

曲

律

曲苑絲集

增補曲苑絲集

王氏曲律

魏氏曲律

合 一 冊

定價 洋 四 角

六藝書局發行

曲律序

凡物以少整以多亂故橫議繁而一炬至卷弱雜而五厄乘人事濫則天槩之必然之勢也近代之最濫者詩文是已性不必近學未有窺犬吠驢鳴貽笑寒山之石病譚夢嚙爭投苦海之箱獨詞曲一途竄足者少豈非以道疑小而不爭竅未鑿而幸免乎數十年來此風忽熾人翻窺曰家畫葫蘆傳奇不奇散套成套訛非關舊誣曰從先格喜剏新不思乖體餽釘自矜其設色齊東妄附於當行乃若配調安腔選聲酌韻或略焉而弗論或涉焉而未通令上帝下清問於周郎則今日之聲歌其先詩文而受槩也必矣余早歲曾以雙雄戲筆售知於詞隱先生先生丹頭祕訣傾懷指授而更諄諄爲余言王君伯良也先生所修南九宮譜一意津梁後學而伯良曲律一書近鐫於毛允遂氏法尤密論尤苛釐韻則德清豪譏評辭則東嘉領罰字櫛句比則盈床無合作敲今擊古則積世少全才雖有奇穎宿學之士三復斯編亦將咋舌而不敢輕談韜筆而不敢漫試洵矣攻詞之針砭幾於按曲之申韓然自此律設而天下始知度曲之難天下知度曲之難而後之蕪詞可以勿製前之哇奏可以勿傳懸完譜以俟當代之真才庶有興者不然夫安知世俗之不籍口於譜而濫乃滋甚且夫濫一也世亂則明槩於天世治則陰槩於人濫於曲而譜槩之濫於藉口譜之曲而律槩之其揆一也而或者謂詞闕未開賴譜爲接引詞瀾旣倒仗律爲隄坊

是猶未知兩先生相須之深者矣抑人有言指石喻山破竹杪而識應節之皆虛也可以槩曲不可以槩詩文乎哉吾更願得工詩文者補二律以備三章則請以謀之允遂氏天啓乙丑春二月既望古吳後學馮龍夢題于葑溪之不改樂庵

曲何以言律也以律譜音六樂之成文不亂以律繩曲七均之從調不姦方伶倫吹竹之初迨后夔拊石之始爲聲僅五爲律僅有十二何約也至房中肇於唐山水尺奏於寶常於是布法益密演數愈繁調至八十有四律至百四十有四聲至一千有八其變不勝窮焉變極必反之元數窮必趨於約於是唐之孝孫宋之劉几以暨完顏之金蒙古之元漸省之以止於六宮十一調是六宮十一調者第語被絃應索之詞非槩宮懸廟假之奏也然康衢之歌興自野老關雎之咏采之國風不曰今之曲卽古之樂哉粵自北詞變爲南曲易慷慨爲風流更雄勁爲柔曼所謂地氣自北而南亦云人聲絃健而順吹萬之衡握之造化狎主之執成之賢豪惟是元周高安氏有中原音韻之創明涵虛子有太和詞譜之編北士特爲指南北詞稟爲令甲厥功厚矣至於南曲鵝鸛之陳久廢刁斗之設不閑綵筆如林盡是鳴鳴靡之調紅牙迭響祇爲靡之音俾太古之典刑斬於一旦舊法之漸滅恨在千秋當猥齟齬之年輒有絲肉之嗜蕭齋讀罷或辨吹緹芸館文閒時供擊節浸淫歲月稍竊涓埃詎敢謂荀勗之多諧庶幾邀周郎之一顧友人孫比部夙傳家學同舍鬱藍生蚤擅慧腸並工風雅之脩兼妙聲律之度損篴謬合臭味略同日於坐間舉

白譚詞明星錯於尊俎抽黃指次清吹發於欄檻曰與其秘爲帳中毋寧公之海內曷其制律用作懸書
余且抱疴遂疎握槩既屢折簡亟趨報成余乃左持藥碗右驅管城日疏數行積盈卷帙布之小史輒自
爲嘲今之爲詞曲者上無犴狴之懸下鮮棘木之聽解弢而往脫銜以快游於葛天之塗適於華胥之圃
久矣奈何一旦閑之科條束之鉗欽俾高者駕言爲小乘之縛卑者貫辭爲拘士之譚夫有不披卷而嫻
絕影而走者哉嗟乎創法貴嚴沿流多緼畫象之後不啻三千星網於今迺至七八以是知畫一非苛深
文猶晚字壤寥廓寧乏蜀鐘相應之大賢蘭茝薰蒸儼值高山爲賞之同調人持三尺家作五申還其古
初起茲流靡不將引商刻羽獨雄寡和之場淥水玄雲仍作大雅之觀哉客曰子言誠辯抑爲道殊卑如
壯夫羞稱小技可唾何余謝否否駒隙易馳河清難俟世路莽蕩英雄逗遛吾藉以消吾壯心酒後擊缶
鐙下缺壺若不自知其爲過也萬歷庚戌冬長至後四日瑯琊方諸生書於朱鷺齋

