

新世纪学生诵读工程

中国历代名诗赏读

危楼还生嗟此意古今人曾定

没神欲辨谁作王限南疆北界

一丘拱陈直简三面傲土多能势

小能何止只半门户私计困关之海

注人空与陈迹也学英雄浑流即长

江看新河注解瞻云际正好长疑不

江反艇君在中点雄心元破贼势事亭同强对

延边人民出版社

新世纪诵读工程

中国历代名诗赏读

(第三卷)

延边人民出版社

中国历代名诗赏读

(第三卷)



- 王粲
 七哀诗(其一)..... (253)
- 刘桢
 赠从弟(其二)..... (256)
- 繁钦
 定情诗..... (258)
- 曹植
 箜篌引..... (261)
 名都篇..... (263)
 美女篇..... (266)
 白马篇..... (268)

野田黄雀行.....	(270)
七哀.....	(272)
杂诗(其一).....	(274)
杂诗(其四).....	(276)
赠白马王彪.....	(278)
七步诗.....	(283)

嵇康

赠兄秀才从军十八首(选二).....	(285)
--------------------	-------

阮籍

咏怀(其一).....	(289)
咏怀(其三).....	(292)
咏怀(其五).....	(294)
咏怀(其六).....	(296)
咏怀(其八).....	(298)
咏怀(其十一).....	(300)
咏怀(其十五).....	(302)
咏怀(其十七).....	(304)
咏怀(其三十一).....	(306)
咏怀(其三十二).....	(308)
咏怀(其三十八).....	(310)
咏怀(其五十八).....	(312)

晋诗

傅玄

豫章行·苦相篇	(314)
张华	
轻薄篇	(317)
陆机	
猛虎行	(320)
赴洛道中作二首(其二)	(323)
谢尚	
大道曲	(325)
潘岳	
悼亡诗(其一)	(327)
左思	
咏史八首(其一)	(330)
咏史八首(其二)	(333)
咏史八首(其三)	(335)
招隐二首(其一)	(337)
娇女诗	(339)
张协	
杂诗十首(其一)	(342)
杂诗十首(其二)	(344)
王	
杂诗	(346)
刘琨	
扶风歌	(348)
重赠卢谿	(351)
郭璞	



游仙诗(其一).....	(355)
游仙诗(其二).....	(358)
游仙诗(其四).....	(360)
游仙诗(其六).....	(362)

陶渊明

归园田居(其一).....	(365)
归园田居(其二).....	(367)
归园田居(其三).....	(369)
乞食.....	(371)
诸人共游周家墓柏下.....	(373)
移居二首(其一).....	(375)
移居二首(其二).....	(377)
和刘柴桑.....	(379)
和郭主簿.....	(381)
癸卯岁始春怀古田舍二首(其二).....	(383)
庚戌岁九月中于西田获早稻.....	(385)
饮酒二十首(其五).....	(387)
饮酒二十首(其十四).....	(389)
杂诗十二首(其二).....	(391)



七哀诗(其一)

——王粲

作者简介

王粲(公元177—217)，字仲宣，山阳高平(今山东省邹县西南)人。少年聪颖，十七岁避董卓之乱，南奔荆州依附刘表十五年之久，后曹操平定荆州，归降曹操，官定丞相掾，封关内侯，后迁升军谋祭酒，进侍中。是“建安七子”中成就最高的一个，有辑本《王侍中集》。

【题 解】

东汉末年，大将军何进密招凉州董卓地方军进京平十常侍之乱，事败何进被诛。但不久董卓兵进洛阳，掌握中央大权。初平元年，董卓胁迫献帝迁都长安，驱使吏民数百万人入关，焚烧洛阳，一路任意烧杀掳掠，以致积尸盈路几百里荒无人烟。初平三年，王允策动吕布，谋杀了董卓。董卓部将李傕、郭汜等打着为董报仇的名义，围攻长安，任兵肆意掳掠，吏民死者不下万人，王粲作七哀诗，记录此事。

