别。“淋”的量比“浇”略大（“浇”还有“沃”的意思，“淋”没有），在“大雨淋头”里，选用“淋”就很合适；如果选用“浇”，就不合适了。

第五组：引号里的词语语义相同或相近，但有差别。“坚强”为单纯表示德性；“象钢铁一样坚强”还附加了对德性的形象描绘。

以上各组例子说明：词语的选用主要是利用词语同义现象，根据思想内容和表达的需要来加以选用，以求达到最好的表达效果。

同义现象，除了语义方面（主要方面）之外，还有词法

方面和语音方面。

词法的同义现象指一个词的各种构词形式、构词形式之间的同义关系。一个词的几种形式，词汇意义方面相同，附加的意义、色彩方面或语法意义方面不同，因此，表达的效果也不同。这样，根据表达的需要来进行选择，是很必要的。如：

形容词

好——好好儿	快——快快儿
甜——甜滋滋	静——静悄悄
慌张——慌慌张张	慌里慌张

动词

坐——坐坐儿	讲——讲讲
--------	-------

每个形式都有自己特有的附加意义、色彩或语法意义。只有了解各种形式的差别，才能根据表达的需要来选准其中的一个或几个，才能表达得准确、鲜明、生动。

“检查和治疗结束后，这位工作人员用电话请来我们车间的支部书记和我们班的班长，让他们同我一起到交通大队去谈谈情况”。（《一件珍贵的衬衫》）这里选取“谈”也未尝不可，但是“谈谈”是尝试体，选取“谈谈”就有了“不郑重其事”的意味，更符合后背被“红旗”轿车蹭破了一点皮，情况并不严重的实际。又从情况不严重还到交通大队那里去谈，反映出周总理关怀人民、严守国家规章法令的高贵品质。

词语同义现象，还有语音方面的差别。语音方面包括：词汇意义相同的几个词之间或一个词的几个形式之间的音节不同、平仄不同、声韵不同、响度不同。利用语音方面的这



些特点，可以使表达具有节奏、造成音乐美。

如：杨开慧 [反二黄慢板]

夜深深风阵阵湘水流淌，

秋月冷如霜，寒光照铁窗，映照着岸英熟睡的面庞。

……

（《向朝阳》）

“夜深深”本可以用“夜深”，“湘水流淌”不要“淌”可能更干脆。现在这样用了，从声音的角度来考察，那是为了配够每行十个音节（十个字）。在“湘水流”后加个“淌”，还为了便于下文押韵。“冷如霜”跟“寒光”的“寒”本是同义重复，说成“秋月如霜，寒光照铁窗”会更干脆。但是这样一来，音节便不整齐了。由于要使表达具有节奏，造成音乐美，作者就从几个同义词之间选取“冷”“寒”“流”“淌”，从一个词的几个形式（同义）里选取“深深”来表达，这样便取得很好的表达效果。

内容决定形式。在表达的时候，首先要考虑的是准确。在准确的基础上，还必须注意利用词的不同形式和音节来达到鲜明、生动。这就是选择词语的要求。

伟大领袖毛主席教导我们，第一要向人民群众学习语言，第二要从外国语言中吸收我们需要的成分，第三要学习古人语言中有生命的东西。毛主席的教导，对我们选词，有重要的指导作用。我们对于那些在民间流行着的方言土语，从外国翻译过来的外来词，从古代遗留下来的古语词，还有随着社会发展而产生出来的大量的新词语，必须抱有严肃认真的态度，正确地对待，正确地使用。这也是选择词语的要求。

## 第二节 词语的锤炼

词语的锤炼是在词语固有的词义的基础上加以灵活的使用，使词语附加一些新的意义、色彩或更具形象化的特色。如：

鹰击长空，  
鱼翔浅底，  
万类霜天竞自由。

（毛主席：《沁园春·长沙》）

“击”原有“敲、触、攻”等意思，现在利用“攻”的“迅猛”来表现鹰疾飞的雄姿，使“击”附上了新意，也使鹰疾飞的雄姿表现得更富于形象的特色。“翔”原指鸟舒翼盘旋，现在用来表现鱼的遨游，使鱼儿那种幽闲自得的神态表现得更形象。如果不是这样用，说成“鹰飞长空、鱼游浅底”，或者说成“鹰刺长空、鱼腾浅底”那么，情味气势就减损不少。也就不能取得好的表达效果。

这样，我们可以说：词语的锤炼，就是利用词语的原义，加以活用，使其表达更多、更丰富的内容，表达得更加形象化。词语经过锤炼，用在特定的上下文里，依靠语言环境，才取得好的表达效果。

