

中国历代名诗赏读

危楼逼生嗟此意今古奉人曾
没神缺译浪作云浪南经北界
一后拱陈连南三面傲土多难移
小能何只只半门户机计用关王海
注人空与陈连也字英雄译浪即长
江南京河注醒醒意陈亡好长疑不
江反航君中点壁小九破贼势事宁同强封中

新世纪诵读工程

中国历代名诗赏读

(第六卷)

江苏工业学院图书馆
藏书章

延边人民出版社

中国历代名诗赏读

(第六卷)



古从军行.....(683)

送魏万之京.....(685)

綦毋潜

春泛若耶溪.....(687)

王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府.....(690)

塞上曲.....(693)

塞下曲.....(695)

芙蓉楼送辛渐.....(697)

闺怨.....(699)

春宫怨.....(701)

长信怨.....	(703)
出塞.....	(705)
从军行(其一).....	(707)
从军行(其二).....	(709)

常建

宿王昌龄隐居.....	(711)
题破山寺后禅院.....	(713)

刘长卿

秋日登吴公台上寺远眺.....	(715)
送李中丞归汉阳别业.....	(717)
饯别王十一南游.....	(719)
寻南溪常山道人隐居.....	(721)
新年作.....	(723)
长沙过贾谊宅.....	(725)
送灵澈上人.....	(727)
听弹琴.....	(729)
送方外上人.....	(731)

崔曙

九日登望仙台呈刘明府容.....	(733)
------------------	-------

王翰

凉州词.....	(735)
----------	-------

孟浩然

秋登兰山寄张五.....	(737)
夏日南亭怀辛大.....	(740)
宿业师山房待丁大不至.....	(742)



夜归鹿门山歌·····	(744)
望洞庭湖赠张丞相·····	(746)
与诸子登岷山·····	(749)
宴梅道士山房·····	(751)
岁暮归南山·····	(753)
过故人庄·····	(755)
秦中感秋寄远上人·····	(757)
宿桐庐江寄广陵旧游·····	(759)
留别王侍御维·····	(761)
早寒江上有怀·····	(763)
宿建德江·····	(765)
春晓·····	(767)



李白

下终南山过斛斯山人宿置酒·····	(769)
春思·····	(771)
关山月·····	(773)
秋歌·····	(775)
冬歌·····	(777)
月下独酌·····	(779)
长干行·····	(781)
庐山谣寄卢侍御虚舟·····	(784)
梦游天姥吟留别·····	(787)
金陵酒肆留别·····	(791)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(793)
蜀道难·····	(795)

长相思(其一).....	(799)
长相思(其二).....	(801)
行路难二首(其一).....	(803)
行路难二首(其二).....	(806)
送友人.....	(809)
将进酒.....	(811)
赠孟浩然.....	(814)
赠汪伦.....	(816)
渡荆门送别.....	(818)
听蜀僧 弹琴.....	(820)
夜泊牛渚怀古.....	(822)
静夜思.....	(824)
怨情.....	(826)
玉阶怨.....	(828)
黄鹤楼送孟浩然之广陵.....	(830)
下江陵.....	(832)
清平调词三首.....	(834)



古从军行

——李颀

【题解】

这是一首反对黠武战争的诗。明写汉武帝用兵开边，实际是讥讽唐玄宗穷兵黠武，致使广大将士生命涂炭的行为。

【原文】

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河^①。

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多^②。

野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。

闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车^③。

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家^④。

【注释】

①交河：在今新疆吐鲁番西北五公里处，是两务小河交叉处的一个小岛。

②行人：指战士。刁斗：古代行军器物，铜质，有柄，可容一斗，白天用作烧饭，晚上击以巡更。公主句：汉代公主刘细君远嫁

乌孙曾弹奏琵琶。幽怨，怨其远嫁。 ③玉门：即玉门关。汉代设关，汉代设关，在今甘肃敦煌市西，是当年中国和西域分界的关隘。被遮：被阻断。应将句：只得拼着性命随轻车将军前往死战。轻车，将军名号。这正是一场掠夺战争。 ④蒲桃：即葡萄，汉代从西域引进。

【赏 读】

诗的开头两句写紧张的军中生活。将士们白天望烽火，黄昏饮战马。接着两句是环境描写，描绘出一幅风沙弥漫，一片漆黑的景象。在这景象里，听得见巡夜的打更声和如泣如怨的琵琶声。表现出寂静而荒凉的环境氛围。五六句诗人又着意渲染军营外边陲的环境。野云万里之外荒凉得不见城郭，只看见雨雪纷纷连接大漠。写出了凄冷苦寒的军旅生活，反映出将士们从军的艰辛。接着两句诗人没有正面写军人们的哀怨，而是以土生土长的胡雁胡儿的哀啼落泪来烘托戍边行人的凄苦，“夜夜”、“双双”的叠用，具有很强的艺术力量。

