

思辨花灯明韵选

主编 李以智 黎昌念

息烽花灯唱词选

主编 李以智 黎昌念

息烽县 科学技术协会
老科技工作者协会

《息烽花灯唱词选》

资料收集整理审订人员名录

主 任：王永平 李福燕 曹垒发

副 主 任：李以智

委 员：朱登麟 刘顺平

编 辑：息烽县科学技术协会
息烽县老科技工作者协会

主 编：李以智

执行主编：黎昌念

助理编辑：彭正贤

美 术：柳红梅

曲谱整理：张 磊

编 务：戴忠祥

校 对：李以智 黎昌念 彭正贤 戴忠祥

资料整理：马永修 周安杰 周安定 彭自荐 唐乘礼
朱星杰 戴忠祥

书名题字：李以智

封面设计：柳红梅

序

人和其它动物的主要区别就是在于人生活于文化之中，就像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。无论汉语中“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上说，人类是文化了的动物。

从文化本身来说，相当长一段时期的传统文化可以粗略地、相对地划分为两大分流，即所谓正统文化、雅文化、文人文化……和通俗文化或称俗文化、民族民间文化。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，他的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于今天人民的日常生活之中。民间文化是整个社会文化的基础，有极强的生命力。历代统

治阶级所推崇提倡的所谓“正统文化”往往是对民间文化选择、改造和提炼的结晶。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富生命力的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的、天然的、原生态的人文典范。没有了它，人类将失去多少童贞的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默情趣……

2 传承息烽民族民间文化，既是我们息烽县老科技工作者协会及其会员的社会责任，也是我们的荣耀。会员们都以志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给读者，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美；是中华民族彼此认同的标志，是

祖国同胞乃至海外侨胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多元化发展的巨大贡献。急剧变化的时代淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众。使他们对祖国同胞，对优秀传统文化和深厚的民风民俗怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任和社会责任。

希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越艳。

息烽县老科技工作者协会会长 李以智

2010年10月1日



前 言

息烽花灯，大约在明、清时期逐渐兴起。至民国时，几乎每个村寨都有灯班或灯会。解放初期仍较盛行。1958年起，花灯被当作封建迷信和旧文化屡遭禁止。特别是文化大革命期间，花灯被当作封、资、修（封建主义、资本主义、修正主义）来批判，玩花灯这类文娱活动是绝对禁止的。到党的十一届三中全会后又逐渐开始恢复。至1986年，全县有灯班或灯会170多拨，遍及城乡各地。此后，随电影向农村延伸，电视在农村的兴起和普及，境内花灯数量逐渐减少。但近年来由于社会经济的发展，随着人民生活水平的不断提高和对物质文化的需求，花灯这一民间文娱形式又开始兴盛起来。不仅是广大农村春节期间不可缺少的一种娱乐活动，即是在城镇街道，已成为中老年特别是老年人的一项健身娱乐活动。

从明清以来，玩花灯时间在每年正月初一至十五的夜晚进行，多数情况是在凌晨二、三点钟结束。灯具等物由灯会筹资制作。其主灯称牌灯，状如牌楼，另有宫灯、鱼灯、宝灯、莲花灯四、五对或十余对不等。有的灯会还有脸谱、古式服装、道具等。玩灯时按安排的顺序进行。整

