

文章写作讲话

张 粤 民

前 言

这本《文章写作讲话》是在1963年旧稿的基础上增补改削而成的。1963年我在湖南省教育干校（现在湖南教育学院的前身）教《文选与习作》，给来自各地（市）县的高中语文教师写了一本讲义，叫做《写作基本理论教程》。1978年10月，中南矿冶学院和长沙工学院合办的政治师资班开写作课，我将那本讲义作了一些小的修改，给这个班的学员们讲了部分章节。他们比较满意，要我将那讲义早日印成铅印本。1979年春，我省电视台办的电视通讯员和记者学习班，要我去讲写作理论，我在讲的过程中将上述讲义作了一些修补，讲后的反映也比较好，那些学员们也希望我赶快印出全书来。1979年下期至1980年上期长沙铁路分局普教处办的中学语文教师培训班，要我去讲了一年写作课，于是我又将讲义作了比较多的修改。1981年春，长沙市教师进修学院脱产培训班要我去讲写作课，我再一次地作了些“砍、换、补”的工作。

关于指导写作一类的书，在某些人看来，也许谈不上高深的学问，因而是屑一顾的，甚至由于文无定法，怀疑这种书的社会作用，但就我来说，却因为它是自己长期教写作课的一种积累，确实花了一些心血，倒真有点儿敝帚自珍。此书在体例上与某些同类书虽说没有大的差异，但我基本上是按“人详我略，人略我详”的原则写的，同时在各章节中都或多或少有我个人摸索到的一些东西，与人家写的决不雷

同。这种书颇不好写，因为所谈的问题大多属于老生常谈。我的写法是力求使读写结合，力求避免隔靴搔痒的毛病、尽可能谈得有血有肉和落到实处，尽量从阅读、欣赏好文章的角度，让读者去领悟写作方面的一些道理，也比较注意吸取前人和当代作家的一些有用的理论和经验。我主观上想让这本书对读者有些实际裨益，能否做到这点，当然还有待于读者的检验。

这本书虽经几次修改，但始终没来得及作较大的改动，加之自己水平有限，所以缺点和错误一定不少，希望能得到行家们的指正和读者的批评。

这本书由东风业余大学出面印成铅印本，使它得以问世，谨向该校领导表示由衷的感谢。

张尊民、于湖南师范学院艺术系

1981年12月4日

目 录

第一部分 写作的一般性问题

第一章 主题的探索和确立

- 第一节 主题的概念和主题的形成..... 1
- 第二节 如何探索和确立主题..... 8
- 第三节 “以意为主”和“意在笔先”.....20

第二章 题材的选择和加工

- 第一节 题材的概念和种类.....30
- 第二节 题材的选择.....40
- 第三节 题材的加工.....46

第三章 文章的结构

- 第一节 结构的意义.....54
- 第二节 详写与略写.....56
- 第三节 材料的安排.....57
- 第四节 开头和结尾.....62
- 第五节 中篇.....73

第四章 表现方法

- 第一节 叙述.....80

第二节	描写	85
第三节	抒情	96
第四节	说明	100
第五节	议论	105

第五章 文章的语言

第一节	文章语言的基本要求	114
第二节	运用语言应注意之点	123

第二部分 几种常用文体的写作

第一章 记叙文

第一节	记叙文的概念和特点	129
第二节	几种常用的记叙文	133
1、	通讯	133
2、	游记	135
3、	参观记和访问记	137
4、	传记	138
5、	回忆录	139
6、	寓言和故事	141

第二章 抒情散文

第一节	抒情散文的概念和特点	143
第二节	抒情散文的写作	152
第三节	抒情散文应达到的要求	163

第三章 论说文

第一节	论说文的概念和特点·····	165
第二节	论说文的两大类·····	167
	(一)说明文·····	167
	(二)议论文·····	179

第四章 杂文

第一节	杂文的概念·····	213
第二节	杂文的特点·····	215
第三节	杂文的分类和写法·····	219

文章写作讲话

第一部分 写作的一般性问题

第一章 主题的探索 and 确立

第一节 主题和主题的形成

当我们拿起笔来之先，碰到的第一个要解决的具体问题就是表达什么主题的问题。

通常，讲到主题，有的人理解为主要问题；有的人理解为主要题材；有的人理解为作品的主旨；有的就一般文章而言认为主题即中心思想；有的就文学作品而言，认为主题即主题思想，不论有多少种说法，我们认为必须明确主题绝不是纯粹客观的东西，它总是渗透着作者的主题意识的。

