

2-8375

文学第五册
教学参考资料

高一·初三适用

苏州市教育局編
教学研究室

編 者 的 話

这本教学参考资料，是今年暑期苏州市教育局和苏州專署文教科联合主办的教师講習会上五位主講教师的講授提綱。是为了輔助課堂教学用的，而不是独立的完整的文章或教案。但据有些教师反映，对于教学还有一些帮助。于是在領導的同意和支持下，交由本室請原任教师加以整理和編寫的。由于編寫時間和条件的限制，并沒有一个統一的体例，內容还难免有錯誤，尙希老師們在参考过程中，將发现的問題，随时函告本局教研室，以便修正。

本書主要是依据課本的課文逐課編寫的（略去机动課）。各課分教学目的，教学重点，教材分析，教学建議和教学方法，課題計劃等部份，目的是在帮助教师同志們掌握教学大綱，深入鑽研教材。是提供参攷，不是代替备课。

編寫的內容和形式很难符合各地学校的实际情况，还望老师从实际出发，灵活运用，适当增删。

最后謹向編寫本書的李百功、桂秉权、褚景、刘訥、范建亮同志，致以衷心的感謝。

1957.9.20.

目 录

編者的話

詩 歌

- 一、✓毛澤东 長 征……………李百功(1)
- 二、袁水拍 寄給頓河上的向日葵……………李百功(7)
- ✓王 勃 杜少府之任蜀州
- 三、✓張志和 漁歌子……………李百功(21)
- ✓馬致远 天淨沙(秋思)
- 四、✓泰戈尔 雨畝地……………李百功(24)
- 五、詩歌的一般特点……………李百功(30)

散 文

- 六、✓孫 文 黃花崗烈士事略序……………桂秉权(34)
- 七、✓毛澤东 紀念白求恩……………褚 景(42)
- 八、✓高尔基 列寧的性格……………褚 景(49)
- 九、✓伏契克 二六七号牢房……………桂秉权(57)
- 十、✓鄭道元 三 峽……………桂秉权(65)
- 十一、✓茅 盾 白楊禮贊……………桂秉权(71)

小 說

- 十二、✓魯 迅 祝 福……………刘 訥(77)
- 十三、✓莫泊桑 項 煉……………刘 訥(84)
- 十四、✓奧斯特洛夫斯基 保尔柯察金……………刘 訥(89)
- 十五、小說的一般特点……………刘 訥(96)

剧 本

- ✓丁 毅 白毛女(節选)…范建亮(99)
- ✓剧本的一般特点……………范建亮(101)

(一) “長 征”

一、教學建議：

1. 怎样貫徹大綱指示的精神，达到本課教學的目的要求？

使學生認識并体会“長征”中所表現的紅軍的英雄氣概、樂觀精神和對革命勝利的堅強信心，這就是本課教學的主要目的要求。應該從具體感性材料（導言：長征史實，歷史意義、革命形勢、山川形勢），詩篇藝術形象的構思（課文的講解分析）和飽和着詩人偉大磅礴的思想感情的詩的節奏、韻律（朗讀）中加深感受，提高認識，以達到教學的目的要求，至於“英雄氣概”“樂觀精神”“對革命勝利的堅強信心”等等詞語、概念，可以盡量避免作抽象的解說或討論。因為：根據詩歌教學的特點，這強烈的思想政治教育的具體內容是應該訴之于感覺和感情的。實際上，它又恰恰象是一根紅線，應該貫串在全部教學過程的所有環節之中。

2. 怎样安排計劃每一課時的教學內容和教學環節？

大綱規定，本課教學時數為兩課時。如果安排為一課時導言（簡述二萬五千里長征的史實），一課時課文的講解分析，是不恰當的。我以為長征史實不必詳細介紹，這與歷史課應該有所區別。介紹長征史實，應該突出重點，主要是為了幫助學生加深感受詩篇中藝術形象內涵的豐富的思想感情，所以導言不得占用全部教學時間的三分之一以上。但這又並不是意味着導言部分不重要，

相反的，導言是本課教學內容重要的有機組成部分，是幫助學生開展形象思維的感性材料，是幫助學生深刻理解詩篇主題的重要因素，導言的教學效果應該自始至終滲透在全部教學過程中。本課題課時計劃試作安排如下：

