

卷十

素問

帝曰夫子言春秋氣始于前冬夏氣始于後余已知之矣然六氣徃復主歲不常也其補寫奈何歧伯曰主歲所主隨其攸利正其味則其要也左右同法大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主先酸後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先苦後甘佐以所利資以所生是謂得氣

此言六氣主歲各有宜用之正味也帝承上文而言以分至明六氣分位則初氣四氣始于立春立秋前各一十五日爲紀法三氣六氣始于立夏立冬後各一十五日爲紀法由是四氣前後之紀正當二至日也故曰春

秋始于前冬夏始于後也然以三百六十五日易一氣
一歲已往氣則改新所宜之味補寫不同伯言司天主
上半歲在泉主下半歲隨所宜用其要以正味爲主司
天之左右間與司天同在泉之左右間與在泉同大要
半歲所主其六味各有先後也故曰少陽之主先甘後
鹹等云也

帝曰善夫百病之生也皆生于風寒暑濕燥火以之化之
變也經言盛者寫之虛者補之余錫以方士而方士用之
尚不能十全余欲令要道必行桴鼓相應由拔刺雪汗工
神聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也

帝曰願聞病機

何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收

引皆屬於腎諸

臍臂皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸

熱瘡癰皆屬於

入諸痛痒癢皆屬於心諸厥固泄皆屬於

下諸痿喘嘔皆

屬於上諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸

瘕項強皆屬於

濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於

熱諸躁狂越皆

屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓

之如鼓皆屬於

熱諸病胗腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反

戾冰液渾濁皆

屬於熱諸病水液澄徹清冷皆屬於寒諸

嘔吐酸暴注下

迫皆屬於熱故大要曰謹守病機各司其

屬有者求之無

者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎

其血氣令其調達而致和平此之謂也

掉音掉贅音茂喪去聲諫當作疏

此言病機計有十九而有善治之法也醫學綱目邵元

偉云病機一十九條實察病之要旨而有者求之無者

求之盛者責之虛者責之一十六字乃答篇首盛者寫

之虛者補之之旨而總結一十九條之要旨也河間原

病式但用病機十九條立言而遺此一十六字猶有舟

無操舟之工有兵無將兵之帥也

義見後文

援刺雪汗者靈

樞九鍼十二原篇曰五藏有疾言猶刺也猶汗也刺雖

久猶可拔也汗雖久猶可雪也夫善鍼者取其疾也猶

拔刺也猶雪汗也工巧神聖者難經以望聞問切分神

聖工巧王註以鍼爲工巧藥爲神聖然要而論之凡曰
去疾其分量高下當有四者之分不必分鍼藥也前曰
謹候氣宜無失病機而此曰審察病機無失氣宜其理
通也諸風掉眩皆屬于肝言在天爲風在地爲木而在
體爲肝故諸風證見而爲掉爲眩皆屬于肝也蓋肝主

風木故病如木之動肝脉隨腎脉會于巔故頭旋眩而

運也

醫學綱目云夫諸風病皆屬于肝也風木盛則肝

太過而病化風如木太過發生之紀病掉眩之類

俗謂之陽

症急驚等病治以涼劑是也燥金盛則肝爲

邪攻而病

亦化風如陽明司天燥金下臨病掉眩之類

俗謂之陰

症慢驚等病治以溫劑是也劉河間曰掉搖

也眩皆亂

旋運也風主動故也所謂風氣甚而頭目眩

運由風木

旺必是金衰不能制木而木復生火風火皆

屬陽多爲

兼化陽主乎動兩動相傳則爲之旋轉故火

長

卷

七

六

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

本動也。煩得風則自然旋轉如春分至小滿爲三之氣
乃君火之位。自太寒至春分七十二日爲初之氣。乃風
木之位。故春分之後風火相搏則多起飄風俗謂之旋
風是也。四時皆有之。由五運六氣千變萬化衝盪擊搏
推之無窮。妄得失時而謂之無也。但有微甚而已。人或
乘車躍馬登舟環舞而眩運者其動不正如左右紆曲
故經曰曲直動環風之用也。諸寒收引皆屬于腎言腎
眩運而嘔吐者風熱甚故也。諸寒收引皆屬于腎言腎
屬水水生寒故諸寒證見而收斂引急皆屬于腎也。諸
病皆屬于腎主以寒水甚則腎太過而病化寒如太陽
所至爲屈伸不利之類。仲景用烏頭湯等劑是也。濕土
勝則腎爲邪政而病水化寒如濕氣變物病諸氣臌鬱
筋脉不利之類。東垣用復前健步等劑是也。諸氣臌鬱
皆屬于肺。醫學綱目云氣臌鬱皆屬于肺也。燥金甚
喘之類。東垣謂之寒喘治以熱劑是也。火熱勝則肺爲
邪政而病亦化臌鬱如歲火太過病欬喘之類。東垣謂
之熱喘治以寒劑是也。劉河間曰臌謂臌滿也。鬱謂奔
迫也。痿謂手足痿弱無力以運動也大抵肺主氣氣爲