面对如此恶劣的环境，将士们想班师回朝却不可能实现。据《史记·大宛传》载，汉武帝太初元年攻大宛，不利，请求罢兵。汉武帝又不允许，在玉门派人拦截并下令“军有敢入者辄斩之”。诗的后四句就是针对这一事而写的，汉武帝一意孤行，不惜牺牲千百万将士的生命。也暗刺当朝统治者轻启战端，穷兵黩武，不管人民的死活，草菅人命，最终只能换得区区的蒲桃而已。

这首诗一句紧承一句，末句画龙点睛，显示出这首诗的讽喻力，音节错落，多用叠字强调语意。

【译 注】

一诗佚又交西本安西景，兵里公正此西番也。翻译全诗：西交①容下，醉奔，风降，醉器军行升古，半下。士战降：人许②。微小个，城强家战饮主公升死：时主公。要战以击土御，万战时用天白，半一。

送魏万之京

【题 赏】

——李颀

【题 解】

这是一首送别诗，被送之人魏万，也叫魏颀。他曾求仙学道，隐居王屋山，是李颀的后辈诗人，但两人知己厚交，是十分密切的朋友。这首诗是魏万赴长安应试途中，在洛阳与李颀交往，临别时李颀赠写的。

【原 文】

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河^①。

鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过^②。

关城树色催寒近，御苑砧声向晚多^③。

莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎^④。

【注 释】

①游子：指魏万。初渡河：送魏万渡河。 ②愁：带着离愁。云山：指高耸入云的山，这里指往长安去的途中的崤山、华山。 ③关城：指函谷关和潼关。御苑：官中林苑，代指长安。砧声：捣衣声，喻秋



春泛若耶溪

【唐 王】

——綦毋潜

作者简介

綦毋潜(629—749?),字孝通,虔州(今江西赣县)人,一说荆南(治今湖北江陵)人。开元十四年进士,历官宜春尉、集贤院直学士、秘书省校书郎,后弃官归乡。天宝十一年复出,终官著作郎,约卒于安史之乱前后。世称綦毋校书,綦毋著作,为王、孟诗派之重要人物。擅五言,律体尤工,刻炼而返之自然。善状山水,寄寓方外之情,佳句叠出,每于清秀中见草兀之态、萧散之致。王维赠其诗云:“盛得江左风,弥工建安体。”正可见其秀而不放风格的渊源。

【题 解】

若耶溪在今浙江绍兴东南,传为西施浣纱处,水清如镜,映照众山倒映,窥之如画。诗人夜游如此美景,定会有无限享受。

【原 文】

幽意无断绝,此去随所偶^①。
晚风吹行舟,花路入溪口^②。
际夜转西壑,隔山望南斗。



潭烟飞溶溶，林月低向后^①。

生事且弥漫，原为持竿叟^②。

【注 释】

①幽意句：意为隐居之意一直不曾断绝。一说幽意为放任自适的情趣。偶：遇。②际夜：适逢夜间。际，适逢，恰遇。壑：山沟。南斗即斗宿，因同北斗相对，位置在南，故称。③潭烟：水上雾气。溶溶：盛多浓密貌。林月句：意为夜深月沉，船低向前行，故觉月低而向后行。④生事：人生世事。且：尚。弥漫：漂渺、迷茫。持竿叟：钓鱼翁。意即过隐居的渔樵生活。

【赏 读】

开篇“幽意无断绝”透出全诗主旨：幽居独处，不与俗世有人事往来，放任自适。因此诗人便“此去随所偶”的泛舟而行了。以下四句写泛舟时间和路线，同时描写了沿岸景物。“晚风吹行舟”中用“吹”字，显见是“泛舟”；“花路入溪口”，所见花路，甚美，舟随路走，又合“泛”舟。“际夜转西壑，隔山望南斗”，“际夜”足见泛之时长。“转”字又体现出“泛舟”置身另一新境，诗人心旷神怡，抬头看见南斗已“隔山”了。“潭烟飞溶溶，林月低向后”是描写夜景。溪上水色在月光下闪耀，雾气飘流，舟行向前，两岸树木伴着月亮悄悄退向身后。面对春江、月夜、花路、扁舟构成的美景，望着溪上潭烟，诗人想人生世象正事溪上烟雾，缥缈迷茫，最好永远做垂钓者，这便是尾二句所描写的内容。这里抒发的感情极其自然，由夜景之清雅更觉世事烦杂，便自然求“幽意”。

