

藝海雜誌

卷一合訂本



第一卷合訂本

(1 - 6 期)

藝海雜誌出版社

藝海雜誌

創刊號

李金壽



陳先言 一九七二



總統 蔣公墨寶

千秋氣節久弥著

萬古精神又日新

中正書

編輯報告

(一)爲了迎接光輝燦爛的十月，本期特別選刊了日本友人山田純三郎在民國四十三年訪台時所演講的蔣公早年革命的幾個故事；並由現任台灣省主席謝東閔先生翻譯。這篇情文並茂的文章，讀來實在令人感動！

(二)蔣公生前，日理萬機之餘又留心翰墨，也最重視藝術方面的各項活動。國畫大師黃君璧先生曾隨侍蔣公遊阿里山，歸後以蔣公口占詩寫成山水以呈，並撰文記此事，曾刊於蔣公紀念集。今值蔣公九一誕辰紀念，特選此文刊出，以表達對偉大領袖無盡的哀思之忱。

(三)梁任公爲中國近代文豪，亦卓越的歷史學家，其治學謹嚴，研讀淵博，立論精闢，誠非常人所及。戊戌政變失敗，亡命扶桑十餘載，鼓吹愛國思想，發揚民權學說，不遺餘力！民前一年由日本來台，考察日人治台政治措施。並與台地遺老文士相與唱和，睹物傷時，自不免家國飄零之感！當時任公會居台中霧峯林獻堂的萊園數日，並爲其題了十二首絕句。六十多年來仍

妥存於萊園，可算異常珍貴的文獻墨寶矣。本期特將其原蹟刊出，以供欣賞。

(四)黃道周爲明代名臣，其書法凝厚，近於隸筆。傳世的書法，以草書居多，乍看似雜亂而細觀之則翕爾調和，氣韻似怪誕而終歸靜穆，張長史之「担夫爭道」似可於其書中見之。故有人論明代書法，而推石齋之書法爲天才書家之代表者。本期刊出其書畫作品二件，皆爲不多見的珍品。

(五)近十餘年來，白石老人名震中外，爭購其作品者，大有人在。而贗品充斥市場，往往令人談虎色變。僞的愈多，真畫價值則愈高，這是必然的現象。其作品流傳於日本者甚多，而且許多日本文人皆曾與之往來。本期特別刊出「日本文人眼中的齊白石一文」，非常生動有趣，可以由此認識白石老人的另一面。

(六)四大名旦之一的尙小雲，已於去年冬天逝世，享年七十七歲。本刊特請戲劇名家溫良先生撰寫「尙小雲其人其藝」長文，大約分兩期刊完。溫良先生寫此文時，特別訪問了碩果僅存的尙小雲師弟王老

請沿此虛線剪下，至附近郵局辦理劃撥

收據號碼

劃撥儲金存款單

地址姓名款寄	收帳款號	主管員
	第 109798 號	
	名戶款收	
	藝海雜誌社	
劃儲組日戳	經理局日戳	局號
手續費	元	次

請注意：寄款人姓名、地址，請詳細填明以免誤寄。

劃撥儲金存款通知單

地址姓名款寄	收帳款號	主管員
	第 109798 號	
	名戶款收	
	藝海雜誌社	
劃儲組日戳	經理局日戳	局號
手續費	元	次

●存款後由郵局製給正式收據爲憑，本單不作收據用●

先生及榮春社的王永春、趙榮來、馬榮利、張世春、蔡松春、陸景春等名伶，可說是第一手的珍貴資料，希讀者勿以等閒視之。

(七)趙叔孺先生為近代書畫、篆刻大家，本期特別邀請其入室弟子畫梅聖手陶壽伯先生撰寫「先師趙叔孺先生」一文，又請奇石先生撰寫「書畫印三絕的——趙叔孺先生」一文，對趙氏的藝事有極翔實的評論，並刊出其書畫篆刻作品，以饗讀者。

(八)日本傳統的水墨畫一文，對於水墨畫法的源流、風格、作品、都有詳細的介紹，並且配合許多珍貴的圖片刊出。期使讀者對這種東方獨特的藝術有所認識。

(九)民俗文物方面，孫家驥先生所寫的「娃娃哥」、「七月十五蓮花燈」，富有濃厚的鄉土氣息，讀之，足可令人發思古之幽情。

(十)呂月樵為南方名丑，擅演戲迷傳，學唱生、旦、淨、丑，無不神似。張大千曾以水墨畫其戲像，神態畢肖，見者無不激賞。適本刊資料室藏有呂月樵劇照數幀，特別選刊上海已故的名劇評家朱瘦竹遺著配合刊出。以饗讀者。

