

东藏魔影 上





文字编辑	吴文焕
美术编辑	何 进
封面设计	沈 勇

东 藏 魔 影 上

原著 王占君

改编 李大发

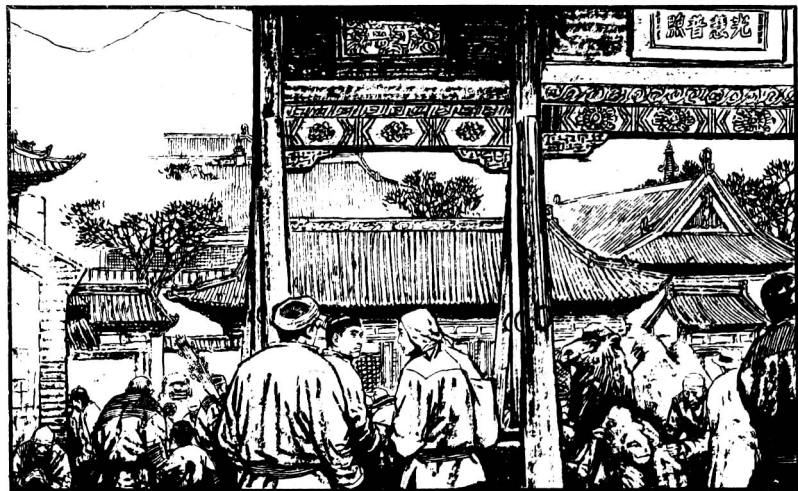
绘画 孟喜元 孟 昕

上海人民美術出版社

【内容提要】这是一部反映蒙古族人民革命斗争生活的连环画，分上、下两册出版。

抗日战争胜利前夕，蒙古族聚居地区——土默特旗，广大劳动人民不堪忍受压迫，同封建王爷、反动活佛、日伪走狗、土匪头子展开了不屈不挠的反抗和艰苦卓绝的斗争。他们在中国共产党的教育和领导下，终于觉醒起来，走上翻身解放的道路。

上册通过“红毛大仙显圣”、“黑衣鬼现形”、“快活楼行刺”、“窟窿山绝处逢生”、“莲花山旗举独贵龙”等一系列引人入胜、扣人心弦的情节，生动地展示了土默特旗人民波澜壮阔的斗争历史画卷。

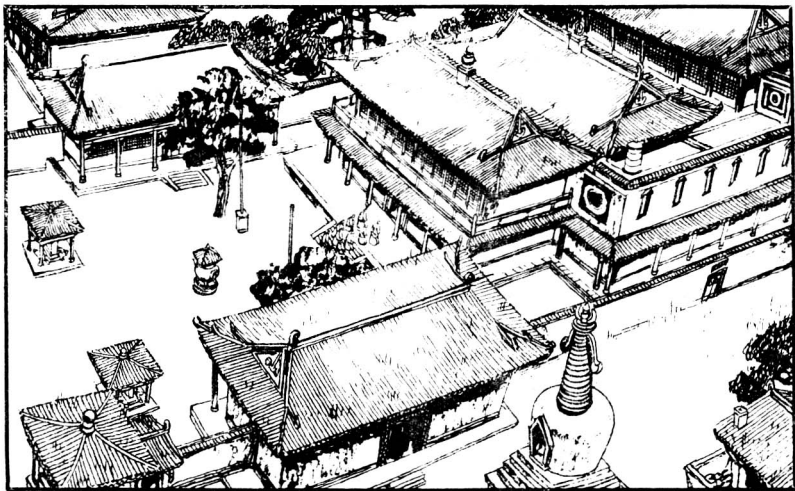


(1) 一九四五年阴历四月十八，正值内蒙土默特旗祥瑞寺庙会。人流中，有三个身份特殊的人，他们是共产党领导的县游击大队政治干事吴卫华，侦察班长钟志，侦察员鄂日太。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



(2) 吴卫华是土默特旗郡王巴达荣贵的亲侄，在大学读书时受到革命影响，参加了地下党，被派到这里开展武装斗争。鄂日太曾在祥瑞寺当过小喇嘛，所以对寺庙内情略知几分，他们去祥瑞寺要完成一项特殊任务。



(3) 这祥瑞寺建于清朝康熙年间，在寺喇嘛四千，同西藏一直保持着较密切的接触，素有“东藏”之称。掌教活佛与日寇、反动王爷、国民党反动派勾结，成为开展革命活动的一大障碍。



(4) 鄂日太脱口说道：“老吴，我们把队伍开来，把作恶多端的活佛和为首的大喇嘛一抓，不是又省事又解恨。”吴卫华摇了摇头，说：“我们不能急于求成，更不能感情用事。否则，我们的任务就难以完成。”



