

Jo-1
39

433443

주체의 예술

主体艺术

主体艺术



朝鲜民主主义人民共和国·平壤

外国文出版社

1976

我们党一贯坚持的文艺政策是：批判地继承我国人民悠久的历史文化遗产，批判地吸取外国先进文化的成就，发展反映我国人民在社会主义制度下的生活和感情的新的民族文化。

金 日 成



敬爱的领袖金日成同志和艺术工作者在一起。



在伟大领袖金日成同志的主体文艺思想的光芒照耀下，今天我国进入了社会主义的民族文学艺术空前开花发展的时期，即进入了世界人民称之为“二十世纪大文艺复兴”的最革命的、最人民的主体艺术灿烂发展的全盛期。

我国文学艺术贯穿着永恒不灭的主体思想，具有高度的思想性和哲学性，还具有无比优雅而朝气蓬勃的多样的民族形式，因此不仅受到我国人民的热爱，而且博得世界人民的热烈欢迎。

我国的主体文学艺术所以能够这样灿烂地开花发展，完全是和伟大领袖金日成同志的主体文艺思想和党的久经考验的指导分不开的。

伟大领袖早从为开创光荣的主体革命事业而进行革命活动的初期起，就为建设革命的文学艺术而呕尽了心血。他教导说，一首诗能够打动千百万人的心坎，在枪杆子达不到的地方，我们的歌声能够刺穿敌人的心脏。

他在严峻的抗日革命斗争的风暴中，以永恒不灭的主体思想为基础，创始主体的文艺思想，照亮我国革命文学艺术前进的道路，抱着无比的热情，亲自进行革命文学艺术创作活动，树立了我国文学艺术的根深蒂固的光荣革命传统。

解放后，伟大领袖根据我们时代和我国革命发展的新的要求，进一步发展和丰富了主体文艺思想，使之更臻完善。

伟大领袖根据永恒不灭的主体文艺思想全面地、崭新地阐明了在我国社会主义文学艺术的建设和创造中提出的一切问题。

伟大领袖首先科学地阐述了社会主义文学艺术的基本使命和作用。

伟大领袖金日成同志教导说：

“文学艺术在用共产主义精神教育劳动人民、实现全社会的革命化和工人阶级化方面，负有重大的使命。”

伟大领袖的这一经典性定义是彻底体现一切都要以人为中心着想，一切都要为人民服务这一主体思想的根本要求的。

伟大领袖在科学地阐明人和文学艺术、革命和文学艺术的相互关系的基础上，把树立主体看作是社会主义文学艺术建设的根本问题，提出了朝鲜的文学艺术必须彻底为朝鲜革命服务这一伟大思想。

伟大领袖阐明：文学艺术要想彻底为朝鲜革命服务，就必须具备民族形式和社会主义的内容。他教导说，社会主义内容就是革命的内容、阶级的内容；民族形式就是我国人民喜闻乐见的、合乎朝鲜人风俗习惯的形式。

关于建设用朝鲜形式反映我们革命时代的现实的主体艺术，贯穿着党的唯一思想体系的革命艺术的这一伟大思想，是照亮我国民族文学艺术前程的光辉灯塔。

伟大领袖根据永恒不灭的主体思想，明确阐明了在社会主义文学艺术建设中必须坚持的各项原则。

他教导说，在社会主义文学艺术建设中必须坚持的最重要的原则是，彻底体现党性、工人阶级性、人民性。

伟大领袖还提出关于高举社会主义现实主义旗帜，创作富于思想性和艺术性的革命文学艺术；反

对帝国主义文化渗透和复古主义，在文学艺术活动中贯彻革命的群众路线，实现文学艺术的大众化，实现作家、艺术工作者的革命化、工人阶级化等方针，从而对于在社会主义文学艺术建设和创作实践中产生的一切问题作了全面而完整的解答。

总之，伟大领袖的主体文艺思想，是照亮我们时代革命文学艺术建设前程的永放光芒的灯塔，是卓越的指导思想。

伟大领袖不仅提出了卓越的文艺思想，而且英明地领导我国作家和艺术工作者光辉地体现这一思想。

伟大领袖一身肩负革命和建设重担，在百忙中，经常和作家、艺术工作者在一起，教导他们要根据我们革命时代要求创作革命巨作，亲自提出创作巨作的方向，并具体指明如何刻画冲破时代风暴前进的革命的主人公。