本来，主题这概念有着较表面的和较深的内在的意义。就其较表面的意义说，主题就是那个把作品内容的各个方面组成一个整体的问题。而就其较深的内在意义来说，则主题就不只是被选择被描写的生活现象的集中，而是渗透在其中的思想观点的总和了。换句话说，就主题的较表面的意义看，它是指的作者所反映的事物的基本范围，即基本上是写的什么（比如我们平常说周立波的《暴风骤雨》写的是土改，就是这个意思）而就主题的较深的内在意义看，它是指的作

品中所揭示或点明的中心思想。这在我国的传统提法上是叫做主脑。清代末年的刘熙载在其《艺概》一书中说：“凡作一篇文，其用意俱要可以一言蔽之。扩之则为千万言，约之则为一言，所谓主脑者是也”。明确了主题的较表面和较深的内在意义，我们就不至于在见到许多不同解释时感到无所适从了。

文章是客观事物的反映，一个作品或一篇文章虽说是反映了客观事物，但其主题无疑是由作者确定的。客观事物究竟是怎样成为主题的呢？即是说主题是怎样形成的呢？摄影记者陈阵在一次六一儿童节的幼儿运动会上，发现两个小女孩有说有笑，欢度她们自己的节日，神态非常引人入胜。他就决定给她们拍个照，他为了不惊动这两个女孩，就站在三米以外，换好望远的镜头，调好光圈速度和焦距，等待拍摄时机。一会儿，他发现其中一个女孩向另一个女孩的耳边悄悄地说什么。记者抓住那一可贵的一瞬间，按动了快门，拍下了一张妙趣横生的照片，就是刊登在《中国摄影》1978年第二期上的《悄悄话》。

这幅照片充分反映了社会主义新中国的少年儿童，幸福、健康、天真、活泼的精神面貌，整个画面的形象是那么自然、生动、富有儿童生活气息。讲悄悄话本是儿童生活中的特点之一，常常真实地反映了儿童们的精神世界。在这幅照片上我们看到了这样两个小女孩，他们头上戴着花箍，身穿运动服装，显然，她们是参加幼儿运动会的小选手。侧面那个孩子，用白胖胖的小手，捂着嘴，凑在正面的那个孩子耳边，在讲什么“秘密”事儿。正面的那个小妹子听得那么认真。那圆圆的天真的脸蛋上，一双黑溜溜的大眼睛里，

露出微微的笑意，她抿紧了小嘴，鼓起了胖胖的腮帮，神态坚定而自信。透过这一对逗人喜爱的女孩的形象，我们看到了新中国的儿童，在党的阳光照耀下，成长得多好！

本来，小孩子互相耳语，生活中常有，并无特殊之点，但就在那摄影的一瞬间，一个平凡的事实却变成了富有强烈生活气息的能给人以启示和鼓舞的主题，客观事实就是这样成为主题的。

看来，生活中的平凡的事物所以能够成为主题与作者的主观能动性的发挥是分不开的。

再举一个例子：我们平常都看电影，这也毫无特殊之点，可是有个作者画了四幅漫画，登在1978年9月19日的《解放日报》上，就是用了大家都看过的几部影片，表达了富有强烈讽刺性的主题。他的四幅漫画的标题叫做：《某些电视机的常见节目》，每一幅漫画旁边标出一部影片的名称，画面与影片名称紧相配合，一幅画画着电视机屏幕上有光波上下波动，叫“多瑙河之波”，一幅则画出屏幕上有几道闪电，叫“冲破黎明前的黑暗”，一幅则画黑屏幕，叫“看不见的战线”，还有一幅表明机子开不动，叫“今天我休息”；这样，就构成了有力的讽刺，引人深思。

以上两例，一是摄影，一是画画，似乎不是讲的写文章，然而这对于我们写文章正是有启发的。那位记者和漫画的作者都动了脑筋，发挥了他们的主观能动性，写文章正是要发挥主观能动性才能使客观事物展现出有意义的主题。