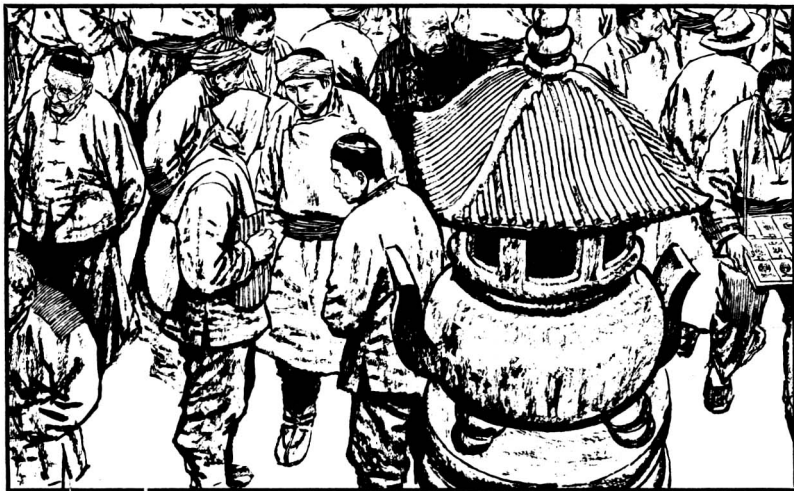
(5) 鄂日太憨厚地一笑：“你放心，我虽然同活佛有仇，但也不会乱来。只是我同舅舅金海已一年不见面了，不知近况如何。”吴卫华说：“这好办。你过去曾在寺中八年可以从要好的小喇嘛那里了解一下嘛。”



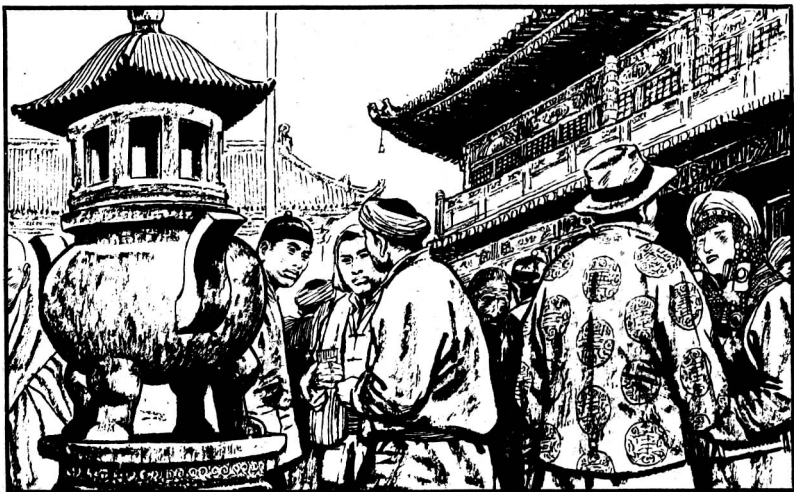
(6) 三人挤进寺庙，在大锅房近处碰见了小喇嘛宝乐。他告诉鄂日太，最近这里出了黑衣鬼，专在王府和寺庙闹事。活佛说要请玉皇阁上红毛大仙显圣，驱走黑衣鬼。不料，金海误入玉皇阁，被活佛抓起来押入土牢。



(7) 鄂日太知道土牢设在东仓无常殿后面，想去营救。宝乐劝道：“你千万不能去啊！这一年来，护国活佛的喇嘛兵，全都换上了崭新的二十响匣子枪，还修了许多机关暗道，土牢戒备森严，你若被他们认出来，抓住了就没命啦！”



(8) 鄂日太把了解到的情况,悄悄告诉了吴卫华和钟志。吴卫华心想,这次任务是弄清祥瑞寺的武器装备,以及活佛对抗日的态度。现在金海被关押,宝乐所知有限,搞清情况看来颇费周折。



(9) 听宝乐谈到，红毛大仙上次显圣曾攻击共产党，这引起了吴卫华的关注。他和钟志、鄂日太一说，都认为这里面有鬼，决定今晚亲眼看看红毛大仙如何显圣。



(10) 时光易逝，不觉已是月上东山。赛及拉胡活佛在喇嘛兵簇拥下，登上正殿二楼平台，用洪钟般的声音说：“虔诚的施主们，今日正值金花娘娘仙会，幸得红毛大仙显圣，尔等必须心向口，口向心，心口如一，毕恭毕敬。”



(11) 活佛说罢，面对玉皇阁双手合十，口中念念有词。只听得三声牛角号响过，玉皇阁上腾起一团烟雾，便出现了红毛大仙的丈二金身。大仙浑身上下火炭般红，全是几寸长的红毛，使人毛骨悚然。众人齐刷刷跪倒，叩头不止。



(12) 大仙开口说：“而今群魔下界，魔星乃是共党，到处共产共妻，尔等切勿受骗。真龙天子已出，老蒋洪福齐天，扫平倭贼共匪，天下一统江山！”



(13) 鄂日太听了，气得掏出了手枪：“什么大仙，准是装神闹鬼！”吴卫华连忙劝道：“沉住气，不要急。看看大仙还有什么把戏。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com