

景明刻本古今逸史

十三

國朝詩林古今總集

十

拾遺記序

蕭綺

拾遺記者晉隴西安陽人王嘉字子年所撰凡十九卷二百二十篇皆爲殘缺當僞秦之季主綱遷號五都淪覆河洛之地沒爲戎墟宮室榛蕪書藏堙毀荆棘霜露豈獨悲於前主鞠爲禾黍彌深嗟於茲代故使典章散滅黷館焚埃皇圖帝冊殆無一存故此書多有亾敗文起義炎已來事訖西晉之末五運因循十有四代王子年乃搜撰異同而殊怪必舉紀事存朴愛廣向奇憲章稽古之文綺綜編雜之部山海經

所不載夏鼎未之或存乃集而記矣辭趣過誕音旨
迂闊推理陳迹恨爲繁冗多涉禎祥之書博采神仙
之事妙萬物而爲言蓋絕世而弘博矣世德陵夷文
頗缺略綺更刪其繁紊紀其實美搜刊幽秘摭采殘
落言匪浮詭事弗空誣推詳往迹則影徹經史考驗
真怪則叶附圖籍若其道業遠者則辭省朴素世德
近者則文存靡麗編言貫物使宛然成章數運則與
世推移風政則因時廻改至如金繩鳥篆之文玉牒
蟲章之字末代流傳多乖曩跡雖探研鐫寫抑多疑
悞及言乎政化訛乎禎祥隨代而次之土地山川之

域或以名例相疑草木鳥獸之類亦以聲狀相惑隨
所在而區別或因方而釋之或變通而會其道寧可
采於一說今搜檢殘遺合爲一部凡一十卷序而錄
焉

王子年拾遺記目錄

第一卷

庖犧

神農

黃帝

少昊

高陽

高辛

唐堯

虞舜

第二卷

夏

殷

周

第三卷

周穆王

魯僖公

周靈王

第四卷

秦

燕昭王

秦始皇

第五卷

前漢上

第六卷

前漢下

後漢

第七卷

魏

高祖

高辛

第八卷

漢景

黃帝

吳

蜀

第九卷

目錄

晉時事

第十卷

諸名山

崑崙山

蓬萊山

方丈山

瀛洲山

員嶠山

岱輿山

昆吾山

洞庭山

拾遺記卷第一

晉王嘉撰 梁蕭綺錄

明 吳 琯校

春皇庖犧

春皇者庖犧之別號所都之國有華胥之洲神母遊
其上有青虹繞神母久而方滅即覺有娠歷十二年
而生庖犧長頭脩目龜齒龍唇眉有白毫鬚垂委地
或人曰歲星十二年一周天今叶以天時且聞聖人
生皆有祥瑞昔者人皇虵身九首肇自開闢于時日
月重輪山明海靜自爾以來爲陵成谷世歷推移難

可紀筭比于聖德有踰前皇禮義文物於茲始作去
巢穴之居變茹腥之食立禮教以導文造干戈以飾
武絲桑爲瑟均土爲墳禮樂於是興矣調和八風以
畫八卦分六位以正六宗于時未有書契規天爲圖
矩地取法視五星之文分晷景之度使鬼神以致羣
祠審地勢以定川岳始嫁娶以修人道庖者包也言
包含萬象以犧牲登薦于百神民服其聖故曰庖犧
亦謂伏羲變混沌之質文宓其教故曰宓犧布至德
於天下元元之類莫不尊焉以木德稱王故曰春皇
其明叡照於八區是謂太昊昊者明也位居東方以

含養蠢化叶于木德其音附角號曰木皇

神農

炎帝始教民耒耜躬勤畎畝之事百穀滋阜聖德所
感無不著焉神芝發其異色靈苗擢其嘉穎陸池丹
蘂駢生如蓋香露滴瀝下流成池因爲豢龍之圃朱
草蔓衍於街衢卿雲蔚藹於叢薄築圓丘以祀朝日
飾瑤堦以揖夜光奏九天之和樂百獸率舞八音克
諧木石潤澤時有流雲洒液是謂霞漿服之得道後
天而老有石璘之玉號曰夜明以閭投水浮而不滅
當斯之時漸革庖犧之朴辨文物之用時有丹雀銜