那么怎样发挥主观能动性呢？这就要求作者首先在生活中作一个有心人。如果说主观能动性的发挥必须以对于客观事物的深入观察为基础，那么观察生活便是探索和确立主题

的带有前提性的问题。

当然，观察生活并不是一个新问题。历来许多作家都非常重视和强调这个问题。深入地观察生活、正确地理解和反映生活，对于作家们来说固然特别重要，对于我们一般的写作者应该说也是如此。我们一般写作者平时对于观察生活在不同程度上有所忽视，缺乏对于生活知识的积累，到了写文章时往往不知写什么好，而在这种情况下写作者总爱归咎于自己缺乏写作才能。会写的人谁是天生的呢？难道不都是锻炼出来的么？观察生活就是对于写作才能的必不可少的一种锻炼。请看下面一则小故事：

王戎七岁，尝与诸小儿游，看道边李树多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李”。取之，信然。（见《世说新语》）

王戎为什么能这样？两个可能：一、听有经验的大人说过，二、他自己曾经尝过。王戎难道真的就有什么超人的天才？显然不是。这段故事告诉我们：应当随时观察和体验在生活中接触到的事物并要用脑子去分析它们，对于哪怕是很细小的事物也要善于观察和分析，而这种习惯最好能尽早地养成。当然，如果过去一直忽略了对于生活的观察，那么，从现在做起，还来得及。“亡羊补牢，未为晚也。”

从以上所述看来，要从现实生活中找取主题，必须很好地观察生活，体验生活，这一点是确实无疑的了。既然如此，那就必须和那种对于周围事物熟视无睹的不良习惯作斗争，生活中具有深刻意义的东西，你不去努力探求它，它是决不会自己找上门来的。关于这一点影片《丹娘》中团委书记教育丹娘的那个细节对于我们有很大的启发：

在一个星斗满天的夜晚，丹娘来到了团委办公室。在她会见团委书记的过程中，团委书记曾经要她打开窗户看看外面有什么，她打开窗户看了看，回答说：“没有什么”。团委书记叫她再看一看，她的回答仍然是“没有什么”。团委书记笑了笑说：“不是有星星在闪着光吗？”丹娘说，那是在这样的夜晚，她时常见到的，因此没有在意。团委书记就因势利导地教育丹娘：在我们周围也正是有许多事物在闪光呢！丹娘从此就深深地懂得了如何投入生活和理解生活。

这件事情对于我们探索主题不也是个有力的启示？

那么，应当怎样来观察生活，从而在现实生活中获得好的主题呢？从作家来说，自然是要深入到人民群众，特别是工农兵中去。那些有较大或突出成就的作家，各有其观察生活的方法，这从某些作家谈创作经验的文章中或多或少可以见到一些蛛丝马迹，但有的确还找不到这方面的成套的做法。郁达夫先生倒是给我们提供过一种简便易行的做法。他在其1928年2月12日的日记中曾经写道：

“我觉得混在人丛中，一个人上街头去走，是作家最上的修养，因为在漫步的中间，可以观察社会，观察人生。这一个一个的观察，和外界给我的印象，在做小说的时候，马上可以用出来。我的过去的小说中的材料，差不多都是在这些无目的的漫步中得来的。当然一个人单身去旅行，也是一个积经验练思想的好机会。但是出门百步，离家一天，就须有金钱和时间的余裕才行，……所以最便宜最简单的修养，还是这一种夹在小市民中间的漫步。我今天在虹口，就看见了一个少年，挑了一担糖担，打着一面铜锣，在沿街卖糖做的人物虫鱼，当时见了他我就想把他来做主人公写一篇小

说。”

观察事物并不那么简单。朱自清在《荷塘月色》中曾写了“蝉声”。《荷塘月色》写于一九二七年。到抗战前几年有个人名叫陈少白，写信给朱自清，说蝉子夜晚是不叫的。言下之意，是说朱自清写月夜的蝉声不真实。作者随即问了好几个人，都说蝉子夜晚不叫。他又写信请教某昆虫学家，回信中引了一个人的著述的一段，大意说平常夜里蝉子不叫，但有一个月夜却听见它们在叫。那昆虫学家本人则未表可否。朱自清回信给陈少白，说“《背影》以后再版，要删掉月夜蝉声那句子。”但自那以后，作者“又有两回亲耳听到月夜的蝉声。”“我的新的经验，跟《荷塘月色》中所叙的有相同的地方。”“从以上所叙的，可以知道观察之难。我们往往由常有的经验作概括的推论。例如由有些夜晚蝉子不叫，推论到所有的夜晚蝉子不叫。于是相信这种推论便是真理。其实只是成见。这种成见，足以使我们无视新的不同的经验，或加以歪曲的解释。”看来，不通过实地观察，单凭想当然去写某些事物，是不行的。相传王安石有一次做诗，刚写了两句：“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”，就有事离开了书房，苏东坡进来看见了，就信手加了两句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”后来，苏东坡被贬到黄州，见到那里的菊花真是落叶的，才知原来王安石所写的还是对的。这种传说自然不一定可靠，但它生动地说明了遇事不应当想当然。