个程序一般为开财门、砍五方、出财神、敬土地、跳灯、戒魁关门等程序，但各地略有差异。整个程序中以跳灯为高潮。其主角称“唐二”和“幺妹子”。幺妹子为男扮女装；唐二由男子扮演。唐二先出场道白，逗出幺妹子。二人随锣鼓节奏和唱词内容对舞。幺妹子舞帕，多走碎步，表演羞涩；唐二舞扇，走矮桩步、二步半，诙谐滑稽，时而打诨夹白，挑逗幺妹子，引人发笑。花灯曲由一人领唱众人伴唱，称“帮腔”。唱词多为民间故事、神话传说、自然风光、风土人情、历史人物等。县内流传较广的有《柳荫记》《西厢记》《五更调》等。花灯曲调有数十种，以《迎灯调》、《英台五更调》、《采茶调》、《送行调》等流传较广。随着时代的发展、社会的进步，在传统内容和传统调的基础上，融入了各个历史阶段的题材。有歌颂共产党的，歌颂红军的，歌颂土地改革的，歌颂计划生育政策的，有歌颂教师的，歌唱息烽的等等。反映不同历史时段的社会活动，有较强的时代感。伴奏乐器有马锣、大锣、钹、鼓等打击乐器，乐牌有《五车车》、《扑灯蛾》、《三柱香》、《长路引》等，其声铿锵，节奏感强。偶有笛子、胡琴等管弦乐伴奏。

编者
2010年

花灯初探

花灯，俗称玩花灯或跳花灯，是民间特别是广大农村深受广大人民群众欢迎、喜闻乐见、自娱自乐的一种文化娱乐形式。花灯主要在我国西南地区流传，其中又以云、贵两省为最广。在云贵高原，几乎每个自然村寨或集镇都有自发组织的、专以主持花灯事务的组织——灯会（或称灯班）。每年春节期间都要举行的花灯游演，热闹非凡，是云、贵两省农村的一大节日文化亮点。近年来，随着经济的不断发展，人民物质生活不断提高，对精神文化需求的增加，玩花灯这一文化娱乐形式有了新的发展和变化。花灯的起源、发展、演变过程及其内容、形式等，是花灯爱好者所关心和力求探讨的，本文将这几个方面作一些粗浅探讨。

一 花灯的起源

花灯起源于何时、兴于何地？目前学术界尚无明确定论。因其为民间“俗物”，难入“正史”，史书少有记载。现查到的仅有清康熙年间

的《平越直隶州志》中记载：“黎峨风俗，正月十三日前，城市弱男童崽饰为女子装，双发低婵，翠翘金钗，服鲜衣，半臂拖袖。群手提花篮灯，连袂缓步，逶蛇而行。盖假为采茶女，以灯作茶筐也，每至一处，则绕庭而唱，为十二月采茶之歌，歌《竹枝》，俯仰扬抑，慢音幽怨亦可听也。”平越即今福泉市。从这一段记载可以看出当时玩灯的时间和形式等已经成形。又据清道光年间《遵义府志》记载：“正月，以姣童扮男女，一执扇，一执手帕，边歌边唱‘采茶’。……”“上元时乡人以扮灯为乐，用姣童作时事装，随月逐家，双双踏歌。和以音乐，艳以灯火，抑扬俯仰，极态增妍……”。表述了当时黔北一带玩灯盛况，是“正史”对民间花灯的难得的记载。但仍未谈及花灯到底起源于何时，兴于何地。

8

至于花灯的起源，虽未查到“正史”记载，但在许多花灯唱词中都表述：“唐朝起，唐朝兴，唐朝天子玩花灯”。“自从唐朝来兴起，年年岁岁玩花灯。”说明花灯是从唐朝时就开始的。当然这只是民间的说法。研探民间的东西采用民间的说法，虽说无奈，却只好认可，待后认证。

起源年代就算有了，那么玩花灯的起因又是什么呢？要弄明这一点，首先必须明确花灯的

“主神”是谁。民间凡事都有传说中主宰此事的“神”。大的神道不谈，各家各户门有“门神”、灶有“灶神”、香火下还供“土地神”。传说花灯之神不是一个，而是十二位如花似玉的仙女，俗称“十二花园姊妹”。关于十二花园姊妹的由来又有多种说法，其中流传较广的有三种。一种说法是当年唐玄宗宠爱杨贵妃，其兄杨国忠专权。其父杨玄琰惧怕权重最终会遭祸，所以深居简出，为人低调。这年正月是他的六十大寿。杨玉环派人送来珍贵礼物为父祝寿。但杨玄琰关门拒受。杨玉环因之不乐。玄宗见爱妃忧郁，问明原因后即下诏工部组织能工巧匠赶制彩灯十二盏挂在杨府门前，并派梨园弟子扮十二个花仙到杨府歌舞表演以示隆恩。节日气氛顿时浓厚起来。于是民间纷纷效仿，每年正月新年期间扎彩灯，伴以歌舞以庆新春，最后发展演变到民间的玩花灯。

