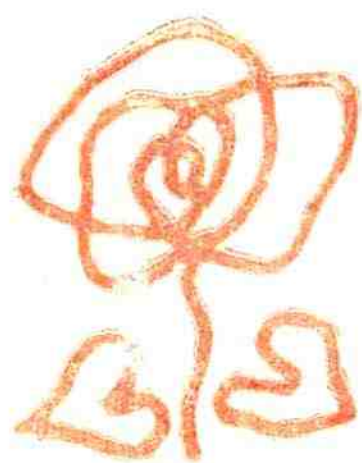


化州民間故事集

中國民間文學三套集成資料本



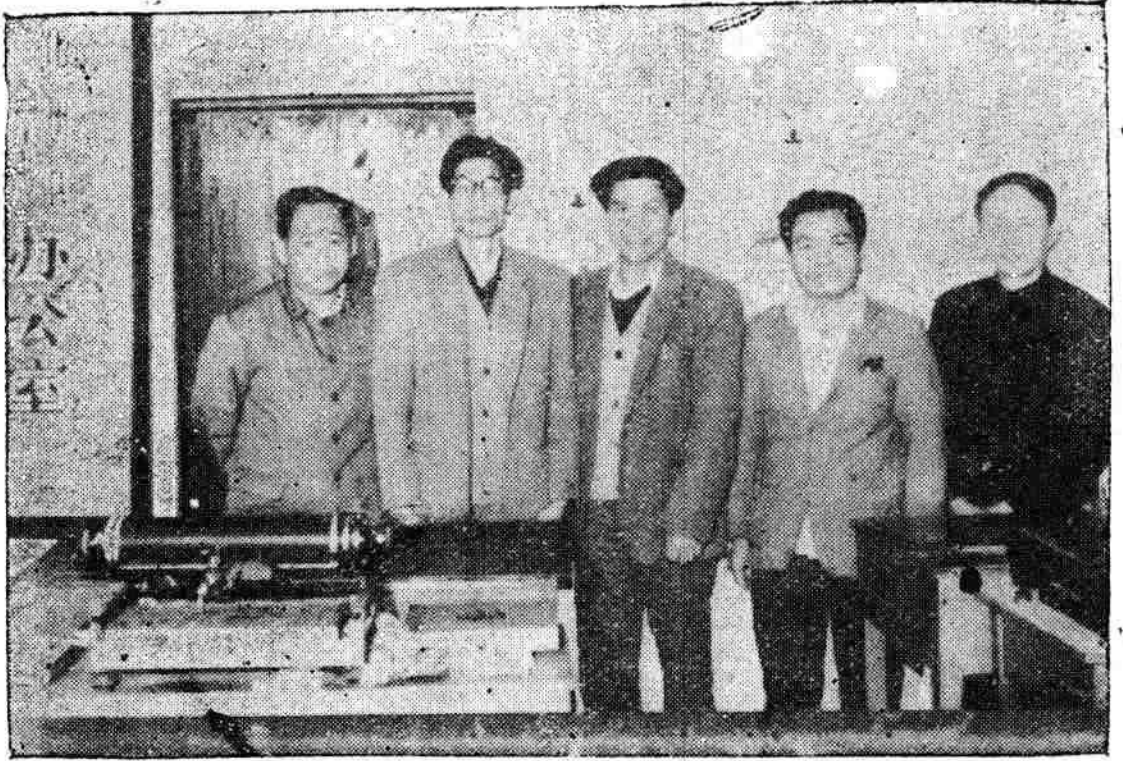
化州縣文化局編

# 化州民間故事集

中国民间文学三套集成资料本

化州县文化局编

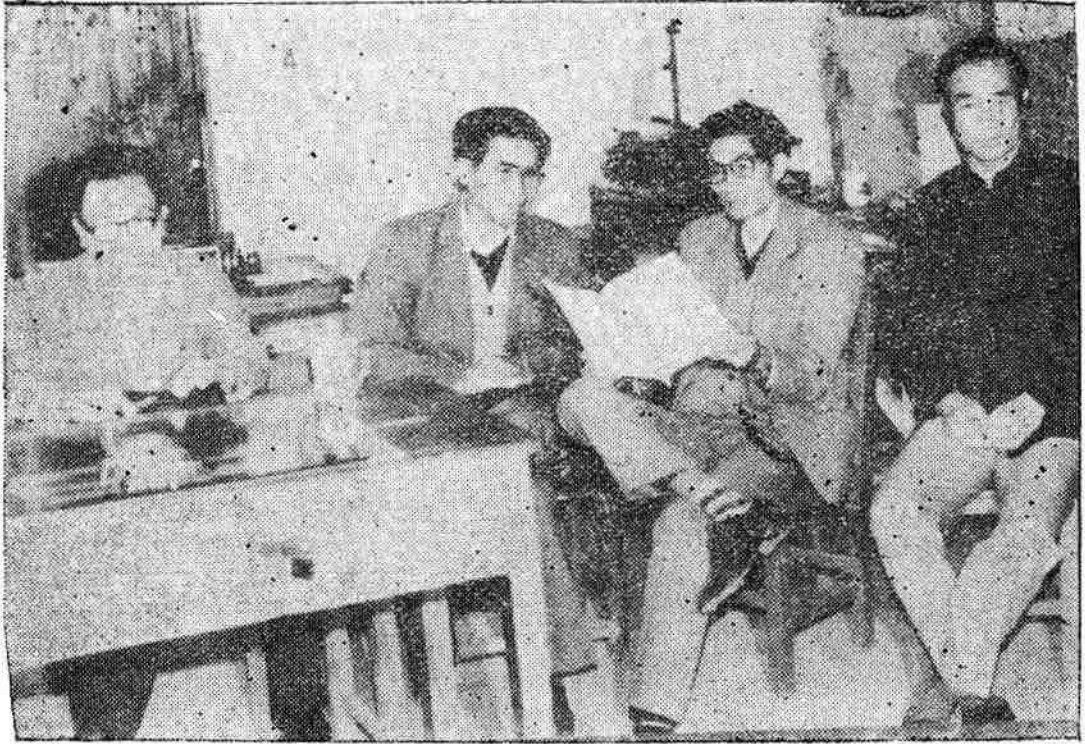
主 编 梁 瑞  
副主编 陈红胜  
黄伦奇



三套集成领导成员（从左至右）  
苏茂钦、陈红胜、梁瑞、李康、张俊佳



三套集成主编梁瑞同志在审稿



三套集成四位编辑在工作



三套集成办公室同志在工作



# 序 言

吴瑞福

化州地处粤西，晋朝为高兴郡治地。南朝刘宋元嘉初年又建罗州，后建石龙、陵水郡，名称屡易，宋定化州，相沿至今。全县总面积二千三百多平方公里，总人口已过百万，全县设二十一个镇，六个国营农场和七个林场。

流行语言有白话、俚话（客家话）两大类。

这块土地历史悠久，古代已有人聚居于此。人们在生产，生活中繁衍不息，创造了乡土历史。古代独木舟、古陶器、古瓷器、古铜器等是其古代文明的标志。

人们在各个历史时期，在生产和生活

中，以自己的不同观点、愿望和道德标准，创造了民间口头文学，通过民间故事家、民间歌手和广大群众的世代传播，化州民间故事、化州民间歌谣、化州民间谚语等各具风姿在乡间长存。