不仅如此，他还观看作家、艺术工作者创作的电影、歌剧、歌曲和舞蹈小品予以细心的指导，给他们纠正缺点。

特别是，伟大领袖把作家、艺术工作者抱在宽阔而慈祥的怀里，培养他们成为真正的革命的作家和艺术工作者、主体型的热诚的革命者，给他们提供最好的工作条件和生活条件，让他们充分发挥自己的创作才能。

正因为这样，我国作家和艺术工作者，歌唱自己作为伟大领袖的革命文艺战士的无限幸福，为了使他的主体文艺思想在这块土地上灿烂地开花发展，无遗地发挥自己的创造积极性。

伟大领袖的主体文艺思想，由于有党的久经考验的指导迎接了更加灿烂发展的新时期。

党为了体现伟大领袖的永恒不灭的文艺思想，提出卓越而独创的理论和最正确的方针，有力地领导我国作家、艺术工作者去光辉地付诸实现。

党提出的独创的文艺理论的精华是关于人学的理论。

以人是一切的主人，人决定一切的这一永恒不灭的主体思想为基础的人学、首先要求把人放在文学艺术的中心，要求突出不是一般的人，而是以自主性作为生命的人、珍视政治生命胜于肉体生命并为政治生命而斗争的人、按照自主的思想意识去大力改造自然和社会的人，也就是历史的缔造者——人民群众，还要求从思想艺术上深入刻画主体型革命战士的典型。

由于全面体现主体的根本要求的人学的创立，我国的文学艺术成为真正有力的颂歌，歌唱人的伟大；成为真正的人民的艺术、革命的艺术，放射出灿烂的光芒。

党还提出了新的创作实践论关于种子论和速度战的理论等。

所谓种子，通俗地说就是作品的基本核心。作品的核心即种子，在决定作品的价值方面成为根本问题。只有正确地掌握种子，才能正确地表达作家的思想美学意图，才能保证作品的哲学性。

种子论在文艺学发展上是完全新的发现。种子论的创立是一个伟大的事件。它用那些高度的思想性和艺术性、深刻的哲学性和通俗性相结合的光辉的革命作品，把我国文学艺术的大花园绣得灿烂夺目。

党提出并光辉地体现了创作实践的伟大方法论——关于速度战的革命方针，从而使文学艺术创作

工作掀起了空前的革命大高潮和飞跃。

党不仅提出了独创性文艺理论和方针，而且亲自给我国作家、艺术工作者提出创作方向选定作品的种子，如此通过细心的指导给他们以力量和智慧，使他们可心可意地进行创作活动。

结果，我国主体的文学艺术进入了空前繁荣的时期、全面发展的时期。

的确，由于光辉地体现伟大领袖的主体文艺思想，今天我国的文学艺术已经发展成了主体确立得彻底，工人阶级红线很鲜明，党的、革命的、人民的文学艺术，成了用永恒不灭的主体思想武装人们，有力地号召他们投入革命和建设的真正的革命化教科书、有力的斗争武器。

特别是，由于在党的英明领导下光辉地完成把抗日革命斗争时期创作的不朽名作搬上我们时代的电影和歌剧舞台的这一历史性事业，我们的文学艺术正在掀起大革命。

在伟大领袖和党的英明领导下，今天的电影艺术作为革命文学艺术发展的引以自豪的典范和带头前进的旗手，取得了惊人的发展；由于创造《血海》式歌剧，我们的歌剧向全世界发出了歌剧革命的伟大炮声，在这块土地上开辟了革命歌剧的大繁荣时期。

永恒不灭的主体文艺思想还光辉地体现在音乐、舞蹈、杂技、美术等文学艺术的所有领域，结出丰硕的果实，使文学艺术日益得到惊人的发展。

如上所述，在伟大领袖的主体文艺思想的光芒照耀下，我们的文学艺术同日益昌盛发展的社会主义祖国一道，进入了全面的繁荣时期，在这块土地上展现了史无前例的主体艺术的灿烂的大花园。

今天，我国艺术越过大陆、远涉重洋，闻名世界，万寿台艺术团等我国艺术团在世界到处博得热烈欢迎。

世界许多人高度赞颂我国主体艺术说：“世界最高峯的艺术”、“金刚石的艺术”，“朝鲜的艺术是根据金日成主席的主体思想创造的最特出的美的创造物，是在人类砌成的艺术的塔顶放射灿烂光辉的金星”。