【原 文】

西京乱无象^①，豺虎方遘患^②。复弃中国去^③，委身返荆蛮。亲戚对我悲，朋友相追攀^④。出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还：“未知



身死处，何能两相完？”驱马奔之去，不忍听此言。南登霸陵岸，回首望长安，悟彼下泉人^⑤，喟然伤心肝^⑥。

【注 释】

西京：指长安，西汉时的国都。东汉建都在洛阳，洛阳称为东都。董卓之乱后，汉献帝又被董卓由洛阳迁到了长安。无象：无章法，无体统。②豺虎：指董卓的部将李瞿、郭汜等。遭患：给人民造成灾难。③中国：中原地区。④追攀：追逐拉扯，表示依依不舍的样子。⑤《下泉》：《诗经·曹风》中的一个篇名，汉代经师们认为这是一首曹国人怀念明王贤伯的诗。下泉：流入地下的泉水。⑥喟然：伤心的样子。

【赏 读】

这是一首现实主义的杰作，作者通过自己的见闻感受，向我们展示了血淋淋的现实生活，抨击了战乱给人民带来的深重灾难，表达了希望有贤君圣主来治理国家的强烈愿望。

全诗共二十句，可分为三个部分。前六句为第一部分，叙写诗人离开长安，远去荆乡避难。“西京乱无象，豺虎方遭患”，两句直入诗题，以博大的气势概括了长安战乱的全貌，并点明远离中原的原因。“复弃中国去，委身适荆蛮”，两句中的“中国”是中原的古称，这两句指明离开长安的去向，投奔荆州，诗中不用“荆州”而用“荆蛮”两字，明显表现了自己发自内心的无奈和幽怨。“亲戚对我悲，朋友相追攀”二句互文见义，形象展示了离别之时和亲友生离死别的场景。

“出门无所见”以下十句为第二层。诗人通过旅途中的见闻感受，具体地描写战争给人民带来的重重苦难。“白骨蔽平原”，是作者见到

的悲景之一，路边积尸累累，铺满荒原。“饥妇弃子”是作者见到的第二惨景，写得极为详细。母子亲情，本是最难以割舍的，所以母亲频频回顾，但她仍抹着眼泪狠心而去。这种情景，强烈震动诗人的心弦。当最后的妇人诉说“未知身死处，何能两相完”时，诗人再也不忍目睹眼前这凄苦之景，只能“驱马”离去了。这一层把战乱之下人民白骨遍野，哀鸿满地，抛妻弃子，不知身死何处这些血淋淋的事实满含悲愤地道出，具有极强的震撼人心的力量。诗歌最后四句为第三层，写诗人抒发自己的感慨，诗人站在霸陵高处，思潮滚动，想到当年的文景盛世，百姓安乐。而今长安却战火连连，百姓苦难沉重。于是在最后两句“悟彼下泉人，喟然伤心肝”，期望有贤君来结束战役，保持稳定和平的局面，这种急迫的心情自然地在结尾处流露出来，更深刻地表达了文章的主题。

这首诗格调悲凉，感情浓重抑郁，刻画细致形象，以时间为序，层次分明，结构严谨。语言不事雕琢，质朴而具有极大感人力量。



赠从弟(其二)

——刘桢

作者简介

刘桢(?—217),字公伟,东平宁阳(今山东省东平县宁阳人)。建安年间,为丞相军谋祭酒掾,五言诗名重当时,诗风刚挺,注重气象,不重雕饰。今有《刘公伟集》。

【题 解】

这首诗通过对高山上松柏的描写与赞美,希望堂弟能坚贞自守,不因外界压迫而改变自己的本性,也寄寓自勉、自励之意。

【原 文】

亭亭山上松①,瑟瑟谷中风②。风声一何盛,松枝一何劲③!