曲
律
序



曲律目錄

一卷

論曲源第一

論調名第三

二卷

論宮調第四

論陰陽第六

論閉口字第八

論腔調第十

論須識字第十二

論家數第十四

論章法第十六

論字法第十八

總論南北曲第二

論平仄第五

論韻第七

論務頭第九

論板眼第十一

論須讀書第十三

論聲調第十五

論句法第十七

論襯字第十九

論對偶第二十

卷三

論用事第二十一

論曲禁第二十三

論小令第二十五

論俳諧第二十七

論巧體第二十九

論引子第三十一

論尾聲第三十三

論科諢第三十五

論部色第三十七

雜論第三十九上

四卷

雜論第三十九下

論過搭第二十二

論散套第二十四

論咏物第二十六

論險韻第二十八

論戲劇第三十

論過曲第三十二

論賓白第三十四

論落詩第三十六

論訛字第三十八

論曲亨屯第四十

曲律卷第一

明 王驥德 伯良 撰

論曲源第一

曲樂之支也自康衢擊壤黃澤白雲以降於是越人易水大風瓠子之歌繼作聲漸靡矣樂府之名昉於西漢其屬有鼓吹橫吹相和清商雜調諸曲六代沿其聲調稍加藻豔於今曲略近入唐而以絕句爲曲如清平鬱輪涼州水調之類然不盡其變而於是始創爲憶秦娥菩薩蠻等曲蓋太白飛卿輩實其作俑入宋而詞始大振署曰詩餘於今曲益近周待制柳屯田其最也然單詞隻韻歌止一閃又不盡其變而金章宗時漸更爲北詞如世所傳董解元西廂記者其聲猶未純也入元而益漫衍其製櫛調比聲北曲遂擅盛一代顧未免滯於絃索且多染胡語其聲近瞢以殺南人不習也迨季世入我明又變而爲南曲婉麗嫵媚一唱三歎於是美善兼至極聲調之致始猶南北畫地相角邇年以來燕趙之歌童舞女咸棄其捍撥盡效南聲而北詞幾廢何元朗謂更數世後北曲必且失傳宇宙氣數於此可覩至北之濫流而爲粉紅蓮銀紐絲打棗竿南之濫流而爲吳之山歌越之採茶諸小曲不啻鄭聲然各有其致繇茲而往吾不知其所終矣

總論南北曲第二

曲之有南北非始今日也關西胡鴻臚侍珍珠船『其所著書名』引劉勰文心雕龍謂塗山歌於候人始爲南音有娥謠於飛燕始爲北聲及夏甲爲東殷肇爲西古四方皆有音而今歌曲但統爲南北如擊壤康衢卿雲南風詩之二南漢之樂府下逮關鄭白馬之撰詞有雅鄭皆北音也孺子接輿越人紫玉吳歎楚豔以及今之戲文皆南音也豫章左克明古樂府載晉馬南渡音樂散亡僅存江南吳歌荆楚西聲自陳及隋皆以子夜歡聞前溪阿子等曲屬吳以石城烏棲估客莫愁等曲屬西蓋吳音故統東南而西曲則後之人概目爲北音矣以辭而論則宋胡翰所謂晉之東其辭變爲南北南音多豔曲北俗雜胡戎以地而論則吳萊氏所謂晉宋六代以降南朝之樂多用吳音北國之樂僅襲夷虜以聲而論則關中康德涵所謂南詞主激越其變也爲流麗北曲主慷慨其變也爲朴實惟朴實故聲有矩度而難借惟流麗故唱得宛轉而易調吳郡王元美謂南北二曲譬之同一師承而頓漸分教俱爲國臣而文武異科北主勁切雄麗南主清峭柔遠北字多而調促促處見筋南字少而調緩緩處見眼北辭情少而聲情多南聲情少而辭情多北力在絃南力在板北宜和歌南宜獨奏北氣易粗南氣易弱此其大較康北人故差易南調似不如王論爲確然陰陽平仄之用南北故絕不同詳見後說『北曲中原音韻論最詳備此後多論南曲』