九穗禾其墜地者帝乃拾之以植於田食者老而不
死采峻鰲之銅以爲器峻鰲山名也下有金井白氣
冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金
柔弱可以緘滕也

錄曰謹按周易云伏羲爲上古觀文於天察理於
地俯仰二儀經綸萬象至德備於冥昧神化通於
精粹是以圖書著其迹河洛表其文變太素之質
改純遠之化三才之位既立四維之義乃張禮樂
文物自茲而始降于下代漸相移襲八索載其遐
軌九丘紀其淳化備昭籍錄編列柱史考驗先經

刊詳往誥事列方典取徵羣籍博采百家求詳可
證按山海經云棠帝之山出浮水玉巫閭之地其
木多文自非道真俗朴理會冥旨與四時齊其契
精靈協其德禎祥之異胡可致哉故使迹感誠著
幽祇不藏其實祇心剪害殊性之類必馴也以降
露成池蓄龍爲圃及乎夏代世載縣絕時有豢龍
之官考諸遐籍由斯立矣

軒轅皇帝

軒轅出自有熊之國母曰昊樞以戊巳之日生故以
土德稱王也時有黃星之祥考定曆紀始造書契服

冕垂衣故有袞龍之頌變乘桴以造舟楫水物爲之
祥踴滄海爲之恬波泛河沉璧有澤馬羣鳴山車滿
野吹玉律正璇衡置四史以主圖籍使九行之士以
統萬國九行者孝慈文信言忠恭勇義以觀天地以
祠萬靈亦爲九德之臣薰風至真人集乃猷世於昆
臺之上留其冠劒佩舄焉昆臺者鼎湖之極峻處也
立館於其下帝乘雲龍而遊殊鄉絕域至今望而祭
焉帝以神金鑄器皆銘題及昇遐後羣臣觀其銘皆
上古之字多磨滅缺落凡所造建咸刊記其年時辭
跡皆質詔使百辟羣臣受德教者先列珪玉於蘭蒲

席上燃沉榆之香春雜寶爲屑以沉榆之膠和之爲泥以塗地分別尊卑華戎之位也

事出封禪記

帝使風后

負書常伯荷劒旦遊洄流夕歸陰浦行萬里而一息洄流如沙塵足踐則陷其深難測大風吹沙如霧中多神龍魚鼈皆能飛翔有石蘗青色堅而甚輕從風靡靡覆其波上一莖百葉千年一花其地一名沙瀾言沙湧起而成波瀾也仙人甯封食飛魚而死二百年更生故甯先生遊沙海七言頌曰青蘗灼爍千載舒百齡暫死餌飛魚則此花此魚也

少昊

少昊以金德王母曰皇娥處璇宮而夜織或乘桴木而晝遊經歷窮桑滄茫之浦時有神童容貌絕俗稱爲白帝之子即太白之精降乎水際與皇娥讌戲奏娵娟之樂游漾忘歸窮桑者西海之濱有孤桑之樹直上千尋葉紅椹紫萬歲一實食之後天而老帝子與皇娥泛於海上以桂枝爲表結薰茅爲旌刻玉爲鳩置於表端言鳩知四時之候故春秋傳曰司至是也今之相風此之遺象也帝子與皇娥竝坐撫桐峯梓瑟望娥倚瑟而清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方洽天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傍當其

何所至窮桑心知和樂悅未央俗謂遊樂之處爲桑中也詩中衛風云期我乎桑中蓋類此也白帝子荅歌四維八埏眇難極驅光逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓作器成琴瑟清歌流暢樂難極滄湄海浦來棲息及皇娥生少昊號曰窮桑氏亦曰桑丘氏至六國時桑丘子著陰陽書即其餘裔也少昊以主西方一號金天氏亦曰金窮氏時有五鳳隨方之色集於帝庭因曰鳳鳥氏金鳴於山銀湧於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形有水屈曲亦如龍鳳之狀有山盤紆亦如屈龍之勢故有龍山龜