中央、省、市发下“民间文学三套集成”有关文件后，我县文化部门立即组织力量从事“三套集成”的普查、搜集、整理、汇编工作，经过一年多的努力，大批民间故事、民间歌谣、民间谚语初步收集起来，并分故事、民歌、民谚三册印成资料本。

选编时，遵照《编纂方案及细则》规定：“要以健康、富有思想意义为原则，既要贯穿历史唯物主义的原则，又要考虑到对今天读者的影响”的要求进行，其中个别篇章消极因素虽然明显，因考虑是上送资料本所以亦已收入。

由于人力不足，经验缺乏，水平有限，缺点、错误难免，请读者以资料本的尺度去衡量它。

（本序的作者吴瑞福是化州县县长）

# 目 录

## 山水神话故事

- 化州三奇…………… ( 1 )
- 海龙王取宝…………… ( 10 )
- 雷劈坟的传说…………… ( 13 )
- 石龟山的传说…………… ( 17 )
- 蛤蜊地的传说…………… ( 22 )
- 龙头湾的传说…………… ( 24 )
- 夫妻桥的传说…………… ( 26 )
- 丽山的传说…………… ( 29 )
- 丽山石井…………… ( 31 )
- 六皇山的来历…………… ( 33 )
- “爆岭”的来历…………… ( 35 )
- 石井村的传说…………… ( 37 )