他们还异口同声地说：“千里马朝鲜的艺术是指明真正的艺术前程的好榜样”，“指导朝鲜的文学艺术的人是前所未闻的伟大而天才的、最多方面的导师”。

朝鲜的主体艺术，在伟大领袖的主体文艺思想的光芒照耀下，将会更加光辉灿烂地繁荣发展。





主体艺术的光辉革命传统

今天我国的主体艺术由于有抗日革命文学艺术这样一个根深蒂固的历史根基，才能在很短的时间得到迅速发展。

革命的伟大领袖金日成同志，从走上革命道路的初期起就对文学艺术在革命斗争中所起的作用赋予巨大的意义，在抗日革命斗争的整个期间，抱着充沛的热情进行思想理论活动和不眠不休地指导创作活动，树立了主体文学艺术的光荣革命传统。

伟大领袖在抗日革命的风暴中，创始了主体文艺思想，并且贯彻这一思想，积累了革命文学艺术建设的宝贵经验。

伟大领袖根据主体思想，提出了这样的伟大思想：抗日革命文学艺术必须彻底为朝鲜革命服务，必须成为革命斗争的有力的思想武器、战斗的宣传鼓动的有力手段。

伟大领袖金日成同志在抗日武装斗争时期作了如下的教导：

必须用戏剧、革命歌曲、讲演、运动会、扫盲工作、宣传画、檄文等各种形式根据群众的喜爱进行宣传鼓动工作。其内容应该是在现实生活中取材的十分易懂的东西，但要注意的，无论是一句话或一句歌词都应该成为教育群众认识到以打倒日本帝国主义、争取民族及阶级解放为目的的马克思列宁主义普遍真理的东西。

伟大领袖教导说，为了使抗日革命文学艺术积极服务于朝鲜人民的抗日革命斗争就要彻底坚持党性、工人阶级性、人民性的原则。

伟大领袖还在体现主体文艺思想的过程中，对批判地继承和发展文化遗产的问题、文学艺术的大众化问题、思想性与艺术性相结合的问题等在革命的文学艺术的创作中提出的理论实践问题作了全面的解答。

伟大领袖在艰苦的抗日革命斗争的烈火中，指导了创作许多不朽名作的工作。

伟大领袖早在进行革命活动初期，指导了创作并演出不朽名作《卖花姑娘》和《城隍堂》、《女儿的信》等许多革命戏剧作品的工作。

伟大领袖在那抗日武装斗争的艰苦日子里也指导《血海》、《一个自卫团员的遭遇》、《庆祝大会》等许多革命话剧的创作和演出，有力地号召游击队员和人民群众投入反日革命斗争。

伟大领袖还指导《祖国光复会十大纲领歌》、《反日战歌》等许多革命歌曲创作工作让它广泛地普及到群众中去，在群众教育和革命斗争中广泛利用了诗歌。

在伟大领袖的英明领导和关怀下创作的革命歌曲《朝鲜人民革命军》、《游击队进行曲》、《统一战线歌》、《战士的武艺》、《都要奔赴反日战场》、《民族解放歌》、《不平等歌》、《贫者之歌》、《无产革命歌》、《无产大众团结起来》等是最革命最战斗的诗歌文学。

抗日革命文学艺术作品中还有游戏剧《团心绳》、《十三道的骄傲》，革命舞蹈《缝纫队员舞》、《红巾舞》，宣传画《战斗》等许多作品。

抗日革命文学艺术是始终由伟大领袖的革命思想所指导的最革命最战斗的、真正为人民的文学艺术。它解释和宣传了他的伟大革命思想及其体现朝鲜革命的主体路线和战略策略方针，有力地号召人民群众开赴消灭日本帝国主义侵略者，争取民族及阶级解放的革命斗争的决战场。

革命的伟大领袖金日成同志在长期的抗日革命斗争的烈火中创始的主体革命文艺思想及其光辉的体现抗日革命文学艺术，成了我们社会主义民族文化艺术的光荣革命传统。

抗日革命文学艺术的光荣传统，今天在伟大领袖的英明领导和党的久经考验的指导下，全面地光辉地体现在我们的社会主义民族文学艺术，成为永不磨灭的金字塔更加灿烂地放射光芒。