另一种传说是当年百花皆开在春天，其它三个季节无花可放。这年中秋节，太阴仙子嫦娥请众仙到广寒宫赴宴。众仙皆尽享欢乐，唯有百花之首牡丹闷闷不乐。主管百花百草的青帝问牡丹为何不乐。牡丹说：“如此盛会，偏无鲜花装饰，少了多少雅趣。如能花开四季而不仅开在春天，则可四季皆美，少许多遗憾。”青帝听罢认为有理。于是禀明玉帝，让百花分别在四季开

放。玉帝下诏同意，并选出十二种花，各主管一个月的花事，称之为“十二花园姊妹”。人间自此四季有花，为感谢花神，于是每年的新春时玩花灯以敬“十二花园姊妹”，并设牌灯敬供青帝。玩花灯的习俗就这样流传下来了。

还有一种说法是当年武则天称帝，这年新年将到，武则天突发奇想，传旨长安御花园中所有花在正月初一时必须开放。腊月隆冬，天寒地冻，花如何能开？这下可急坏了后宫大总管。权臣武三思为讨好武则天，亲临后花园部署，命人制作各式彩灯，点上蜡烛，挂在花旁。日夜燃烛，御花园气温升高，百花发芽吐蕾，在正月间果然开出花朵，唯有牡丹不开。武则天大喜，厚赏武三思及后宫人员。下诏册封十二种花为花仙。而花中之王的牡丹因其“抗旨”被贬去洛阳。所以十二花园姊妹中无牡丹。同时下诏民间挂彩灯，演歌舞以庆盛世。后来民间玩花灯渐渐流行。

二 花灯的流派

云南的花灯，非常有名，曾在海外演出，已申报为“世界非物质文化遗产”。贵州花灯和云南花灯齐名，也是名声在外。贵州花灯以区域分

为东路、南路、西路、北路四种形式相近、风格各异的流派和体系。

东路花灯又称为黔东南花灯体系，以铜仁、万山、松桃一带土家族为主的花灯。其形式和程序和其它地区无大异，但唱腔受湖南采茶灯调的影响，风格较为独特。

南路花灯以独山花灯为代表，影响很宽。其曲调受到“桂戏”的影响，又吸收融入了黔南布衣族、苗族的歌舞元素，形成了内容丰富，形式多彩的独特风格，其艺术性也较高，是贵州花灯的典型。

西路花灯主要流传在安顺一带，据《安顺府志》记载：“唱花灯，演唱者化装男女若干对，男执扇，女执帕，相对边唱边舞，以月琴、二胡伴奏，词极俚俗，甚得一般民众欢迎，各对依次演完后，接待之家酬以喜封”。安顺花灯后来从舞台表演方向发展，逐渐形成小戏剧形式。60年代初，还成立了专业的“花灯剧团”。这是西路花灯发展的一个特色。

北路花灯又称黔北花灯体系。以遵义花灯为代表。黔北花灯表演形式和其它地方花灯基本相同。以《遵义府志》的记载与《安顺府志》的记载来比较，无大区别。都是“妆扮男女，一执扇，一执帕”的歌舞表演。用本土话说都是唐二

（生角）拿扇子，“幺妹”（旦角）拿帕子边歌边舞。但黔北花灯的唱腔和其它地方有些不同。黔北花灯唱腔主要吸收了四川“阳戏”和川剧中“灯调”（川剧唱腔分三大类，分别为高腔、弦子和灯调）。伴奏锣鼓也是用川剧锣鼓，比如其中“五车车”、“扑灯蛾”、“叮狗虫”等锣牌基本上就是川剧锣鼓。