二、課時計劃：

第一課時

①導言（20—25分种）（講述）：

1. 引言

2. 長征史實：

（甲）革命形勢：1934年開始長征（1931年“九·一八”事變。1932年“一·二八”上海抗戰爆發。蔣介石於1933年10月開始了空前未有的大規模的第五次大圍攻）。

小結：紅軍二萬五千里長征，一方面是為了冲破蔣介石的圍攻計劃，一方面是為了直接出兵抗日，實現“九·一八”以來堅決提倡的民族革命戰爭主張。

（乙）長征經過：

一夜之間，全軍突圍。江西、福建→廣東→湖南→廣西→貴州遵義（遵義會議：糾正了一部分領導人的單純防禦路線的錯誤思想，確定了以毛澤東為首的黨中央的正確領導）→雲南→西康→四川（毛兒蓋地區會議：反對了張國燾的錯誤主張。張國燾主張向西康方面退却，這是十足的

逃跑主义) → 甘肅 → 陝西。

(說明：紅軍長征是迂迴前進的。以上，只是簡要地指出紅軍主力前進的路綫，是根據胡華、中國新民主主義革命史所介紹的內容提要編寫的。)

小結：以毛澤東為首的黨中央的正確領導。跋涉十一省，費時一年，終於到達了抗日的前進陣地——陝北革命根據地。

3. 山川形勢：

着重描述在數十萬敵軍的圍、追、堵、截之下的緊張的戰鬥行軍。三渡天險——烏江、金沙江、大渡河，搶奪瀘定橋。爬過天氣嚴寒、空氣稀薄的雪山，走完荒漠無際的大荒地，突破天險的臘子口，有時不得不吃草根和皮帶。

4. 歷史意義：

引用毛澤東同志對長征評價一段中的警句。

參攷資料：毛澤東選集第一卷 第147頁：“長征是歷史記錄上的第一次，長征是宣言書，長征是宣傳隊，長征是播種機。自從盤古開天地，三皇五帝到于今，歷史曾經有過我們這樣的長征么？十二個月光陰中間，天上每日幾十架飛機偵察、轟炸，地下幾十萬大軍圍、追、堵、截，路上遇着了說不盡的艱難險阻，我們却開動了每人的兩隻腳，長驅二萬餘里，縱橫十一個省。請問歷史上曾有過我們這樣的長征么？沒有，從來沒有的。長征又是宣言書。它向全世界宣告，紅軍是英雄好漢，帝國主義者和他們的走狗蔣介石等輩則是完全無用的。長征宣告了帝國主義和蔣介石圍追堵截的破產。長

征又是宣傳隊。它向十個省內大約兩萬萬人民宣布，只有紅軍的道路，才是解放他們的道路。不因此一舉，那麼廣大的民眾怎會如此迅速地知道世界上還有紅軍這樣一篇大道理呢？長征又是播種機。它散布了許多種子，在十個省內，發芽、長葉、開花、結果，將來是會有收穫的。總而言之，長征是以我們勝利，敵人失敗的結果而告結束……。”

5. 導言部分小結，——導入課文的教學。

毛主席在長征中寫下了這首長征詩。在短短的幾行詩里，不可能全部記述長征的經過，而是有重點地抓住幾個重要的側面，概括地描寫了萬水千山的山川形勢，集中地描寫了紅軍長征中的英雄氣概，抒發了詩人——毛主席偉大磅礴的思想感情。

②默讀(參看注釋)(3分鐘)：

③詞彙(8—12分鐘)(談話)：

逶迤又、1‘(五嶺形勢) 磅礴又尤‘ㄅㄛ‘(烏蒙形勢)
云崖 (金沙江形勢) 鐵索 (大渡河瀘定橋形勢)
千里雪 (岷山形勢)

(培養學生聯想和想象的能力。1. 要求在全句詞語的形象聯系中，想象詩中所描寫的山川形勢，並解說這幾個詞語的含義和在句中的作用。2. 通過這幾個詞語的講解，描述了五嶺、烏蒙、金沙江、大渡河、瀘定橋，岷山的形勢以後，可以達到基本上了解課文大意的要求。)