冰霜正惨悽,终岁常端正。岂不罹凝寒④?松柏有本性。

【注 释】

①亭亭:孤高直立的样子。 ②瑟瑟:寒风声。 ③惨悽:凛冽,严酷。 ④罹:遭受。凝寒:严寒。

【赏 读】

“亭亭山上松，瑟瑟谷中风”，起笔平稳自然，点出所要描写的事物，是为世人所称颂的松柏，在山顶上挺拔而立，再加以谷风“瑟瑟”来烘托，极有气势。“风声一何盛，松枝一何劲”，两句连用两“一”字，连续的强调，劲松与狂风相抗争的个性，誓不低头的形象跃然纸上。“冰霜正惨凄，终岁常端正”两句，进一步赞美松树的高尚风格。即使是天寒地冻，飞霜飘雪，松柏总端正如一，大义凛然。

“岂不罹凝寒，松柏有本性”，难道它们就不怕遭受酷寒的侵逼吗？回答是肯定的，松柏自有它独特的“本性”。通过设问，从赞美松树的形象，转向挖掘其内在美，揭示了松树坚贞不屈，不畏强暴的本性，完成了对松柏的刻画，展现出全文的主旨。

这首诗采用比兴手法，以松柏不畏严寒，寄寓深刻的人生哲理，格局严整，章法自然，笔力简约酣畅。用语质朴无华，内涵深刻，富有启发和教育意义。



定 情 诗

——繁钦

作者简介

繁钦(?—218)，字休伯，颍川(今河南禹县)人，少有才辩，颇有才华，后来担任曹操的主簿，善于书法，工书诗赋，文字巧丽，原有集今不传。

【题 解】

这首诗是一篇仿赋而成的诗，通过对诗中女主人公的描述，反映了男子的负心行为给痴情少女所造成的精神伤害。

【原 文】

我出东门游，邂逅承清尘。思君即幽房，侍寝执衣巾。
时无桑中契，迫此路侧人。我既媚君姿，君亦悦我颜。
何以致拳拳？绾臂双金环。何以致殷勤？约指一双银。
何以致区区？耳中双明珠。何以致叩叩？香囊系肘后。
何以致契阔？绕腕双跳脱。何以结恩情？美玉缀罗缨。
何以结中心？素缕连双针。何以结相于？金薄画搔头。
何以慰别离？耳后玳瑁钗。何以答欢欣？纨素三条裙。

何以结愁悲？白绢双中衣。与我期何所？乃期东山隅。
 日旰兮不来，谷风吹我襦。远望无所见，涕泣起踟蹰。
 与我期何所？乃期山南阳。日中兮不来，飘风吹我裳。
 逍遥莫谁睹，望君愁我肠。与我期何所？乃期西山侧。
 日夕兮不来，踟蹰长太息。远望凉风至，俯仰正衣服。
 与我期何所？乃期山北岑。日暮兮不来，凄风吹我襟。
 望君不能坐，悲苦愁我心。爱身以何为，惜我华色时。
 中情既款款，然后克密期。褰衣蹶茂草，谓君不我欺。
 厕此丑陋质，徒倚无所之。自伤失所欲，泪下如连丝。

【赏 读】

这首诗可分为四部分，前六句为第一部分。写一少女出门郊游，与一男子不期而遇，二人一见钟情，互相爱慕，热诚天真地幻想结婚后彼此永结同心，完全没有想到日后会有极大的不幸在等待。

“我既媚君姿”以下二十四句为第二部分。极力铺陈渲染二人间的种种柔情蜜意，在一见钟情的基础上，连用十一个形式相同的问答题，来互表心迹，山盟海誓，感伤别离，几乎把男女热恋中的酸甜苦辣全部写齐了。在热恋中，他们诚挚地爱着对方，每一种感情的表达都赠送一件礼物作为象征：金环、银环、明珠……等等，总之，诗人极尽铺排渲染地描写二人的热恋过程，细致而详尽。

“与我期何所”至“泪下如连丝”为第三部分，诗人用了四个基本相同的排比句来描写女子屡次被骗，又遭遗弃的痛苦心情。他们曾一二次的约会，或“东南隅”或“山南阳”或“西山侧”或“北山岑”。女子情真意切，日日守候，朝朝暮暮的等待、期盼。然而等待他的只是一阵紧似一阵的风，心境凄然，泪落心寒。这部分说明两人感情起了变化，从而体现出女子的痴情与男子的负心。