伟大领袖金日成同志在抗日武装斗争时期指导队员们的文艺演出。

同志们要时刻记住，一首诗能够打动千万人的心坎，在那些枪杆子达不到的地方，我们的歌声能够刺穿敌人的心脏。

金 日 成

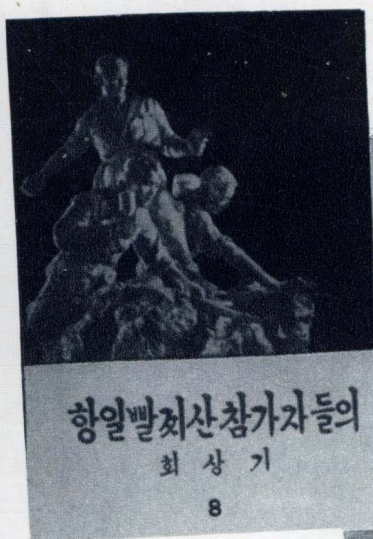


抗日革命斗争时期在伟大领袖的指导下创作的不朽名作
《血海》、《卖花姑娘》、《城隍堂》的原剧本。

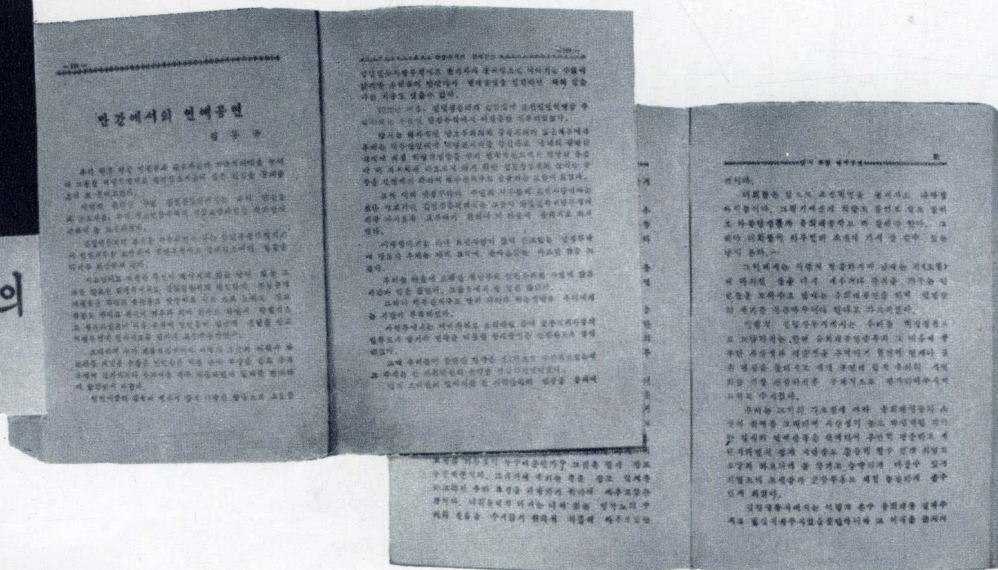


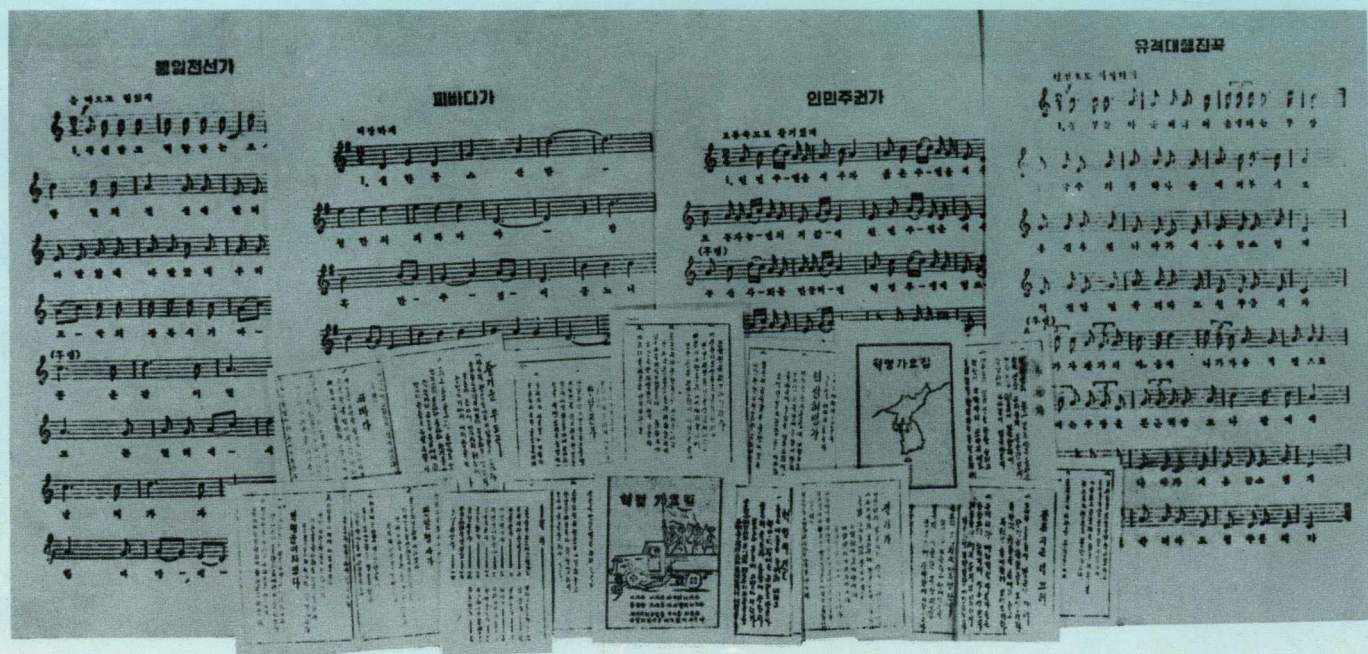


大幅镶嵌图《革命的文学艺术传统》描写了抗日革命斗争时期的革命文艺活动。



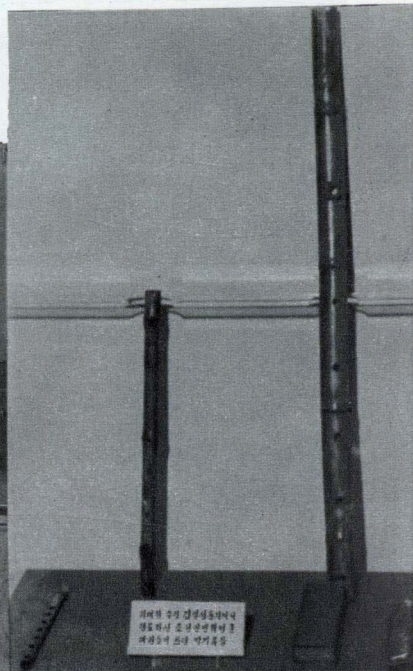
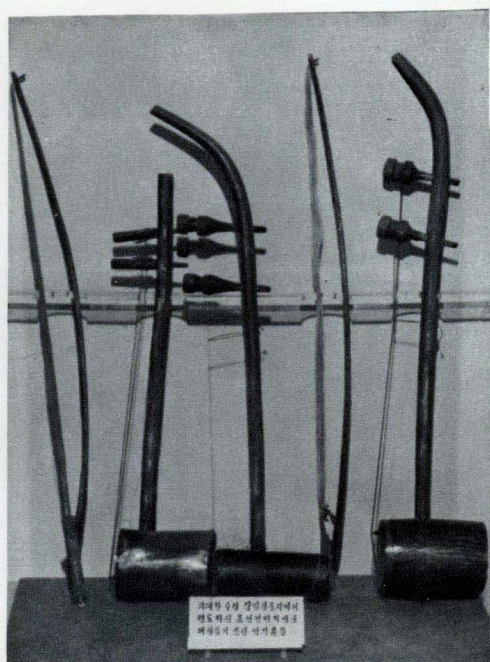
抗日游击队员写的有关抗日革命文学艺术活动的回忆录。





抗日革命斗争时期创作並普及的革命歌谱。

抗日游击队员们用过的乐器。



유격대행진곡

행진조로 씩씩하게 혁명가요

1. 동 무 들 아 준 비 하 라 손에다든 무 장 제 국 주 의 침 략 자 를 때 려 부 시 고