世界名牌各種玻璃紙供應商：本公司以經營歐美各國，防潮熱封玻璃紙著稱，凡各類食(用)品包裝，如：糖菓、餅乾、西藥等廠商，均樂於訂購。

服務篤實，價廉物美，堪稱為真善美。

為適應廠商需要，提供食(用)品商標，圖案之設計、製版、彩藝印刷一貫作業

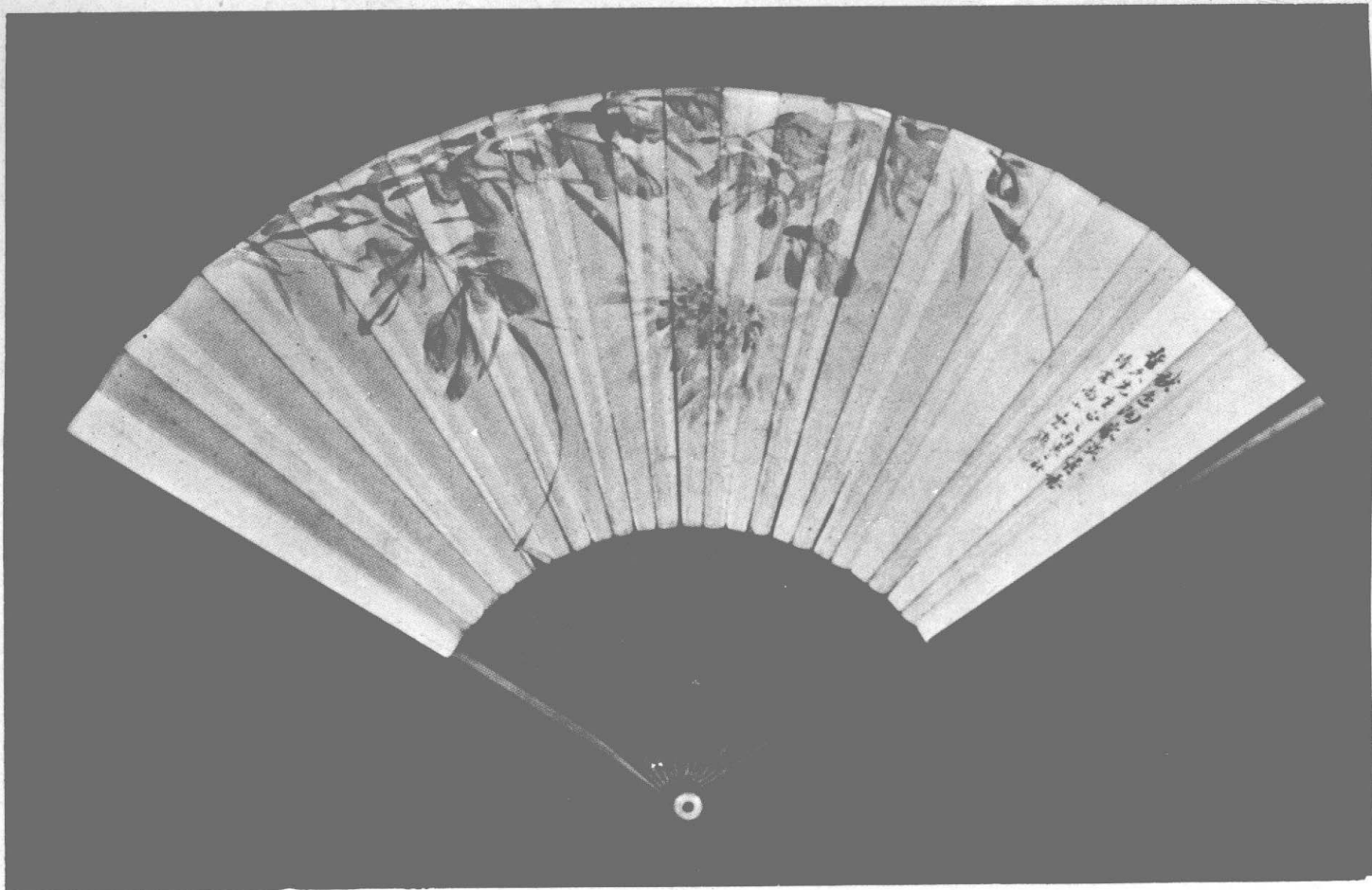
志亮有限公司 ● 地址：台北三重市環河南路254巷100號
● 電話：(02)985-1764 (中興橋頭華新華廈)

◎ 歡迎利用郵政劃撥直接訂閱

藝海雜誌零售價：每冊新台幣三十元
長期訂戶優待價：全年十二期，訂費
新台幣三百元正

長期訂戶如要更改地址，請於每月
20日以前通知本社，以便處理發行

通 訊 欄		
訂戶附言	藝海雜誌訂閱	
	自第	年
	期起至第	
	期止	份



面扇卉花繪雲小尚



面扇書法灋朱

牡丹

尚小雲作



乙亥春三月寫
龍士先生教正
尚小雲

行政院新聞局登記局版台誌字第1719號
中華郵政台字第3985號執照登記為新聞紙類
中華民國六十六年十月出版

定價：每冊新台幣三十元
訂閱全年十二期三百元正
郵政劃撥帳號第109798號

總統 蔣公的書法藝術

本社

偉大領袖 蔣公逝世二週年，全國軍民追懷 領袖之豐功偉業，特定本（四）月份為「教孝月」，人以忠孝自勵，並以復興我國固有之道德文化為己任。書法一藝為我民族特有之藝術，富有潛移默化、陶冶修身的功能。蔣院長最近指示加強國民書法教育，歷史博物館已聘請名家開班招生，對書法運動之提倡推動，當可收到極大的成果。總統 蔣公生前日理萬機之餘，仍留心翰墨，在訓詞中一再提及要把美育普及於一般國民，纔算是盡了教育天職。由此可見 蔣公對於美術教育的重視了。

書法之為美術，乃中國文字特色，而且書法也可以說是某一民族特有的文藝，至可寶貴。自來治書法者，重楷模，尤貴創造，而創作不離規矩；重骨格，尤重氣韻，而風神之顯於筆力。秀潤渾圓，不拘形模；奇縱變化，仍能不失法度。綜觀名家平生得意之筆，一波一拂均具有精思，得心應手，自出機杼。覽其書法，而想見其為人。得其尺幅片紙，皆視珍秘，鑒賞流連，而不忍釋手。