論調名第三

曲之調名今俗曰牌名始於漢之朱鷺石流艾如張巫山高梁陳之折楊柳梅花落雞鳴高樹巔玉樹後庭花等篇於是詞而爲金荃蘭畹花間草堂諸調曲而爲金元劇戲諸調北調載天台陶九成輟耕錄及國朝涵虛子太和正音譜南調載毘陵蔣維忠「名孝嘉靖中進士」南九宮十三調詞譜今吳江詞隱先生「姓沈名璟萬曆中進士」又釐正而增益之者諸書臚列甚備然詞之與曲實分兩途間有采入南北二曲者北則於金而小令如醉落魄點絳脣類長調如滿江紅沁園春類皆仍其調而易其聲於元而小令如青玉案搗練子類長調如瑞鶴仙賀新郎滿庭芳念奴嬌類或稍易字句或止用其名而盡變其調南則小令如卜算子生查子憶秦娥臨江仙類長調如鵲橋仙喜遷鶯稱人心意難忘類止用作引曲過曲如八聲甘州桂枝香類亦止用其名而盡變其調至南之於北則如金玉抱肚豆葉黃剔銀燈繡帶兒類如元普天樂石榴花醉太平節節高類名同而謂與聲皆絕不同其名則自宋之詩餘及金之變宋而爲曲元又變金而一爲北曲一爲南曲皆各立一種名色視古樂府不知更幾滄桑矣「以下專論南曲」其義則有取古人詩詞句中語而名者如滿庭芳則取吳融滿庭芳草易黃昏點絳脣則取江淹明珠點絳脣鷓鴣天則取鄭嵎家在鷓鴣天西江月則取衛萬只今惟有西江月曾照吳王宮裏人浣溪沙則取少陵詩意青玉案則取四愁詩語粉蝶兒則取毛澤民粉蝶兒共花同活人月圓則用王晉卿年

年此夜華燈盛照人月圓時之類有以地而名者如梁州序八聲甘州伊州令之類有以音節而名者如步步嬌急板令節節高滴溜子雙聲子之類其他無所取義或以時序或以人物或以花鳥或以寄托或偶觸所見而名者紛錯不可勝紀而又有雜犯諸調而名者如兩調合成而爲錦堂月三調合成而爲醉羅歌四五調合成而爲金絡索四五調全調連用而爲雁魚錦或明曰二犯江兒水四犯黃鶯兒六犯清音七犯玉玲瓏又有八犯而爲八寶粧九犯而爲九疑山十犯而爲十樣錦十二犯而爲十二紅十六犯而爲一秤金三十犯而爲三十腔類又有取字義而二三調合爲一調如皂袍罩黃鶯鶯集御林春類有母調只取一字合爲一調如醉歸花月渡浣沙劉月蓮類『見新譜詞隱自製』又有一調分屬二宮而聲各不同如小桃紅一在正宮一在越調紅芍藥一在南呂宮一在中呂宮類有一調二名如素帶兒又名白練序黃鶯兒又名金衣公子類有初本一調後各傳而致句字增減不同如普天樂錦纏道類有古體無考俗傳增減句字至繁聲過多不可遵守如越恁好雌雄畫眉類有其調存而宮調無可考如三仙橋勝如花類有調名傳訛字義不通無可考正如奉時春十破四類有其名存而本調無可考如小秀才大夫娘類有其名存而腔久不傳如四塊金嬌鶯兒類有二調句字相似無可分別如青衲襖紅衲襖類有各宮調有賺而僅存一二餘無可考類有字面差訛致失本意如生查子查古槎字用張翥乘槎事玉抱肚唐人呼帶爲抱肚宋宗真賜王安石有玉抱肚今訛爲玉胞子醉公子唐人以咏公子今訛爲醉翁

子朝天紫本牡丹名見陸游牡丹譜今訛爲朝天子類至古有所謂纏令入破出破之類則按沈括筆談謂古樂府皆有聲有詞連屬書之如曰賀賀賀何何何之類皆和聲也今絃管纏聲亦其遺法則董解元古西廂記中所謂醉落魄纏令點絳脣纏令正此法絃索有和聲故也明皇雜錄載天寶中多以邊地名曲如涼州甘州伊州之類其曲遍繁聲名入破後其地皆爲西番破沒則今曲所謂入破出破蓋以調有繁聲故也又古曲有豔有趨豔在曲之前趨在曲之後楊用脩謂豔在曲前卽今之引子趨在曲後卽今之尾聲是也沈括又言曲有犯聲側聲正殺寄殺偏字傍字雙字半字之法樂典言相應謂之犯歸宿謂之煞今十三調譜中每調有賺犯攤犯二犯三犯四犯五犯六犯七犯賺道和傍拍凡十一則係六攝每調皆有因其法今盡不傳無可考索蓋正括所謂犯聲以下諸法然此所謂犯皆以聲言非如今以此調犯他調之謂也至有一調名而兩用以此引曲卽以此爲過曲如琵琶記之念奴嬌引曲楚天過雨「云云」而下過曲長空萬里則省曰本序言本上曲之念奴嬌也拜月亭之惜奴嬌引曲禍不單行「云云」而下過曲自與相別亦省曰本序又夜行船引曲六曲闌干「云云」而下過曲春思慳慳亦省曰本序亦言本上之惜奴嬌與夜行船也然則琵琶記之祝英臺尾犯高陽臺三曲皆以此引以此過皆可謂之本序今却不然而或於新篁池閣一曲則亦署曰本序不知前有梁州令引則此可曰本序今前引係他曲而亦以本片名之則非也又登場首曲北曰楔子南曰引子引子曰慢詞過曲曰近詞曲之第二北