## 人物传奇故事

### 陈鉴的故事…………… ( 39 )

- 一、巧对学士联
- 二、酉时不要卯时要
- 三、穿墙挖屋
- 四、打官“狮”要钱
- 五、以鸡还鸡
- 六、锦被官司
- 七、智挂状元灯
- 八、鸚哥拔须
- 九、天高三尺
- 十、高陂桥文联

### 刘纯的故事…………… ( 72 )

- 一、草席变飞船
- 二、草鞋变鲤鱼
- 三、三叉桥

### 姚岳祥的故事…………… ( 80 )

- 一、南国灵芝
- 二、流水碑
- 三、跑马阅千联
- 四、读无字祝文
- 五、虾酱免贡

## 六、广东大块瓦

洪仕镜的故事…………… ( 93 )

一、忘了我又识君

二、大义锄奸，智谋制胜

三、一字平风波

地仙和歌仙…………… ( 98 )

### 生活故事

“交竹”的传说…………… ( 103 )

妹儿坟…………… ( 107 )

斗智…………… ( 109 )

聪明的牧哥…………… ( 111 )

宝杓对金猫…………… ( 116 )

扇面题诗…………… ( 124 )

竹叶青的传说…………… ( 126 )

诗为媒…………… ( 129 )

船夫考渡…………… ( 132 )

熏蚊的来历…………… ( 134 )

鲨的故事…………… ( 136 )

青禾桥上联诗对的故事…………… ( 139 )

勤和俭的故事…………… ( 142 )

下郭马碑史话…………… ( 145 )

## 动植物传说故事

橘红的传说 ..... ( 149 )

一、龙化橘树

二、鸟送橘种

三、罗仙植橘

四、范公识橘

五、州官治咳

稔子的来历 ..... ( 161 )

哥喂鸟 ..... ( 163 )

# 化州三奇

## 一奇 飞梁就树

化城东三里的旧城岭上，原是梁置石龙郡治的所在地。这石龙城池是中古时代南方规模较大的城池。唐灭隋后，武德四年（621年）废郡复州，随后石龙城池日渐衰败荒废。

到南宋绍兴三十一年（1161年），郡守李丹奉令于石龙城垣复城。复城工作开始后，遭到旧城近郊的村民反对。百姓们回顾当年石龙官兵的停马场、跑马场，群马践踏庄稼，奸官村绅作恶的情景，便公开破坏复城。但又怕招来灭顶之祸，于是请来社会名

流“画符先生”出面献策。

“画符先生”以踏风水为名接近郡守。和李丹一起摇橹过河踏山涉水，神游古罗州城后，画符先生扬称罗州古城一带是“天上人间难寻的福地”：上山下山，橘树天成，实为宝山；上滩卧龙，下滩藏珠，是出伟人才士之地！

李丹是个操戈之人，他想：河东石龙旧垣控江联陆，交通方便。旧地建新城虽好，但河西滩涂广阔，背靠秀峰，面向碧川，依山傍水。河西复署不仅有祥龙庇荫，人杰地灵，而且有二山握西南，两水控东北，是进可攻、防可守的兵家要地。三思后，李丹内定，州署改设于河西龙首之山包上。

官旨民意，经画符先生熟虑串通后，仙使神差，奇迹终于出现了。

一个初秋的傍晚，风雨骤变，次日凌晨，“飞梁就树”的吉祥消息，和着和煦的阳光向着四乡传扬。

有人说：“他亲眼看见祥龙把雕梁衔住，向着河西飞去，一阵闪光过后，这雕梁便安安稳稳架在龙首山包的树丫上”……

当年李丹招民工九十九名于河西筑城，据说天天出勤都满一百人干活，只是用餐时才少了一人，原来是仙人罗辩也成全此事，与民同工。一年过后，一个周长 296 丈的新城池在河西建成了，城池东建开泰门，西设罗山门，南置南薰门，北敞大江门，四门开境运，化州呈新机。此城历尽沧桑，“飞梁就树”的传说也随城的泰安而久存。