三 息烽花灯

息烽花灯属黔北花灯体系。息烽的乡镇和各自然村寨都有“灯会”。据县文化馆1986年的调查，当时全县共有“灯会”（灯班）170多个。而玩花灯名气较大的当属九庄。在上世纪30年代初川黔公路未修筑之前，九庄是贵阳到四川、重庆的必经之路，是一个繁华的大集镇，经济相对发达，因此带动了当地及周边地方花灯之类民间文艺活动的兴旺。所以当时就有“养龙司的龙，九庄的灯”的说法。

九庄的花灯表演程序较为完整、规范，其完整的表演程序由各个相对独立的程式化表演部分组成。首先是启灯。

启灯，又叫开灯，又称开光。启灯仪式由灯班会首或地方上有一定威望的长者主持。先点燃

大烛，焚香，然后由其它人把花灯内小烛点亮，仪式正式开始。主持人主祭灯光菩萨，即“十二花园姊妹”。主持人念念有词，按顺序从正月到腊月给十二位花仙“正位”，一一点明哪位花仙司哪个月花事之职。如：“正月兰花二月桃，三月杏花四月樱，五月山茶六月荷，七月丹桂八月棠，九月菊花十月十样锦，冬月雪莲腊月梅花香。……”对于一年十二月中哪种花司哪个月之职，各地说法不尽相同。也有如：“正月迎春二月杏，三月桃花四月兰……”等不同说法，但开光祭花神都是一样的。主持人边念边唱，说唱结合，伴以锣鼓，十分好听。点完神后，杀一只雄鸡，扯几匹鸡毛沾点鸡血贴到牌灯上，启灯仪式才算完毕，可以正式出灯了。

出灯时牌灯在前，花灯在后结队而行，一路锣鼓声不断，但不唱不跳，叫玩“过街灯”。接下来就是盘灯。盘灯在两种情况下进行。一是两拨花灯狭路相逢，互不让路，这时就要互相盘灯。这是礼仪性的。盘个高兴热闹后互相让路，皆大欢喜。另一种盘灯则是属于正式表演中一个程序。地点场合是事先接了“灯帖”，邀请花灯上门来玩的人家大门前。首先是“打头台”亦称“打台”，俗称“开财门”，表演方式就是“盘灯”。接灯人家大门紧闭，把灯班拦在门外。这

时灯班要唱念一些吉利恭贺的词，如：“两扇财门一打开，金银财宝滚进来”之类，这类恭贺词很多，唱多少时间由现场视情况而定。接着门内开始“盘灯”。比如：“门前来的哪家灯？灯主是哪个？唐二是何人？……玩的哪样灯，敬的哪方神……说得清，道得明，主家给你开财门；说不清，道不明，打起锣鼓转回程……”之类，不一而足。门外灯班则要一一回答。整个盘灯过程全是说唱形式。盘灯内容很多，从花灯的起源到花灯的制作乃至有关联的传说故事等都是盘灯的内容。经过一阵盘灯后，主人在欢乐声中打开大门，让灯班进屋。灯班进屋后，要在主家堂屋里参神。主家也要在香火上点烛焚香敬祖宗先人。而后开始跳灯，如主人家堂屋宽，则在堂屋里跳，如太狭窄，也可在门前院坝里跳。

14

跳灯是一种民族舞蹈。由一男一女对舞，男的称为生角（唐二），女的称为旦角（幺妹）。唐二手执扇子，幺妹手拿双帕，二人在锣鼓声中对舞。跳灯过程伴唱队齐声伴唱。每唱完一小段以花灯锣鼓间奏，有条件的灯班则加上二胡、笛子类乐器伴奏。在演唱和伴奏音乐声中，唐二和幺妹翩翩起舞，步伐轻盈。

花灯的唱词内容广泛，可分为传统的和新编的两大类。传统的是一代一代以口传心授方式传