主题的形成，就一篇作品或文章完成的过程来看，有快有慢，独创性的主题总是有或长或短的探索过程的。

魏巍写《谁是最可爱的人》曾经过较长时期的探索才确

立主题。巍巍自己说：‘谁是最可爱的人’这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着的一个主题。我在部队里时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。每当我和他们坐在一起，不知道为什么，我就觉得满心眼儿的高兴。“这次我到朝鲜去，在志愿军里，使这种感情更加深了一层。我更加觉得战士们的可爱。我看到他们在朝鲜战争中，虽然面临的任务是这样艰巨，作战环境是这样艰苦，但我们战士的英雄性，比起我过去在抗日战争和解放战争中所看到的却有着更高的发展。特别这种英勇的普遍性，更是空前的。譬如，我在某步兵团曾了解到一个令人惊讶的数目字，这个团，至第三次战役结束止，伤员自己请求留队的比送到医院休养的数目字还要大。这恐怕在世界战争的历史上，也是一个奇迹！这一事实更加督促着我，使我有一种更加强烈的愿望来表现‘谁是最可爱的人’这一主题。”

（我怎样写“谁是最可爱的人”《作家谈创作》中国青年出版社，1955年）。从这段话我们看到巍巍同志由于长时期地生活在我们的部队，深入观察和了解到我们战士的英雄性格及其发展，并在其熏陶之下，产生出一种强烈的可贵的写作冲动。这种冲动不是别的，正是那久经孕育的具有普遍性和深刻意义的主题业已成熟了的表現。

十分明显，巍巍同志是在正确的世界观的指导下，通过对生活的敏锐观察与深切感受，进行了有意识的探索才获得主题的，虽然他写这篇文章探索主题的过程比较长，但丝毫不意味着主题探索有什么神秘之处，恰巧相反，他的这种写作实践有力地证明了：只要有了正确的立场、观点和思想感情，而又肯作辛勤的探索，那么正确的、深刻的、积极的、

新颖的主题是完全能够获得的。

生活中的事事物物是复杂多样的，并不是每个事实都能成为主题，为了使平凡的或不平凡的事实成为主题，必须进行创造性的劳动。写作本来是一种创造性的劳动，如果不发挥主观能动性，哪怕置身在火热的斗争中，也是无法获得深刻而新颖的主题的。

总括以上所述，主题的形成总是作者观察、分析、概括和综合事实的结果。要在形形色色的事物中找出能够集中起你所选择的若干生活侧面的中心问题，必须要以正确的世界观作指导，这是第一；第二，要和对客观事物熟视无睹的习惯作斗争，经常有意识地注意发现那些闪光的事物；第三，要善于剔除事物中的糟粕，洞察事实的灵魂；第四，要充分发挥主观能动性，进行创造性的探求。

第二节 如何探索和确立主题

写文章这件事本身是没有什么捷径可找的，必须先经历过一番艰苦然后才能进入佳境。探索和确立主题是进入写作过程的第一步，除了平时应从各方面加强修养与锻炼之外，要下功夫就得从这里起。

要努力探索从而确立主题，当然不能盲目地去下功夫。这里首先必须明确探索主题的基本要求。

探索主题的基本要求，一般说来，有如下三点：

第一，要能抓住事物的本质。

我们写文章无论在什么时候或什么场合总不应当是为了

写文章而写文章，总应当力求能够反映社会生活中值得人们注意的问题，能够揭示出较为深刻的思想；任何一个好的主题，事实上首先必然具有深刻性和积极性，能给人以启发和教育。因此，我们必须很好地分析事物，抓住事物的本质。毛泽东同志在《反对党八股》一文中早就给我们提出了这样的要求。他反对形式主义地罗列现象，主张要提出问题、分析问题、解决问题，明确表示赞成什么，反对什么。魏巍写《谁是最可爱的人》就是通过观察、了解、分析之后抓住了事物的本质的。他首先了解到志愿军战士们由于锻炼与认识的不同，虽然有些差异，但是都有着共同的一点，即对于伟大祖国的爱和对朝鲜人民深刻的同情以及在这一基础上的做一个革命英雄的荣誉心，于是他就紧紧地抓住这个最根本的东西。正如他自己所说：“我了解了在党的教育下这种伟大深厚的爱国主义与国际主义的思想感情，就是我们战士英勇无畏的最基本的动力。我想这不是最本质的东西吗？这就是最本质的东西，我肯定了它。我一定要反映它。我毫不怀疑。一切其它枝节性的、片面的、偶然性的东西，都不能改变我对这个问题的认识。（我怎样写《谁是最可爱的人》？）”