## 二奇 黄蜂为媒

在鉴江下游的鹿鸣山上，有块四角方方的大石板，叫升仙台。石台上有凹凹的屁股印，一深一浅的脚印和麻篮、水碗的印迹。人们传说这是黄蜂为媒，王姑升天留下的痕迹。

这里有座叫芬坡的村子，芬坡古称盈河，地处鉴江下游西岸。王家始祖于咸淳十年从福建福宁府长溪县迁居这里。传下五支，长子曰子荣，娶李氏为妻，男渔女织，乐乐和和。子荣生得男四女一，男四：宗



善、宗信、宗宏、宗太；女曰王英。王英生来神灵，从小能听懂山禽野兽的语言，也知人间之祸福。年方二八便出落得如花似玉，肤发生香，目似流星，眉似弯月。父母怕她招蜂引蝶，整天要她埋头深房纺纱织布。

一天，罗江盈满，傍晚了，渔猎的父子不见归晚。母亲拉着女儿登山瞭望，心急如焚。王英却笑出声说：“父兄五人不是都离船登岸归来了吗！”老小捕鱼平安归来，悬在母亲心上的大石坠地了。

此后，为了瞭望家人出河信息，母亲要王英天天登山，坐在四方大石上，边纺织边瞭望。春分这天，王英想着心思，这时，东方来了蜂群，西方来了鹿队，一时间，四方石畔绿云缭绕，象是挂起了青纱帐似的。一阵清风拂面，有位气度非凡英才出众的少年到了她的面前。这时，祥云纷纷头上过，瑞霞片片山间来。四方石上男的似雨后稔花，女的象含露芍药，一个容光妍秀，一个仪态万方。男女初次见面，大家都含情脉脉，两对明眸流连顾盼，谁也不争先启齿。乖鹿静卧，群蜂停喧，天地多么和谐！

黄蜂终于把沉静打破，对着王英问：“问你肯不肯，十盒胭脂十盒粉！”“问你肯不肯，千两黄金千两银！”

王英虽是不慕钱财的姑娘，但她聪慧内涵，钟情的红霞泛于脸上，未有父母之言，她转题和黄蜂、少年拉谈起来。

直到金乌西坠时分，父兄渔猎晚归了，牧鹿少年才骑鹿辞去。

夜里，王英把黄蜂试情向母亲全部述说了。母亲懂得女儿心事，随口说，下次黄蜂再问，你就说：“肯肯肯，不要胭脂不要粉！”“肯肯肯，不要黄金不要银！”

王英听后，心里象灌了蜜，甜得一夜睡不好觉。

第二天，王英准时登山，向着东方纺织，象在编织云彩，满脸生光。一阵鹿蜂鸣喧过后，英俊少年笑容可掬地来了。王英撒娇似的把母亲的原话实说后，黄蜂、金鹿都乐开了！

黄蜂唱：

仙鹿作证蜂为媒，阿哥阿妹把婚配，  
王家慧女心地好，天上人间结成对。

金鹿唱：

鹿山高阁望蓬莱， 盈河上下花竞开；  
智男才女来相会， 天生一对坐楼台。

牧鹿少年和王英拉起手后，两人在鹿鸣蜂喧中山盟海誓了。自此，每天二人准时上山，玩呀玩，戏呀戏，沉醉不知归路。

盈河村中闲话多啦！老人说：“王家乖女敢献丑，鹿鸣山上蜂野蝶！”

金鹿、黄蜂辩解说：天赐良缘，蜂作媒，闲言风语快休歇！

鹿少了声带，它说的话，人们无法听到；蜂虽嗡嗡大喧，蜂语人们也无法听懂。

不多久，鹿哥匿迹，英妹也不露面。鹿鸣山上静悄悄，王家父子下河猎渔也无精打采了。有人说，王英和鹿哥出走了，他们在南海看到的；有人说，王英升天成了雷母，鹿哥去南山牧鹿了……

王英升天后，王家父子上迁潦口，盈河让给李老表住啦！时过一年后，王家传出消息说：二月初六，风乍作，雷炸天，一阵紫霞升腾后，金鹿黄蜂在四方石上写上“蜂为媒、鹿作证”六个字，王英留下了离情