④朗讀(教師范讀)(1——2分鐘)：

⑤巩固(5——10分鐘)(提問)：

要求學生把筆記、課本合起來，極簡要的介答以下問題：

1. 長征开始于那一年？
2. 当时的革命形势怎样（要求能回答“九·一八”事变“一·二八”上海抗战爆发的年代）？長征主要是为了什么？
3. 長征經過了多少省？經過了几年？經過了那些險要地区？經歷了那些艰难險阻？
4. 長征經過了万水千山，但在本詩中只概括地描寫了哪些山川？为什么？在这首诗里主要是表現了什么？
5. 概述本詩中所描寫的山川形势：
- ⑥ 作業（1分鐘）：复習課文。要求有分析地串講“長征”的大意。

第二課时

- ① 串講課文（8——10分鐘）（談話）：

（方法：把檢查复習和进行新課有机的結合起来。学生串講，教师提示，再由学生补充。）

（目的：逐步培养学生独立分析和完整的藝術構思的能力。）

提示要点：

1. 詩中有哪些富于感情色彩的詞語？
2. 挖掘这些詞語的思想內涵。
3. 按照詩篇形象发展的順序，構思詩篇中完整的藝術境界。
4. 从詩篇形象的連鎖、躍进的層次中，体会愈轉愈深，愈轉愈高昂的感情的旋律，从而探索詩篇的主題。

②分析課文（15——20分鐘）（講述）：

1. 根据以上提示要点，教师作总结性的系統講述。
2. 根据詩歌的特点，分析本詩篇寫景抒情的“藝術概括”和“藝術語言”的特征。

③朗讀教學（8——12分鐘）：（在充分分析詩篇思想感情的基礎上，應該重点突出地抓緊朗讀教學的環節，以貫徹思想政治教育。）

分析詩篇的節奏、韻律：

長 征

毛澤東

紅軍不怕一長征難，萬水千山只等一閒。
五嶺逶迤透一騰細一浪，烏蒙磅礴一走泥丸。
金沙水拍一云崖暖，大渡一橋橫一鐵索一寒。
更喜一岷山一千里一雪，三軍一過后一盡開顏。

④巩固（5——8分鐘）：朗讀。（學生朗讀，教師指導。約三五人。）

⑤作業（1分鐘）：背誦這首詩（教師應作適當的指導。在誦讀時應注意完整的形象思維，思想、感情的邏輯發展，避免逐詞逐句的死拼硬湊。）

（說明：“長征路線圖”可參閱通俗讀物出版社編輯出版的“紅軍長征的故事”附頁。長征史實，可參閱胡華著“中國新民主主義革命史”。）

(二) “寄給頓河上的向日葵”

(一)教學建議：

一、這是一篇自由體的詩歌，一般學生容易對它產生與散文混淆的認識。所以在本課文的教學中，對於詩歌基本概念教學的教養目的，也是很重要的；必須在前兩課時內容分析逐步深入的基礎上，作為第三課時的教學重點。

二、這首詩的特点是篇幅長，內容也有一定的深度，不在教師耐心的指導、幫助下，學生是難以理解的。分析的步驟，應該由淺到深，從整體到部分。首先要求學生熟悉全篇大意，對這首詩歌的基本內容，獲得一個鞏固、完整的印象，然後逐步進行細致的形象分析，才有良好的效果。否則，步驟一亂，學生把握不住，對全篇形象的聯繫就容易錯亂、割裂。因此，對教材的處理，若是把全詩的內容打散了，按段按節，分插到每一課時里講解，也是不妥當的。根據這樣的原則，對於本課題課時的安排，試設計如下：本篇共三課時。第一課時：要求很簡單，擬採取反復加深鞏固的方式，使學生對全篇詩歌的基本內容，掌握一個粗綫條的輪廓，為進一步分析打好基礎。第二課時：重點分析。比較深刻地分析全篇的思想感情、藝術形象。第三課時：總結課。根據詩歌特點進行歸納總結。