용 진 용 진 나 아 가 세 용 감 스 럽 게 억 천 만 번 죽 더 라 도 원 쏜 을 치 자

(후렴)

나 가 지 판 가 리 싸 움 에 나 가 자 유 격 전 으 로 손 에 든 무 장 을 튼 튼 히 잡 고 나 갈 때 에

용 진 용 진 나 아 가 세 용 감 스 럽 게 억 천 만 번 죽 더 라 도 원 쏜 을 치 자

游击队进行曲

一、同志们，准备好手中枪，
打垮帝国主义侵略者。
前进，前进，勇敢地前进，
宁死千百次也要打敌人。
奔赴决战场，投入游击战，
握紧手中枪向前进。
前进，前进，勇敢地前进，
宁死千百次也要打敌人。

二、我们队长喊一声射击口令，
全队同志瞄准敌人，
呼喊着一齐射击，
敌军被打得落花流水。
奔赴决战场，投入游击战，
握紧手中枪向前进，
前进，前进，勇敢地前进，
宁死千百次也要打敌人。

抗日游击队员们一直保存下来的革命歌本。





《无穷花巾》。抗日游击队的一位女队员展望着伟大领袖的英明领导下解放了的祖国土地上过幸福生活的那一天，在这条巾上精心绣成了朝鲜地图。

抗日革命斗争时期在伟大领袖的领导下发刊的革命出版物的一部分。