第二、要有鲜明而具体的题旨

主题是概括的、抽象的，但又不应当是笼统的模糊的，而应当是鲜明的具体的。

题旨就是基本内容中所包含的宗旨或意图，这种宗旨或意图应当是立场明确、旗帜鲜明的，因为主题有时代性和阶级性的。高尔基早就批判了资产阶级学者文人曾经大谈而特谈的“永恒的主题”的谬论。这里不引述这里想。略加说明的

是我们探索主题时应当注意到它的时代色彩，如果我们所找到的主题缺乏鲜明的时代色彩，那就应当舍弃。至于主题的阶级性实际上就是阶级倾向性。毫无疑问，我们探索出来的主题应有鲜明的无产阶级倾向性。比如说，从党的十一届三中全会以来，报刊上许多文章就体现了新的历史阶段的精神和鲜明的倾向性，能充分反映出广大人民齐心协力为早日实现四个现代化而奋斗的精神面貌。但也有的文章把“毫不利己、专门利人”的共产主义精神给否定掉，把“一不怕苦、二不怕死”的崇高品德给否定掉，这就不是无产阶级的倾向性了。

至于题旨要具体，无非是要求写作者对于通过什么事物告诉读者什么道理，做到心中有数。这无论是自己在确定的范围内探索主题，或是人家给我们规定了一定的范围时，都是如此。前者已无须多说，现在拿后者来说，比如编辑的出题约稿、学校的命题作文，题目都是现成的，是不是就不用探索主题了呢？不，仍然要探索主题，不过在这种情况下对于主题的探索乃是在领会题意的基础上确立具体的题旨。有了现成的题目，之所以仍然需要探索主题，是因为标题不等于主题；标题往往只不过是提供了一个确立主题和选择题材的范围而已；直接揭示主题或者竟和主题相等的标题有时也有，但无论如何标题和主题不是完全等同的概念。

传说朱自清和俞平伯曾相约同游南京的秦淮河，相约以《桨声灯声里的秦淮河》为题各自写一篇文章，后来都成了名篇。二人同坐在一只小游艇上，所见相同，所感则不一，所以各自写出文章，各有其具体的题旨，这事成为了文坛的佳话。可能有人会说朱自清和俞平伯都是学者，文学修养都非常高，自然写得各有其独到之处，那样的文章高不可攀

呢！那我就举一般写作者的例子吧：一九七八年中央戏剧学院单独招生，初试的题目是《在旅途上》。这样的题目，自然只规定了要写旅途的所见所闻所感，并不揭示什么主题。我们且来看两个考生的试卷，看他们二人是否探索了主题吧。

在旅途上

仲春时节，组织上派我去君山收集民间歌曲，正好水产公司的水上“货郎船”“洞庭三号”即将去那里，我便搭上了这条船。

出港了，我站在舵楼上，但见春和日明，波澜不兴，明媚的阳光撒在宽阔的湖面上，白帆点点，渔歌声声，我不禁从心底发出赞叹，多美啊，祖国的山河，祖国的春天！

“船长，你下去吧，这段路让我来。”一个瘦小的老头走进舵楼对正在掌舵的船长说道。

“好罢”船长同意道，突然又想起了什么似的说：“你昨晚……？”“不要紧”，老头答道：我搞惯了。”

船长终于同意了，一边将舵轮让给老头，一边告诉我：“这是我们的老船工”张福大劲”。

“张福大劲？”我心中不禁一惊，是呀，他是本市著名的劳模，我早就听说过他了。我原以为他一定是个膀阔腰粗的壮汉子，却不料他是如此瘦小，那传说中的他一人救起三个落水的小孩，在九级风中拖住了断了缆绳的舢板事，难道就是他做出来的么？

“张师付你的事迹我们都听说了，你可真不简单呀！”舵楼里剩下我们两人时，我找他说话，想打听打听他那传奇般事迹的底细。但他笑笑，避开这个话题，说：“同志，你