陽陽主輕清而升故肺居上部病則真氣贖滿奔迫不能上至于手足痿弱不能收持由肺金木燥燥之為病血液衰少不能榮養百骸故也經曰指得血而能攝掌得血而能握足得血而能步故秋金旺則露氣蒙鬱而草木萎落病之象也萎猶痿也

諸濕腫滿皆屬于脾蓋脾屬土土能制水今脾氣虛弱不能制水水漬妄行而周身浮腫故

凡諸濕腫滿皆屬脾土也醫學綱目云諸濕病皆屬脾也脾也濕土盛則脾太過而病

化濕如濕勝則濡泄之類仲景用五苓等去濕是也風木勝則脾為邪攻而病亦化濕如歲木太過病食泄之

類如錢氏用宣風等劑是也劉河諸熱腎慝皆屬于火間以為濕氣之甚非山脾虛者偏

蓋腎者神昏也慝者內動也少陰少陽之火熱甚則為斯疾也諸痛痒瘡皆屬于心蓋心屬火故火甚則瘡痛

火微則瘡痒皆屬之于心也醫學綱目云諸火熱病皆屬于心也火熱甚則心太

火微則瘡痒皆屬之于心也

過而病化火熱如歲火太過諸譫妄狂越之類俗謂之陽躁譫語等病治以攻劑是也寒水勝則心爲邪攻而病亦化火熱如歲水太過病躁悸煩心譫妄之類俗謂之陰躁鄭聲等病治以補劑是也諸厥固泄皆屬于下蓋腎肝司其下焦或氣逆而爲厥或不泄而爲固或不固而爲泄皆屬之于下焦也諸痿喘嘔皆病于上蓋心肺司其上焦痿論謂五藏使人痿者因肺熱葉焦發爲痿躄又發之爲喘爲嘔皆屬之于上焦也諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火蓋心藏神又主火凡諸有所禁不能運持而鼓動戰慄如喪失守神皆屬于火以火極則寒也

劉河間曰禁俗作噤如喪神守者神能御形而反禁慄則如喪失保守形體之神也

諸瘕項強皆屬于濕蓋感風而體強曰瘕今諸瘕項強

而不和者乃濕極則反兼風化也

按海篇瘧音敬釋云風強病也另瘧音熾

釋云瘧也二字既異則二病不同今按本經諸部正文皆書為瘧奈後世諸書所釋則誤用傷寒論之剛瘧柔瘧今按靈樞熱病篇有風瘧則分明白有瘧病也

諸逆衝上皆屬于火蓋火之

為性炎于上也諸脹腹大皆屬于熱

劉河間曰熱勝于內則氣逆而為腫

陽熱氣甚則為腹脹火主長而高茂形貌彰顯升明舒榮皆腫脹之象也

諸躁狂越皆屬于

火
劉河間曰躁動煩熱而不寧火之體也熱甚于外則

定也越者乖越禮法而失常也腎主志少
耳心火旺則腎水衰乃失志而狂越也
諸暴強直皆

屬于風蓋風性急率暴強勁直而不和柔者皆屬于風

也諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱凡病主有聲而鼓擊

之如有聲然此其內有火熱故病如是也諸病附腫疼

酸驚駭皆屬于火凡諸病爲腑腫以熱勝于內而陽氣
鬱滯也爲疼酸以火實制金不能平木則木旺而爲火
化故酸疼也爲驚駭者驚慢也此皆屬于火也諸轉反
戾水液渾濁皆屬于熱蓋諸轉反戾凡轉久反戾之狀
如卮匱之類非水火濕熱無以變其質其小便之水液
渾濁皆水得熱而渾濁故皆屬于熱也諸病水液澄徹
清冷皆屬于寒蓋凡小便之水液澄徹清冷以內主寒
而不濁反皆屬于寒也諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱
凡人之爲病在上則諸嘔吐酸在下則暴注下迫此其
上易越而下易迫者皆屬于熱也此病機者計十有九