前人有云：『心正則筆直』。重其人，亦重其書。中國書法藝術之最高境界，為智德合一，身心和諧；可收正心誠意之功，變化氣質之效。對國民品德的修養與性情的陶冶，影響至深。所以書法不特為我民族特有之藝術，亦可云為我民族道德之表現。

總統的書法，最為剛健流轉，有王米的秀逸；有歐虞的峻拔；有蘇黃之豪放。清勁嚴整，筆兼方圓，一點一劃，中鋒直下，不偏不倚的，筆勢堅勁卓拔，心手互應，而又爐火純青，雖剛健而不露火氣，令人想見他在下筆之時靜安慮得的態度，非兼有高度藝術修養與哲學修養，不克臻此境界。

總統於所著民生主義教育樂兩篇補述，關於美術、書畫雕刻項內說：『美術是不能單從形式上考究的，即如建築和鑄造，必須質地堅實，而後文彩纔能持久，又如寫字與作畫，必須筆力貫注，而後神情纔會活潑。』又曰：『我們中國過去的學術文化界，講究個人品德的修養與性情的陶冶，把琴棋書畫看得很重要，書畫兩者相通的……到了今日我們更不能以個人修養為止境，必須把美育普及於一般國民纔算是盡了教育的天職。』是已昭示我們應重視書法的美育。

我們瞻仰 總統的書法，會有一種深刻的印象；就是覺得他的書法，和他的完美的人格一樣，令人有『剛健中正，其介如石』的感受。『易經、豫、六二爻；介如石』的注釋說：『是上下皆溺於豫，而獨能以中正自守，其介如石也。其德安靜而堅確，故其思慮明審，不俟終日，而見凡事之幾微也。』大學曰：『安而后能慮，慮而后能得』，意正如此，這一注解，不獨是 總統書法的寫照，甚至是 總統一生人格行誼的寫照。若說 國父孫中山先生的書法，具恢宏博大之美，那麼 總統的剛健中正之美，殆將是民國書法史上的『前聖後聖』。

藝海雜誌

創刊號

中華民國六十六年四月創刊

目錄

教孝圖……………陳克言(封面)

——精忠報國

蔣公墨寶……………本社(封面裡)

總統蔣公的書法藝術……………本社(1)

創刊紀念……………(4)

——當代名家賀詞

金石書畫

蘭亭佳話……………崇逸……………(6)

——宋御庫藏薛稷搨蘭亭本

(陸耀先先生珍藏)

——明王雅宜臨蘭亭序

(枕華山館珍藏)

徐悲鴻和他的藝術……………樹滋……………(28)

印壇三石的篆刻欣賞……………奇石……………(32)

紙上古董交易市場……………本社……………(34)

名畫選粹：

品茶圖……………黃君璧(特頁)

——附國畫大師黃君璧小傳

中華民國六十六年四月 創刊

行政院新聞局登記局版臺誌字一七一九號

中華郵政新聞紙類登記執照 號

中華民國六十六年四月出版

發行人：游福清

發行所：藝海雜誌社

台北市信義路二段二二號七樓

電話：三五—〇二二四
三五—〇二二五

郵政劃撥帳號第 號

編輯者：藝海雜誌編輯委員會

印刷所：鴻文彩色印刷有限公司

國內訂閱●購書

請參照訂閱價目將訂費交郵政劃撥
藝海雜誌社帳戶立即按址寄書 號

國外訂閱●購書

請開美金或港幣支票掛號寄
台北市信義路二段二二號七樓
藝海雜誌社。

本誌英文通訊處：

THE YIH HAE MAGAZINE
7th FL. No. 212 SHINN YIH RD. SEC. 2
Taipei, Taiwan, Republic of China

價目(平郵免收寄費航空另加)

國內零售每冊新台幣叁拾元，訂閱全年十二期
新台幣叁佰元。
港澳地區零售每冊港幣肆元，訂閱全年十二期
港幣肆拾捌元。
其他海外地區零售每冊美金壹元，訂閱全年十
二期美金拾貳元。

全省各大書局報攤均有代售

談畢卡索的一些畫(一).....	思維.....	(35)
近代書畫篆刻作家題名錄(一).....	王壘.....	(36)
中國聖哲巨形木刻像的創作.....	陳洪甄.....	(38)
國內古文物拍賣市場見聞記.....	鄭中邦.....	(40)
藝人藝事		
王農近作展覽.....	本刊專訪.....	(42)
封面作者簡介.....	編輯部.....	(43)
王軼猛博士書藝的新境界.....	本刊專訪.....	(44)
舊文新刊		
述陳含光先生書學.....	閔孝吉.....	(46)
民俗文物		
由紙馬憶于鶴年先生.....	孫家驥.....	(48)
山川旅遊		
故都憶舊.....	雨軒.....	(52)
粉墨春秋		
聽戲和看戲.....	張大夏.....	(63)
「拾玉鐲」的鷄.....	魏子雲.....	(64)
編輯報告.....	編輯部.....	(66)
蘭亭圖.....	傅抱石(封底裡)	
大漠之晨.....	王農(封底)	