炼词，我国自古以来，相当重视。唐代贾岛把“僧推月下门”，的“推”炼为“敲”，宋代王安石把“春风已吹江南岸，明月何时照我还。”的“吹”，炼为“绿”，是尽人皆

知的。

鲁迅和伟大领袖毛主席炼词，是我们的典范。例如：鲁迅把“眼看朋辈成新鬼”炼成“忍看朋辈成新鬼”，那种强把仇恨来吞下的神态便跃然纸上了。毛主席在“事不关己，高高挂起；明知不对，少说为佳；明哲保身，但求无过。这是第三种。”里（《反对自由主义》），炼就了一个“挂”字，把自由主义者不把同自己无关的事放在心上的情形，形象地表现出来，还含有一种幽默的意味。

炼词，能使表达更准确、更鲜明、更生动。把词炼好，要依靠对事物的洞察力、对情境的感受力。只有依靠洞察力和感受力，才能结合语言环境，别开生面。要炼词，首先要陶冶思想感情。但是，单有洞察力和感受力，单单陶冶了感情还不行，还必须掌握一定的锤炼方法。

“僧敲月下门”，是注意在动作的意思上加上声感。利用有声感的动词。

“春风已绿江南岸”，是在动作的意思上加上色感，利用有色感的形容词活用作动词。

“事不关己，高高挂起”，是在动作的意思上加上形象感。利用富于形象特征的动作动词。

“忍看朋辈成新鬼”，是在动作的意思上灌进强烈的感情，利用表示感情的状语。

“怒向刀丛觅小诗。”是对事物加以形象化，利用富有形象特征的量词。

“我扭头一看，街中间的路边闪现出一豆灯光。”（《夜明珠》），使数量形象化，利用量词具有表示形状的特点，借名词作量词。

“五尺扁担，记载着存锁和他的战友们成长的过程哩。”（《接过前辈的扁担》）变换语义寓深意。

“当‘四人帮’向陈毅等老一辈无产阶级革命家大泼污水的时候，黄桥人民眼中喷火：任你怎样诬害，陈毅同志的光辉形象永远屹立在我们心中。”（《黄桥烧饼》）点化成语。利用词的多义性。

这些例子，没有反映锤炼词语的所有类型，但却为我们指出了锤炼词语的一个途径。这就是：根据表义的需要，确定艺术化的方向，运用想象，在同义现象及其它现象中寻找那最需要的词语（有的还要考虑语音方面的需要）。

汉语对语词的锤炼，主要是炼动词、形容词。别的词类也有，但较少。

选词和炼词，是一件事的两种做法。选词是单纯利用现成的词语；炼词也是利用现成的词语，不过不是单纯运用，而是创造性地运用，艺术化地运用——活用。由于炼词的结果还是运用，所以炼词可以说也是选词。

词语要锤炼得好，从语言方面说，一是要准确地掌握词义，二是要丰富自己的词汇；三是对待词语要有所鉴别和加工，也就是说，既要通俗，又要创新。准确地掌握词义才能用得好，用得恰当；词汇丰富，才能有更多的选择余地；对词语进行加工，才会有个性，有特色。

## 第二章 句式的选择

句式的选择，主要也是利用同义现象。同义现象以句子为单位表现出来的，叫做句式同义现象。句式的选择，就是在句式同义现象中选择能表达得准确、鲜明、生动的句式。句式同义现象的细微差别，主要表现在作用、语气上面。我们应该学会在多种多样的句式中，选用最恰当的句式。准确、鲜明、生动地表达我们的无产阶级的思想感情。

### 第一节 长句和短句

长句和短句，是两个未经科学论证的概念，因此，长句和短句，到目前为止，还没有明确的界限。一般认为：长句，是句子结构比较复杂，形体比较长，用词比较多，包括结构复杂的单句和复句；短句，是句子结构比较简单，形体比较短，用词比较少，包括单部句、结构简单的双部句和复句中简短而完整的分句。

(1) 深蓝的天空挂着一轮金黄的圆月。

(2) 夜。

(3) 多么伟大的祖国啊！

(4) 王张江姚“四人帮”极力推销这些黑货，是他

们反革命咀脸的大露暴。他们顽固地站在反动的地主资产阶级立场上，反对社会主义的分配原则，破坏社会主义所有制，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。

- (5) 王张江姚“四人帮”极力推销这些黑货，是他们顽固地站在地主资产阶级立场上，反对社会主义的分配原则，破坏社会主义所有制，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的反革命咀脸的大露暴。

例(1)(2)(3)和(4)的前一句，都可以看做短句。例(4)的后一句和例(5)都是长句，谁都不会认为是短句。

短句短小精悍，表达起来简单明快，活泼有力。长句严密通暢，表达起来精确明晰、委婉细腻。

①在揭批“四人帮”的斗争中，要认真执行党的十一大政治报告规定的政策，严格区分和正确处理两类不同性质的矛盾。②要重证据，重调查研究，严禁逼供信。③扩大教育面，缩小打击面。④批判从严，处理从宽。⑤抗拒从严，悔改从宽。⑥对罪行严重而又不肯悔改的一小撮“四人帮”死党，对进行破坏活动的反革命分子，必须坚决打击。⑦“四人帮”的骨干分子，只要他们同“四人帮”划清界限，把问题交代清楚，愿意悔改，可以从宽处理。⑧对犯错误的同志，包括犯了严重错误的同志，要坚持“惩前毖后，治病救人”的方针，帮助他们改正错误，改了就好，能早解脱的就早解脱，不要揪住不放。⑨毛主席说过：“对于革命来说，总是多一点人好。”⑩我们要争取一切可以争取的人，做到