大要謹守病機各司其屬其在太過所化之病爲盛盛者真氣也其在受邪所化之病爲虛虛者假氣也故有其病化者恐其氣之假故有者亦必求之無其病化者恐其邪隱于中凡寒勝化火燥勝化風及寒伏反躁熱伏反厥之類故無者亦必求之其病之化似盛者恐其盛之未的故盛者亦必責之其病之化偶虛者恐其虛之未真故虛者亦必責之皆用此一十六字爲法庶幾補寫不差也

醫學綱目按邵元偉云天有五藏化五氣以生

喜怒憂思恐故五運之氣內應人之五藏諸風掉眩皆

屬于肝諸寒收引皆屬于腎諸濕腫滿皆屬于脾諸氣

賁鬱皆屬于肺諸痛癢瘡皆屬于心是也諸痿喘滿皆

屬于下調下焦腎肝之疾也諸痿喘滿皆屬于上調上

焦心肺之疾也此皆五藏之疾病機由于內動者也天
之三陰三陽化六氣以生寒暑燥濕風火內應人之六
府外引十二經絡諸熱皆癰皆屬于火手少陽三焦經
也諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火手少陰心經也諸逆
衝上皆屬于火手厥陰心包經也諸瘧頭強皆屬于濕
足太陽膀胱經也諸腹脹大皆屬于熱足太陰脾經也
諸躁狂越皆屬于火足陽明胃經也諸暴強直皆屬于
厥足厥陰肝經也諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱手太
陰肺經也諸病癰腫疼酸驚駭皆屬于火手陽明太陽
經也諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱于太湯小腸經也
諸病水液澄徹清冷皆屬于寒足少陰腎經也諸嘔吐
酸暴注下迫皆屬于熱足少陽膽經也此皆十二經絡
之邪病機由于外入者也劉河間以此著書漫然不分
所屬殊不深考何也漢氏但糾其治法之偏而未及乎
此故并爲
正之云爾

帝曰善五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散爲陽酸苦
涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散

或緩或急或燥或潤或更或堅以所利而行之調其氣使
其平也

此言五味有陰陽之用皆所以平病之氣也味有辛甘
皆主于發散其上而爲陽味有酸苦皆所以上主于涌
下主于泄而爲陰其鹹味亦所以上主于涌下主于泄
而爲陰其淡味則下注滲泄而爲陽此滲泄者主利小
便而上文涌泄之泄則利大便也凡此六者則酸以收
之辛以散之甘以緩之酸以急之苦以燥之辛以潤之
鹹以更之苦以堅之皆以所利而行調其病氣而使之
平耳藏氣法時論云肝苦急急食甘以緩之心苦緩急

食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食

苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之者是也

藏氣法時論又云辛散酸

收甘緩苦堅鹹栗又云辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或四時五藏病隨五味所宜也

帝曰非調氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後願聞

其道歧伯曰有毒無毒所治爲主適大小爲制也帝曰請

言其制歧伯曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之

中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微者

逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之

留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者

行之驚者平之上之下之摩之浴之劫之開之發之

適事爲故帝曰何謂逆從歧伯曰逆者正治從者反治從
少從多觀其事也帝曰反治何謂歧伯曰熱因寒用寒因
熱用寒因寒用通因通川必伏其所主而先其所因其始
則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已
帝曰善氣調而得者何如歧伯曰逆之從之逆而從之從
而逆之疎氣令調則其道也

寒入聲
疎同

此言病有氣不調而得者亦有氣調而得者皆不外正
治反治二法而已承上文而言五味有陰陽之用此調
其氣而使之平矣然有氣不調而病氣不平者惟藥分
有毒無毒而以所治爲主適其方之大小爲制耳故君

用其一而臣輔以二或輔之以三佐則有五或臣輔以
三佐則有九此其制有大小之分也但寒則治之以熱
熱則治之以寒此逆治也必病微則逆治之若甚則從
治之及堅者削之一十九法治法詳備皆適其事以復
其故也蓋病熱而治之以寒病寒而治之以熱此乃以
逆治之也逆者乃正治之法也以熱治寒而佐之以寒
以寒治熱而佐之以熱此乃以順治之也順者乃反治
之法也特觀其病之輕重以爲藥之多少耳是以反治
之法其妙何如熱以治寒而佐以寒藥乃熱因寒用也
寒以治熱而佐以熱藥乃寒因熱用也

五常政大論云
治熱以寒溫而