(二)課時計劃：

預習：課前布置學生預習。參看課本注釋，初步了解全篇大意，並根據篇詩歌的思想內容劃分段落。

第一課時

①導言（15——20分鐘）（講述）：

（1）作者介紹：

（2）寫作年代：

（3）本篇大意：

（4）解題：——詩人是通過對向日葵的描寫歌頌和對話，用象徵的手法，從“托物”到“擬人”，來抒發自己的感情的。實際上，是抒寫的对苏联人民的真挚而親密的感情。

②朗讀（12分鐘）（教師朗讀）：

③課文分析（初步探索這首詩的篇章結構）（8——12分鐘）（談話）：

（1）在詩前引的“新約腓立比書”的一段話，有什麼作用？

（2）根據詩篇的思想內容可以劃分為哪幾段？試述每段的大意：（教師整理，學生筆記）

④巩固（3——5分鐘）（提問）：

1. “寄給頓河上的向日葵”這首詩表達了詩人怎樣的思想感情？詩人寫這首詩的時候，中國人民的處境怎樣？蘇聯人民的處境怎樣？詩人當時的希望怎樣？

2. 這首詩有幾個組成部分？分段概述詩篇的思想內容：

⑤作業（2分鐘）：

思考題：這首詩的三個主要組成部分之間有什麼聯繫？

(教师啓發：1.每一段有它独特的抒情色彩和气氛。从三个主要部分的形象的前后起伏、对应的邏輯发展中可以看出詩人感情的急遽的变化。2.这三个主要部分在表达詩歌主题上都有重大的作用，也有一定的順序，不可删节或顛倒。从这三个主要部分的联系中，可以挖掘詩中所表达思想感情的深度和广度。)

(目的：使学生进一步熟悉課文，对詩篇內容產生更明確、完整的印象，并培养学生独立思攷的能力，引導他們初步試行分析。要求：从篇章結構、全篇大意的分析，过渡到用詩篇的藝術形象進行比較細致深刻的思想感情的分析。)

第二課时(重点分析課)

①課文分析(思想感情的形象分析)(35——40分鐘)(談話)：(从檢查复習到进行新課，这两个环节很自然地結合起来。)

1.这首詩的三个主要部分之間有什么联系？

(学生解答，補充，教师小結。)

答：第一段着意刻画頓河上一片和平景象，描寫对苏联人民幸福生活的向往，正是第二段和第三段傾訴詩人对苏联人民无限思慕、深切关怀，对法西斯侵略罪行更加憎恨的思想感情的基礎。

由于对苏联人民的无限思慕，想到苏联人民的幸福和平的生活，就会很自然地鮮明对比地想到当时中國人民的苦难。由于对苏联人民的深切关怀，想到中國人民

遭受敌人——封建势力和日本帝国主义的压迫，也就会很自然地紧密联系地想到了苏联幸福的国土遭受了法西斯的侵略。这就是第一段和第二段的主要联系。

由于对幸福生活、幸福国土的爱愈是深刻，那末，对破坏这幸福生活，侵犯这幸福国土的法西斯强盗的恨就愈是强烈。有了第一段的描寫，才使得第三段里苏联人民在卫国战争中敌愾同仇，勇往直前的行动更易于理解：

哥薩克愛母親的頓河，

哥薩克的愛，

洪水不能吞沒，

山峯不能阻擋。

母親的頓河愛他們。

他們是她的好兒郎。

在第三段里，詩人是以这样激越深沉的調子，反复地唱出了这样的思想感情。

这就是第一段和第三段的主要联系。

但詩人是从更崇高的意义上来赞美他們保卫祖國，抗击法西斯侵略的英勇斗争的，所以中間經過了第二段的描寫，就把它和中國人民的苦难和斗争密切地关联起来，从对法西斯侵略本質的形象分析中，密切地关联起来：

哎，你頓河上的向日葵，

你知道嗎？

我們的孩子苦得沒有褲子穿，

法西斯蒂還要來劫掠，

別說你們的小麥堆得和山一樣。

这样，从苏联人民、中國人民共同的反侵略斗争意义上来描寫，就开拓了第三段思想感情的深度；而第三段，也就是在这国际主义思想感情的基础上，进一步扩展了那具有更崇高意义的丰富动人的藝術形象：

全世界的劳动人民，

在希特勒、佛郎哥、貝当的集中营里的人民，

在法西斯蒂压榨下的，

喘不过气来的中國淪陷区的人民，

哎，你頓河上的向日葵，

你帶給了他們更多的希望和信心，

他們可以站得直一些了，

他們可以把頸項挺一挺。

苏联人民这种拯救人类、保卫和平的英勇斗争，怎不使我們的詩人热烈地向往，怎不使我們的詩人朝朝暮暮的思量。

这就是第二段和第一段第三段的主要联系。

这三段在表达詩歌的主题上都有重大的作用，不能随意删节，而且也有嚴密的邏輯順序，也不能随意顛倒。

这还是从篇章結構方面来分析这三个主要部分思想感情的联系的，但是更重要的，詩篇各別形象的內在联系，是渗透在詩篇全部形象組織的起伏对应之中的，更进一步的探索，就应该分別的对詩篇所有組成部分進行細致的全面的分析。