团结百分之九十五以上的干部和群众。

（华国锋：《团结起来，为建设社会主义的现代化强国而奋斗》）

华主席这一段话，包含十个句子。①是长句，精确地表述了揭批“四人帮”的总的指导思想。如果在政策后面用句号点断，使这个长句成为两个短句，那便有简单、明快、有力之感。但是这样一来，“执行……政策”同“严格区分……性质不同的矛盾”，那种互相补充相得益彰的作用就不存在了，而且跟下文各个具体的要求平列，总的指导思想便表达得不突出了。因此，用长句不用短句。下文②至⑤是揭批工作各方面的方针，用短句表达，简单、明快、有力。⑥⑦⑧是长句。表达在总的指导思想的指导下对待三种人的具体方针。因为这三种人中还有不同的情况，所以用长句表达严格的政策界限，便精确明晰、严密通畅，如果改用短句作如下的表达，那精确、明晰、严密、通畅就不存在了：

要坚决打击一小撮“四人帮”死党，这里指的是他们中罪行严重而又不肯改悔的；要坚决打击反革命分子，只要他们进行破坏活动。“四人帮”的骨干分子，有下列表现的，可以从宽处理：一、同“四人帮”划清了界限，二、把问题交代清楚，三、愿意悔改。对犯错误的同志，包括犯了严重错误的同志，不要揪住不放。对他们要坚持“惩前毖后，治病救人”的方针，要帮助他们改正错误，改了就好，能早解脱的就早解脱。

华主席是在政治报告中阐述问题，宜于严密通畅、精确明晰，因此采用长句。⑨引用毛主席的原话，用单句，简明有力。⑩表达我们的意图、目的，表达我们该怎样做。一方

面，规定要怎样做，一方面规定应该达到的程度，容量较大需要表达得精确明晰，因此，就用长句。

## 第二节 口语句式和书面句式

口头语言所用的句式，称为口语句式。如：“共产党人为了革命事业，就是刀山也要上，火海也敢闯。”这是口头语言那种自然形态的句式。它读起来，就象说话一样。用文字把语言记录下来，对所记录的语言进行润饰、调整，使句子比口语更精炼、更优美。这种经过润饰、调整，更精炼更优美的书面句式，叫做书面句式。如：“共产党人，为革命事业，敢上刀山，敢赴火海。”“共产党人，为革命，赴汤蹈火，在所不辞。”这两句都是书面句式。由于人们在加工的时候，往往吸取古代汉语（文言）的一些句式，因此，书面语的某些句式本身就是古代汉语的句式。人们对口语的加工，可以有各种角度，各种不同的要求。从一般的表达的角度看，是从两个方面进行的。一是简炼、增强文采；一是缜密、细致。如：“古老的洞庭，由于反动统治阶级不加治理，原是“水水茫千里白”，“帝亦无奈何，留患与今昔”的地方。”（《珍珠赋》）当然，缜密、细致，并不是不注意文采。这种缜密细致的句子，往往以长句的形式出现。不过长句是从句子的长短的角度说，书面句式是从句式属于书面语的角度说。



口语句式和书面句式是指在语言运用方面，存在着这样两种句式，并不是说每句话或每种表达都有两种句式。象“喊口号”这样的表达，是没有跟它相对应的书面句式的。我们所说的句式的选择，是指句式同义现象的选择，如果一句话既有口语句式也有书面句式，那就可以在这两种句式中进行选择。

口语句式具有一种活泼、生活气息特别丰富的特点，书面句式具有精炼、缜密、细致、文采特别丰富的特点。在什么地方该用书面句式，在什么地方该用口语句式，取决于表达的需要。有时候，则是取决于作家的个人风格。老舍善用口语句式，鲁迅善用书面句式。

### 第三节 主动句与被动句

主动句指主语是谓语所表示的动作用的施事者的句子。如：“我们打倒了王张江姚‘四人帮’”。被动句指主语是谓语所表示的动作用的受事者的句子。如：“王张江姚‘四人帮’被我们打倒了。”“王张江姚‘四人帮’打倒了！”不管是主动句还是被动句，都是以句子的主语为陈述的对象的。主动句以主语为陈述的对象，叙述主语做了什么事。被动句以主语为陈述的对象，叙述主语受到什么动作。就这一点说，主动句同被动句存在着叙述角度的差别。

我们在表达的时候，是从一定的人、或事物的角度出发