本刊附設名人畫屋

名人畫屋長期展出近代名家書畫作品，並願提供書畫家、收藏家舉辦展覽之用……

地點適中：

位於台北市信義路2段212號七樓

交通方便：

市公車0·20·30·56路，大有2·22路永康街口站旁

場地寬廣：

佔地六十餘坪

設備良好：

專為舉辦展覽而精心設計

如欲利用本場地，請電三五一〇二二三（五號本社洽詢，以便安排展出日程及宣傳事宜。

歡迎各界參觀指教

創刊紀念

當代名家賀詞

藝海雜誌創刊
志於道據於仁
依於仁游於藝

張維翰



藝海雜誌創刊紀念
發揮文化媒介功能
擴大藝術交流效果

丁巳夏馬步雲題



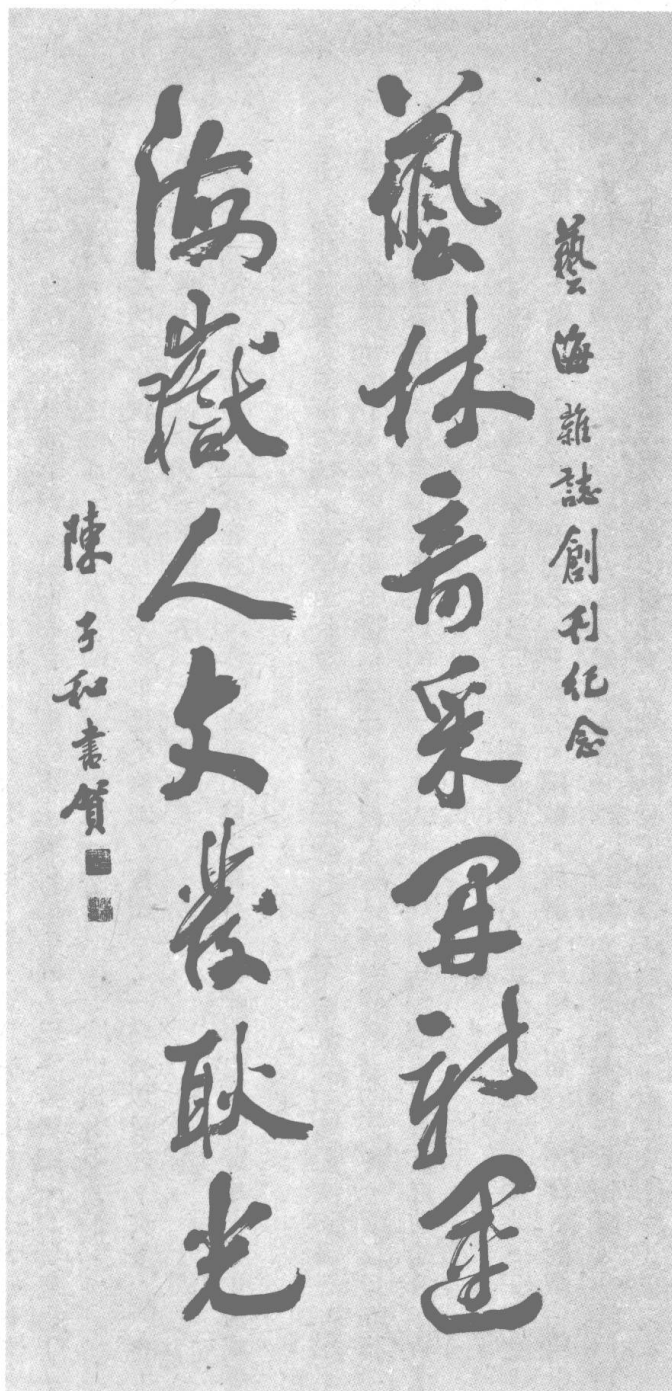
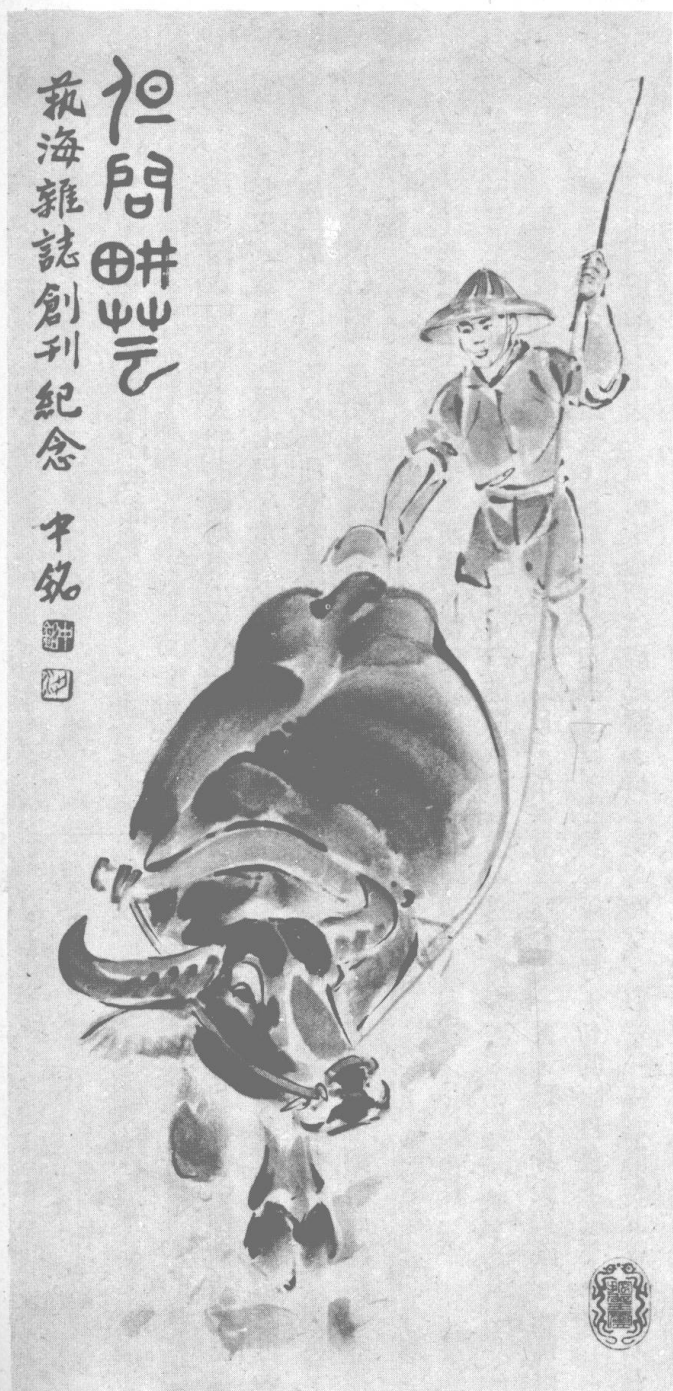
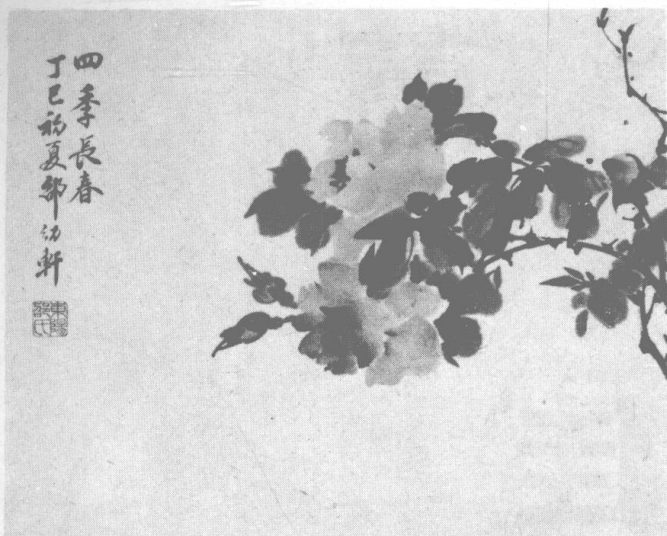
宏揚
藝術