全首诗紧扣“泛”字来写，在舟中观景，景虽静有动感，形成幽美、寂静而又恍忽迷蒙的感觉，令人轻松畅适。

这首诗成功地描绘了若耶溪优美的夜景，借以反映其宁谧的心



境。虽然诗人有逃离现实的思想,但此想法在争权夺利的当时,犹如一支镇静剂,给人清心明目。



同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

——王昌龄

作者简介

王昌龄(698?——757?),字少伯,京兆长安(今陕西省西安市)人。开元十五年(727)进士,入仕后多次被贬;安史之乱发生后,他返回故乡,被刺史周丘晓所杀。王昌龄是七绝圣手,因擅长此体而名重一时,有“诗家天子(一作夫子)王江宁”之称。他的诗内容丰富,尤以边塞、闺怨、宫怨、送别之诗最为杰出。他善于用精炼的语言,表达深挚婉曲的感情,风格雄浑自然,含蓄明朗。王世贞在《艺苑卮言》中说:“七言绝句王少伯与太白争胜毫厘,俱是神品。”焦宏《诗评》中亦说:“龙标、陇西(李益)真七绝当家,足称联璧。”

【题 解】

玩月赏月本是墨客骚人生活中的一大景观,玩月还要吟诗,由此而产生多少名篇佳句,千古流传。这首诗便是赏月之作。赏月而慕好友,从中可看出诗人对友人的敬仰和人世间聚散离别的感慨。

【原 文】

高卧南斋时,开帷月初吐。

清辉淡水木,演漾在窗户^①。

冉冉几盈虚，澄澄变今古^①。

美人清江畔，是夜越吟苦^②。

千里其如何，微风吹兰杜^③。

【注 释】

①清辉：月亮的月光。淡：一作滔。淡水木：水边树木洒下浅淡疏影。演漾：形容月亮光辉如水波荡漾。冉冉：同冉冉，渐渐。盈虚：圆缺。澄澄：清澈明亮。美人：品德美好的人。指崔少府。越吟：指思乡。《史记·张仪列传》：越人庄舄仕楚，一次庄舄有病，楚王想知道他思不思越，手下有人说，如果他病了说越语，说明思越，不说越语说楚语，就不思越。派人一听，庄舄是说越语。④兰杜：兰草、杜若，均为香草。

【赏 读】

首联写出诗人卧书斋赏月。点出时间地点，照应诗题。第二联写月色。月亮的清辉如流水一般泻在水波上、草木上；水光上映，月光下泻，交相辉映窗棱，飘乎不定。把月色表现得异常迷人。第三联是诗人观月之感。月圆月缺，这里包含多少时光的流逝；里面演绎着多少往事，多少往昔之“今”已变做“昔”古，只有月亮依然澄澄清亮。这是诗人的感慨，更是常理，引人思考。第四联为诗人忆友。诗人想象友人此时可能处在江畔面对清亮江水，也在对月像古人越吟一样苦吟吧。这里的越吟典用越人庄舄唱越歌寄托思乡情的故事。尾联写出诗人对友人的思慕。赞扬友人美名同兰花杜若一样清香，而且能够香飘千里。“千里其如何”一问，既写出对友人的思恋，又写出远隔不得相会的感慨。这首诗由夜卧赏月，自然的写到了思念友人，并对友人的高贵品格作了赞誉，中间过渡自然，毫无生硬之感。虽思友，



但不悲哀。“千里其如何”更是纵横千里,显得有生气有气魄。这首诗词句平易,诗境平和,纯朴自然。

塞上曲

——王昌龄

【题解】

这首诗，作者通过对边塞风景的描写，抒发诗人对戍边将士的赞美之意，表达了对因恃武而挑起的无谓征战的否定态度。

【原文】

蝉鸣空桑林，八月萧关道^①。出塞复入塞，处处黄芦草。
从来幽并客，皆向沙场老^②。莫学游侠儿，矜夸紫骝好^③。

【注释】

①萧关：在今宁夏回族自治区固原县东南。 ②幽并：幽州和并州，指今河北、山西和陕西一部分。客：戍边战士。尘沙老：指在边塞沙漠中老去。尘沙，幽并相拼的沙漠，代指边地。 ③矜夸句：夸耀自己善于驰骋而去惹是生非。紫骝马：泛指骏马。

【赏读】

王昌龄的边塞诗大多气势昂扬，曲意深远，可与岑参媲美。