（以下分析各段节与节之間的联系，启发学生形象思維，挖掘丰富的形象內涵，并在構成一定的藝術氛圍的基础上，加深感受，解釋“冠冕”“頓河的风，玻璃

似的，流下去”，“剛強的血液”等等詞、詞組和句子。）

2. “引言”分析：

實際上，分析全詩的藝術形象，首先應該抓住全詩主導的思想感情，也就是抓住聯繫着這三個主要部分的線索。

問：是什麼？

答：引言。

問：為什麼？

答：蘇聯，就是人類的希望，就是我們的榜樣。蘇聯，就是我們的幸福，我們的喜樂，我們的光榮和驕傲。當我們在苦難的歲月里，想到蘇聯，就會增長了勇氣和希望，當我們在艱苦的鬥爭中，想到蘇聯，就會增長了信心和力量。

（讀“引言”。解釋“冠冕”。）

3. 第一段分析：

第一段是什麼一種抒情的色彩和氣氛？……

第一節：描寫向日葵的自然環境。

第二節：描寫頓河上人們的生活圖景。

第三節：描寫哥薩克女郎熱情而富於生命力的性格。

第四節：描寫哥薩克爽朗、愉快、堅強而飽和着生活感情和戰鬥力量的性格。

（從自然環境，人們生活到人物性格的描寫，無論女子、男子，但給我們一個共同的感覺，就是從藝術形象中表現出他們是熱愛生活的人，熱愛和

平的人，他們富于充沛的生活感情，充沛的生命力量，他們是不可侵犯的。)

第五节：对向日葵——也就是对苏联和苏联人民热烈的歌颂和向往（全诗感情的第一个高峰）。

4. 第二段分析：

第二段是什么一种抒情的色彩和气氛？

第一节：引渡，介绍。

第二节：描写我们贫困的生活环境。

第三节：描写我们贫困的生活景象。

第四节：描写敌人对我们的侵略（形象地分析贫困的原因）。

第五节：描写敌人对苏联的侵犯（形象地分析了法西斯侵略本质（全诗感情的第二个高峰）。

5. 第三段分析：

第三段是什么一种抒情的色彩和气氛？

第一节：对哥萨克——英雄的战士的描写。

第二节：对支援战斗的力量描写。

第三节：描写年青战士对顿河的爱。

第四节：描写年老战士对法西斯的恨。

第五节：描写全世界人民在反侵略斗争中的希望和信心。

（说明：按全诗的思想、感情的节奏来分析，从“全世界的劳动人民”一句开始，应该划分为第五节。）

（从思想政治意义上来分析，第三节、第四节

和第五节的内在联系是从热爱乡土，保卫祖国寫到反对侵略，保卫和平。）

第六节：描寫诗人对向日葵——也就是对苏联和苏联人民朝朝暮暮的思量（全詩感情的最高峯）。

②巩固（5——10分鐘）（提問）：

（合起課本來，运用詩中的形象語言来解答以下的問題。）

（这四个問題組織安排的意圖是通过形象思維，巩固本課時教学的重点，三个主要部分的联系。）

1. 描繪出頓河上人們幸福生活的圖景。
2. 诗人是怎样描寫当时苦难的中國人民的形象的？
3. 诗人是怎样勾画出法西斯蒂的侵略本質的？
4. 诗人是从哪些人物的角度上描寫哥薩克在反侵略战争中的思想感情的？

③作業（1分鐘）：

思攷題：在这首詩里，诗人怎样描寫向日葵？描寫向日葵有什么作用？（說明：本課時教学内容很丰富，時間就显得緊湊。教师应做好簡便的教具，用紙片寫好每一节的大意，在教学过程中，按順序用圖釘一一釘在小黑板上。課后再发下已經印好的講义。講义的主要内容就是每段每节的大意。这样一方面节省了課堂上学生筆記的时间，一方面还可以使学生集中注意力，更有效地开展思維、討論等等的活动。）