藝海雜誌創刊紀念
丁巳年夏 傅狷夫



藝海雜誌創刊紀念
丁巳五月張從文畫





蘭亭

佳話

崇 逸



一、蘭亭修禊的故事

中國古時代，人們的假期很少，沒有所謂星期日休息的日子，所以農村中特別重視節日，而文人雅士則注重上巳、重九。近三十年，都市中人，自有洋化的節令可過，對於舊日的民族佳節，已覺得多餘而沒有趣味了，至于上巳修禊是什麼一回事，除了承學之士知道外，老百姓們已對之漠然。因為這個節日向來只為士大夫和知識份子所重視，與老百姓是毫不相干的。

什麼是「上巳」呢？「漢書·禮儀志」說：

三月上巳，官民皆絜于東流水上，曰洗濯祓除去宿垢汙，為大絜。

這是說，漢代的人在三月上旬中的巳日，在水濱作狀洗濯一番，為人身大掃除。「晉書·禮志」說，自魏以後，只以三月三日為上巳，不拘定以三月上旬的巳日為上巳了。

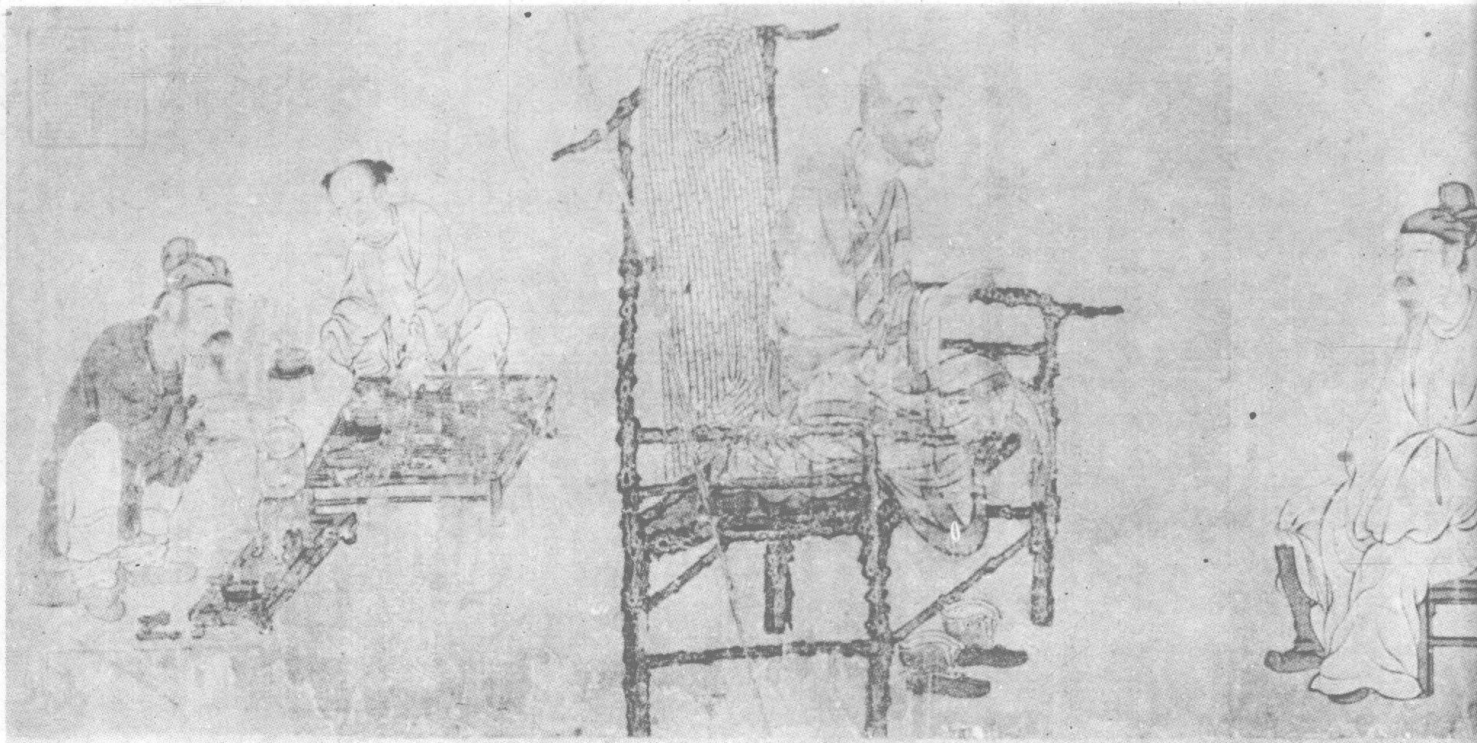
上巳既屬於士大夫階級，他們修禊之時，自不免作詩文，以志一時之盛。古今以來，上巳雅集之名最為煊赫且深入知識份子腦海者，只有王羲之的蘭亭修禊，六十年前梁啟超雖然也在民國二年癸丑在北平踵效山陰故事，但知者仍寥寥可數。然則何以梁的癸丑萬生園修禊不及王羲之的蘭亭修禊之深入民間呢？明顯的很，現代的中國人已不喜歡這一套玩意兒了，潮流所趨，很難使之復興，即使萬生園修禊會熱鬧一時，但轉眼間也知者不多了。

王羲之蘭亭修禊所以能響亮了千多年而不衰者，自以一文一帖有以致之。文是「蘭亭集序」，帖是「蘭亭帖」。「蘭亭集序」，開頭說：

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。

永和是東晉穆帝年號，九年是公曆三百五十三年。六十二年歲在癸丑上距永和癸丑，已是第二十七個癸丑年了。六十年間始逢一癸丑，一個人能見到兩個癸丑的不多，即以梁啟超癸丑萬生園雅集那一次來說，參加此會的有三十六人，他們盡在民國五十九年之前全都作古了。

王羲之在蘭亭修禊，集者有四十二人，即席作詩有王羲之、王渙之、王凝之、王徽之、王彬之、王蘊之、王豐之、王玄之、王肅之、孫綽、孫嗣、孫總、謝安、謝萬、謝繹、庾友、庾蘊、徐豐之、曹茂之、曹華、袁矯之、令茂華、郗曇、桓偉、魏滂、虞說等。作不出詩的有十六人，各罰酒三杯，其中包括有王羲之的兒子以寫字出名的王獻之在內。王羲之本人