曰么南曰前腔曰換頭前腔者連用二首或四五首一字不易者是也換頭者換其前曲之頭而稍增減其字如錦堂月念奴嬌序則換首句鎖南枝二郎神則并換其腹之第四第五句「人別後散套第二調爭奈話別匆匆雨散雲收與首調夕陽影裏見一簇寒蟬衰柳下句六字不同」朝元令則第一第二第三第四通調各自全換只合前兩句與首調相同梁州序則至第三第四調而始換首二句之類是也煞曲曰尾聲或曰餘文或曰意不盡或曰十二時「以凡尾聲皆十二板故名」其實一也爲格句字稍有不同當各隨上用宮調今多混用非是詳見後論尾聲條中大略南調之創稍次北調拜月之作稍先琵琶今二記調絕不同拜月諸調又絕不見他戲是知創調之始當不止如今譜中所載者特時代久遠多致湮沒卽其存者而又腔調多不可考惜哉又世多以南之點絳脣粉蝶兒二犯江兒水作北調唱者詞隱辯之甚詳見譜中然大趯鼓之趯改作呀撼亭秋之撼仍誤作感殊未當也北詞各調載輟耕錄中原音韻太和正音譜三書迄今藉可考見南詞舊有蔣氏九宮十三調二譜九宮譜有詞十三調無詞詞隱於九宮譜參補新調又并署平仄考定訛謬重刻以傳却削去十三調一譜間取有曲可查者附入九宮譜後今其書秘不大行錄載於此以便觀者

九宮詞譜共六百八十五章「新增及雜調皆收此譜 內方諸生新製凡三十三章」

仙呂宮曲八十二章「十三調詞另列在後」

仙呂引子十六章

卜算子

番卜算

劍器令

小蓬萊

探春令

醉落魄

天下樂

鵲橋仙

金雞叫

奉時春

紫蘇丸

唐多令

梅子黃時雨

似娘兒

望遠行

鷓鴣天

仙呂過曲六十六章

光光乍

鐵騎兒

碧牡丹

大齋郎

勝葫蘆

青歌兒

胡女怨

五方鬼

望梅花

上馬騶

月兒高

二犯月兒高

月雲高

月照仙

月上五更

蠻江令

涼草蟲

蠟梅花

撼亭秋

望吾鄉

喜還京

美中美

油核桃

木丫牙

長拍

短拍

醉扶歸

皂羅袍

皂羅單黃鶯

醉羅袍

醉羅歌

醉花雲

曲

律

七

醉歸花月渡

羅袍歌

羽調排歌

三疊排歌

傍妝臺

二犯傍妝臺

八聲甘州

甘州解醒

甘州歌

十五郎

一盆花

桂枝香

二犯桂枝香

天香滿羅袖

河傳序

拗芝癡

一封書

一封歌

一封羅

安樂神犯

香歸羅袖

解三醒

解醒帶甘州

解醒歌

解袍歌

解醒望鄉

掉角兒序

掉角望鄉

番鼓兒

惜黃花

西河柳

春從天上來

古皂羅袍

甘州八犯

仙呂調慢詞五章「此係十三調譜不列前九宮譜內後同共六十二章」

河傳

聲聲慢

八聲甘州

杜韋娘

桂枝香

仙呂調近詞五章

賺

薄眉賺

天下樂

三囑付

喜還京

羽調近詞八章

金鳳釵

慶時豐

正宮曲六十二章

正宮引子十章

燕歸梁

齊天樂

緱山月

正宮過曲五十二章

玉芙蓉

朱奴兒

普天樂

芙蓉紅

四時花

馬鞍兒

七娘子

破齊陣

新荷葉

刷子序

朱奴插芙蓉

普天帶芙蓉

錦庭樂

四季花

浪淘沙

梁州令

瑞鶴仙

刷子帶芙蓉

朱奴剔銀燈

普天樂犯

錦庭芳

勝如花

歸仙洞

破陣子

喜遷鶯

錦纏道

朱奴帶錦纏

錦芙蓉

錦纏落