

2448

元曲選

冊一

卷之二

10

元曲選

【四角註】

漢書卷一百一十五

四部備要

集部

上海中華書局據明刻本

校刊

桐鄉 陸費達總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 吳汝霖校

丁輔之監造

元曲選序

若下里人臧晉叔撰

世稱宋詞元曲夫詞在唐李白陳後主皆已優爲之何必稱宋惟曲自元始有南北各十七宮調而北西廂諸雜劇亡慮數百種南則幽閨琵琶二記已耳或謂元取士有填詞科若今括帖然取給風簷寸晷之下故一時名士雖馬致遠喬孟符輩至第四折往往彊弩之末矣或又謂主司所定題目外止曲名及韻耳其實白則演劇時伶人自爲之故多鄙俚蹈襲之語或又謂西廂亦五雜劇皆出詞人手裁不可增減一字故爲諸曲之冠此皆予所不辯獨怪今之爲曲者南與北聲調雖異而過宮下韻一也自高則誠琵琶首爲不尋宮數調之說以掩覆其短今遂藉口謂曲嚴於北而疎於南豈不謬乎大抵元曲妙在不工而工其精者採之樂府而粗者雜以方言至鄭若庸玉玦始用類書爲之而張伯起之徒轉相祖述爲紅拂等記則濫觴極矣曲白不欲多唯雜劇以四折寫傳奇故事其白有累千言者觀西廂二十一折則白少可見尤不欲多駢偶如琵琶黃門諸篇業且厭之而屠長卿曇花白終折無一曲梁伯龍浣紗梅禹金玉盒白終本無一散語其謬彌甚湯義仍紫釵四記中閒北曲駸駸乎涉其藩矣獨音韻少諧不無鐵綽板唱大江東去之病南曲絕無才情若出

兩手何也何元朗評施君美幽閨遠出琵琶上而王元美目爲好奇之過夫幽閨大半已雜贗本不知元朗能辨此否元美千秋士也予嘗於酒次論及琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類永嘉口吻當是後人竄入元美尙津津稱許不置又惡知所謂幽閨者哉予家藏雜劇多祕本頃過黃從劉延伯借得二百種云錄之御戲監與今坊本不同因爲參伍校訂摘其佳者若干以甲乙釐成十集藏之名山而傳之通邑大都必有賞音如元朗氏者若曰妄加筆削自附元人功臣則吾豈敢

萬曆旂蒙單閼之歲春上巳日書于西湖僧舍

元曲選序

今南曲盛行於世無不人人自謂作者而不知其去元人遠也元以曲取士設十有二科而關漢卿輩爭挾長技自見至躬踐排場面傳粉墨以爲我家生活偶倡優而不辭者或西晉竹林諸賢託杯酒自放之意予不敢知所論詩變而詞詞變而曲其源本出于一而變益下工益難何也詞本詩而亦取材於詩大都妙在奪胎而止矣曲本詞而不盡取材焉如六經語子史語二藏語稗官野乘語無所不供其採掇而要歸斷章取義雅俗兼收串合無痕乃悅人耳此則情詞穩稱之難字內貴賤妍媸幽明離合之故奚啻千百其狀而填詞者必須人習其方言事肖其本色境無旁溢語無外假此則關目緊湊之難北曲有十七宮調而南止九宮已少其半至于一曲中有突增數十句者一句中有襯貼數十字者尤南所絕無而北多以是見才自非精審於字之陰陽韻之平仄鮮不劣調而況以吳儂強效儋父喉吻焉得不至河漢此則音律諧叶之難總之曲有名家有行家名家者出入樂府文彩爛然在淹通閎博之士皆優爲之行家者隨所粧演無不摹擬曲盡宛若身當其處而幾忘其事之烏有能使人快者掀髯憤者扼腕悲者掩泣羨者色飛是惟優孟衣冠然後可與於此故稱曲上乘首曰當行不然元何必以十二科限天下士而天下

士亦何必各占一科以應之豈非兼才之難得而行家之不易工哉
予嘗見王元美藝苑卮言之論曲有曰北曲字多而聲調緩其筋在
弦南曲字少而聲調繁其力在板夫北之被絃索猶南之合簫管摧
藏掩抑頗足動人而音亦嫺嫺與之俱流反使歌者不能自主是曲
之別調非其正也若板以節曲則南北皆有力焉如謂北筋在弦亦
謂南力在管可乎惜哉元美之未知曲也繇斯以評新安汪伯玉高
唐洛川四南曲非不藻麗矣然純作綺語其失也靡山陰徐文長禰
衡玉通四北曲非不伉爽矣然雜出鄉語其失也鄙豫章湯養仍庶
幾近之而識乏通方之見學罕協律之功所下句字往往乖謬其失
也疎他雖窮極才情而面目愈離按拍者既無繞梁遏雲之奇顧曲
者復無輟味忘倦之好此乃元人所唾棄而戾家畜之者也予故選
雜劇百種以盡元曲之妙且使今之爲南者知有所取則云爾
萬曆丙辰春上巳日下若里人臧晉叔書