元趙孟頫蕭翼賺蘭亭圖卷

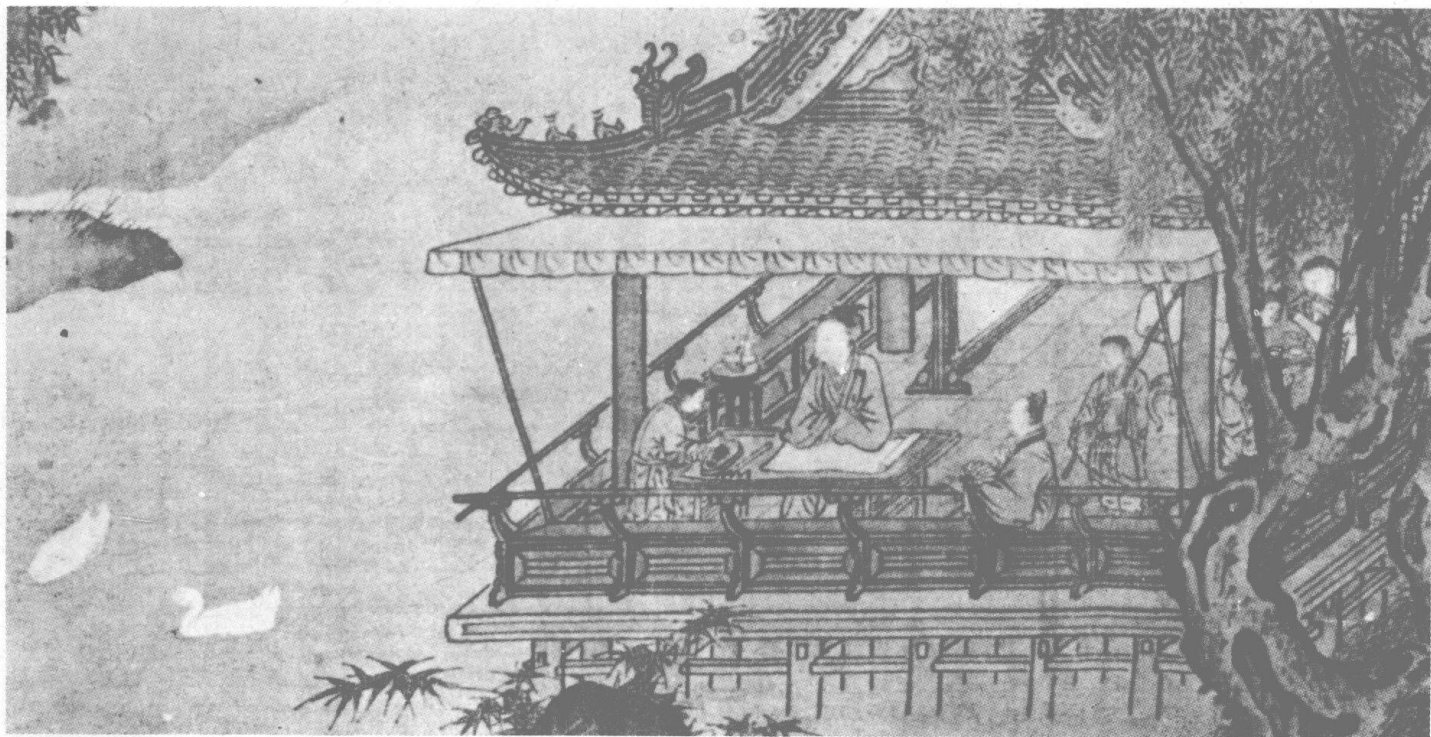
作了兩首詩，一首四言，一首五言，現在鈔錄王羲之的詩給讀者欣賞，餘不盡錄。詩云：「代謝麟次，忽然以周。欣此暮春，和氣載柔。詠彼舞雩，異世同流。迺携齊契，散懷一丘。」

仰觀碧天際，俯瞰綠水濱，廖聞無涯觀，寫目理自陳。大矣造化工，萬殊莫不均。群籟須參差，適我無非親。」

王羲之先作詩還是先作序，已不可考；不過，他這兩首詩似乎不大為後世人所傳誦，倒是他所作所寫的序文，成為千古傑作。相傳他作序之後，乘着酒興，用鼠鬚筆把序文寫在紙上。寫成後，他覺得字跡很滿意，後來重寫，沒有一幅比得上最先的一幅，遂為時人所重。千年以來，歷代的書法家，幾乎一致推為古今行書之祖，已著盛名的書法家，很少不是學蘭亭的字體的。

二、蕭翼賺蘭亭趣聞

據唐人何延之的蘭亭記所載：唐太宗酷愛二王法書，百方蒐求，竟然收集到三千六百多張，後來聽魏徵說王右軍的蘭亭真跡藏於永欣寺中老和尚辨才的手中。（辨才是王右軍七代孫智永的弟子），就動腦筋設法得到此帖，原來辨才自得師父傳給的蘭亭真跡後，恐怕在亂世中容易失去，特在禪房中的正樑上，鑿了一洞來收藏。唐太宗知他藏有此寶，就叫辨才入宮做佛事，對他很是優禮。偶然同他談及蘭亭，略露出收買之意，和尚就大要太極，說什麼以前確在師父處見過，自師父死後，久經喪亂，已不知下落。唐太宗無法得到，只好另出他術。房玄齡就推薦西台御史蕭翼，謂此人足智多謀，派他去騙辨才，一定可以勝任。蕭翼見太宗時，向太宗借用內府王氏父子法帖三兩件同行。蕭翼改裝作書生模樣，到了會稽，趁黃昏時分入寺，假作欣賞壁畫。辨才遠遠望見有個書生，愛好藝術，儀表頗為不俗，便上前攀談。書生自稱從北方來此買蠶種，順便到各寺院參禪。他們談的很投機，和尚就請他入方丈室下棋。原來這個辨才俗姓袁祖先是梁朝大官，他博學能文，琴棋書畫，皆極俊妙，所以兩人立刻成為知己，和尚還留他在寺中住宿，兩人還限韻賦詩，一直到半夜才止。以後蕭翼就常到寺中探訪辨才，還不時帶酒食去同和尚雅集，雙方感情日好一日。有一次，蕭翼拿出一卷他祖父畫的「職貢圖」請和尚欣賞，和尚讚不絕口，便談到書法，蕭翼機說：「兄弟自小喜二王法書，時時臨寫，即外出遠行也帶在身邊。」和尚聽了很高興，叫他下次帶來一看。下一天蕭翼果然帶來了，和尚看後：「雖屬真品，然非右軍劇蹟，我藏有一帖，那才是天地間王右軍的絕品呢。」蕭翼問什麼帖，他說：「就是蘭亭。」蕭翼詐作失驚曰：「禪帖迭經散亂，久已不在人間，恐係摹本耳。」辨才忙分辨道：「那有假的！老僧向來不作誑語，先師



明人蘭亭修禊圖卷，題戴進款

臨終時，親手交給我保存，你明兒來，我給你看。」

第二天蕭翼到了，和尚親自搬梯子上屋樑，把蘭亭拿了下來，蕭翼見了故意吹毛求疵，百般挑剔，說是摹本，兩人略有爭辯。自此以後，和尚便不再把蘭亭上樑，和尚蕭翼借來的二王帖放在一起，暇時在窗下臨寫。當時和尚已八十多歲了，還是那樣用功。