最后十句是诗的第四部分，写女主人公虽屡遭欺骗，但对情人仍心存不死。她已意识到青春年华在等待中消逝，但仍珍惜自己初恋的



感情，因此她以己度人，盼望情人会像自己一样不负佳期，于是仍在苦苦等待。尽管希望一再落空，她还是抱着美好的幻想。诗中女主人公的执著、痴情在字里行间中流露出来。

这首诗以诗中女主人公的口吻写来，真切感人，诗人极力铺排渲染女主人公和情人的热恋过程和屡受欺骗的现实。感情色彩浓厚，体现了汉魏诗的特点。



箜篌引

——曹植

作者简介

曹植(192—232)，字子建，曹操之子，曹丕同母弟，才华出众，早年为曹操所宠爱，几度被立为太子，建安十六年(211)封为平原侯，后又封临淄侯。曹丕称帝，他离家别国。黄初二年(221)贬安乡侯，改鄄城王。后屡遭贬谪，郁郁而终。死后谥号思。故世称陈思王。今有《曹子建集》。



【题 解】

建安十六年到二十一年间(211—216)，太子之位未定。曹植位贵封侯，封邑万产，宾从甚众，在一次遨游宴饮中，写下此诗，以抒发豪情壮志。

【原 文】

置酒高殿上，亲友从我游。中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。
秦筝何慷慨，齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名讴。
乐饮过三爵，缓带倾庶羞。主称千金寿，宾奉万年酬。
久要不可忘，薄终义所尤。谦谦君子德，磬折欲何求。
惊风飘白日，光景驰西流。盛时不可再，百年忽我遒。

生存华屋处，零落旧山丘。先民谁不死？知命复何忧！

【赏 读】

这首诗通过一次宴饮高歌，抒发自己极想建功立业的豪情壮志。

前十二句为第一层，叙写一次置宴待客。“置酒”两句写宾客欢洽之情，也有众人从我豪迈之意。在酒宴上菜肴丰富，管弦急繁，舞女动作飘逸，宛似昔日的赵飞燕，歌女歌喉婉转，唱着出自洛阳的成名歌曲。三杯过后，不觉忘情，宴饮之间，主人赠客千金，客人祝主万年长寿，待客场面写得生动逼真，也显示了诗人纵情声乐及追求事业的自信。

“久要不可忘”以下四句是诗的第二个层次，含蓄地揭示文章的主旨。谦恭折腰，折节下交，是想与亲人故交忧患与共，共同建功立业。

最后“惊风”等为第三层，诗人反复抒写时光流逝，盛年不再来的感慨，从而表现出诗人力求把握现实，乘机建功立业的精神。最后两句说自古人生难无死的自然道理，可担忧的却是功业难成，诗人对理想的追求的坚定和执著充分表现出来。

这首诗起笔明白畅直，构思新颖别致，抒情真挚豪迈，语言工致，音韵和谐。



名都篇

——曹植

【题 解】

《名都篇》属于乐府《杂曲歌·齐瑟行》，以诗的前两字为篇名。这首诗是曹植早年的作品，从中可以看到他青年时代豪华放诞的影子。



【原 文】

名都多妖女^①，京洛出少年^②。宝剑直千金^③，被服丽且鲜

④。

斗鸡东郊道，走马长楸间。驰骋未能半，双兔过我前。
揽弓捷鸣镝^⑤，长驱上南山^⑥。左挽因右发，一纵两禽

连。

余巧未及展，仰手接飞鸢。观者咸称善，众工归我妍^⑦。
归来宴平乐，美酒斗十千。脍鲤鱼胎餍^⑧，寒鳖炙熊蹯

⑨。

鸣俦啸匹侣，列坐竟长筵。连翩击鞠壤^⑩，巧捷惟万端。
白日西南驰，光景不可攀。云散还城邑，清晨复来还。