元曲選目錄

甲集上

漢宮秋

陳州糴米

賺蒯通

甲集下

玉鏡臺

合汗衫

爭報恩

乙集上

張天師

東堂老

瀟湘雨

乙集下

曲江池

來生債

牆頭馬上

丙集上

金錢記

鴛鴦被

殺狗勸夫

謝天香

救風塵

燕青博魚

楚昭公

薛仁貴

梧桐雨

老生兒

硃砂擔

虎頭牌

合同文字

丙集下

凍蘇秦

兒女團圓

玉壺春

鐵拐李

小尉遲

丁集上

風光好

秋胡戲妻

神奴兒

薦福碑

謝金吾

丁集下

岳陽樓

蝴蝶夢

伍員吹簫

勘頭巾

黑旋風

戊集上

倩女離魂

陳搏高臥

馬陵道

救孝子

黃梁夢

戊集下

揚州夢

昊天塔

漁樵記

王粲登樓

魯齋郎

元曲選目錄

己集上

青衫淚

舉案齊眉

范張雞黍

己集下

兩世姻緣

酷寒亭

竹葉舟

庚集上

忍字記

金安壽

冤家債主

庚集下

傷梅香

城南柳

梧桐葉

辛集上

麗春堂

後庭花

趙禮讓肥

桃花女

紅梨花

灰闌記

單鞭奪槊

諱范叔

東坡夢

金線池

留鞋記

氣英布

隔江鬪智

辛集下

劉行首

度柳翠

誤入桃源

魔合羅

盆兒鬼

壬集上

對玉梳

百花亭

竹塢聽琴

抱粧盒

趙氏孤兒

壬集下

寶娥冤

李逵負荆

蕭淑蘭

連環計

羅李郎

癸集上

看錢奴

還牢末

柳毅傳書

貨郎旦

望江亭

癸集下

任風子

碧桃花

張生煮海

生金閣

馮玉蘭

天台陶九成論曲

唐有傳奇宋有戲曲金有院本雜劇而元因之然院本雜劇釐而爲二矣院本則五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊衆禽未可打副淨故也一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或云宋徽宗見爨國人來朝其衣裝鞵履巾褰傅粉墨舉動可笑使優人效之以爲戲又有爨段亦院本之意但差簡耳取其如火爨易明而易滅也其間副淨有道念有筋斗有科汎教坊色長魏武劉三人最著魏長於念誦武長於筋斗劉長於科汎至今樂人皆宗之院本名目多不具載然金章宗時有董解元所編西廂記世代未遠尙罕解者況今雜劇中曲調之冗乎因取諸曲名分調類編以備好事稽古者之一覽云

黃鍾宮三十三章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

節節高

節一作接

者刺古

興龍引

龍一作隆

願成雙

拋球樂

一作綵樓春

塞鴈兒

紅錦袍

一作紅衲襖

晝夜樂

人月圓

傾杯序

文如錦

九條龍

古神仗兒

古水仙子

古寨兒令

寨一作賽

降黃龍滾

金殿樂三重

三煞

二煞

柳葉兒

與仙呂出入

賀聖朝

與中呂商調出入

山坡羊

一作蘇武持節與中呂出入

掛金索

以下二章與商調出入

侍香金童

女冠子

一作雙鳳翅與大石出入

尾聲

隨尾

南呂通用

隨煞

仙呂雙調越調大石通用

正宮五十四章

端正好

與仙呂不同

倘秀才

滾繡毬

一作靈壽杖

叨叨令

呆骨朵

一作笑歌賞

黃梅雨

笑和尚

一作笑歌賞

錦庭芳

芙蓉花

一作學士吟又作鸚鵡曲

月照庭

黑漆弩

一作學士吟又作鸚鵡曲

最高樓

甘草子

靈壽哥

番馬舞西風

攤破滿庭芳

三錯煞

二錯煞

賽鴻秋

以下三章與仙呂中呂出入

滿庭芳

醉太平

貨郎兒

以下五章與仙呂出入

怕春歸

六么遍

一作柳稍青

金殿喜重重

四換頭

伴讀書

以下二十二章與中呂出入

窮河西

菩薩蠻

脫布衫

紅繡鞋

一作朱履曲

小梁州

上小樓

普天樂

白鶴子

快活三

朝天子

一作謁金門

四邊靜

喜春來

一作陽春曲

剔銀燈

蔓菁菜

鮑老兒

柳青娘

道和

和一作合

十二月

堯民歌

蠻姑兒

雙鴛鴦

元

曲

選

論

二

中華書局聚