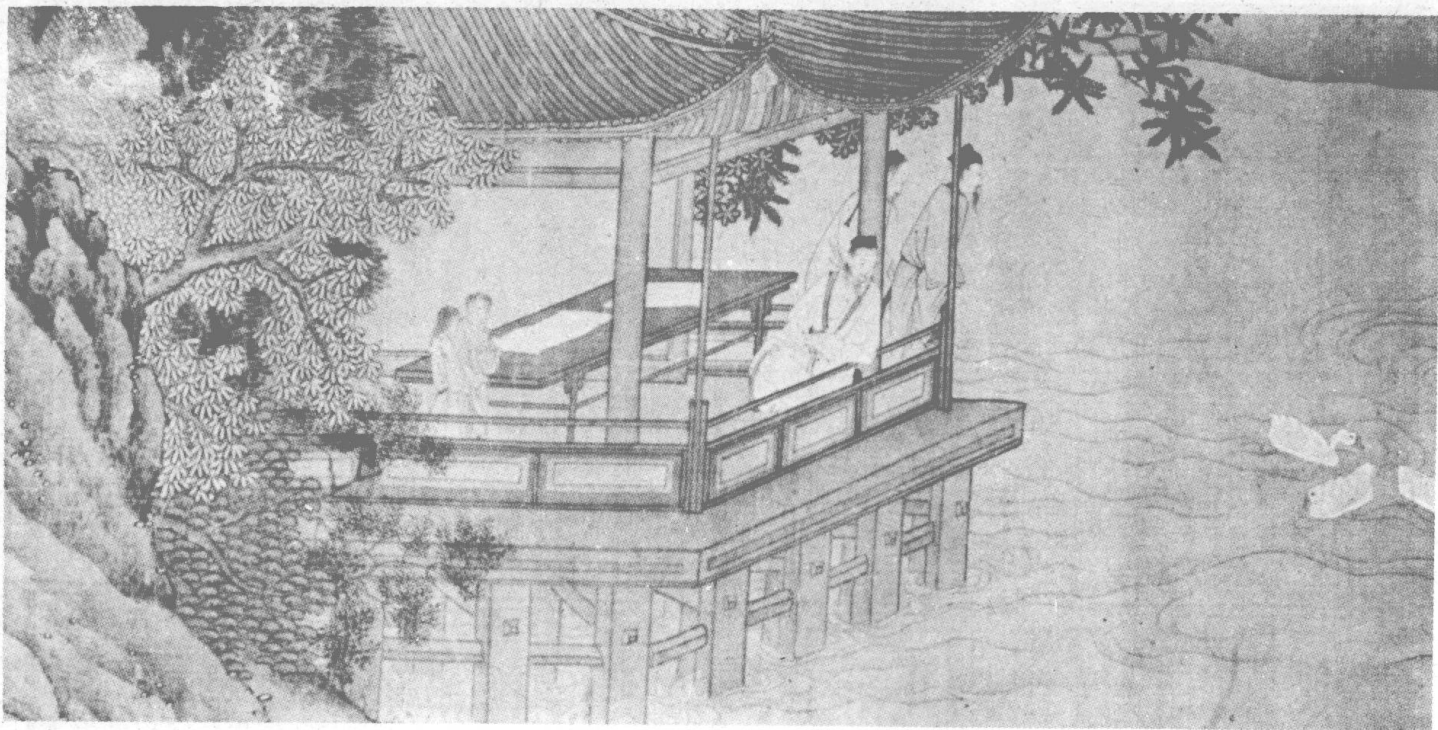
蕭翼同和尚成了親密的朋友後，寺中大小和尚也同他厮混熟了。一日，和尚赴施主家中飲宴，這對蕭是一個大好機會，便溜往禪房，對童子說他忘了一些東西在房內要去取回。童子見他是師傅的好友，就開門讓他進去。蕭隨手在書案上拿了蘭亭和二王帖，一直到永安驛，對驛長凌想說：「我是御史蕭翼，奉旨來這裏辦一件事。現有墨勅在此，你快去和都督說知！」驛長聽說有聖旨在此，怎敢怠慢，連忙報知越州都督齊善行。齊馬上趕去拜見蕭。蕭翼取出御筆給他看了，說出此行任務。齊立即派人去找辨才和尚，但和尚仍在施主家吃齋未回。過後和尚聽說都督、御史找他，不知有何事，連忙往見，原來御史就是那位老友蕭先生。蕭先生把奉命來賺取蘭亭的因由對和尚說了，辨才聽後，一急就暈了過去，衆人趕着施救，半晌才醒了過來。

寶貝既已到手，蕭即日起程回京覆命，太宗大悅，擢升他爲員外郎，加入五品官裏，還賞賜珠寶、駿馬、住宅等物，以酬其功，連薦人房玄齡也沾了光，得賜錦綵千段。初時唐太宗頗生氣辨才和尚屢次騙他，故使人回騙也是爲了出了一口氣，現在寶貝已到手中，因和尚年老，不忍懲罰他欺君之罪。過了幾個月，仍賜辨才錦三千段，穀三千石。和尚收到越州都督送來上方頒賜物之後，不敢據爲私有，移來建造一座三層寶塔，算是爲皇帝、國家祈福。

老和尚痛失蘭亭，又經這一嚇之後，生了一場病，飲食日少，一年後就死了。唐太宗既得蘭亭，命供奉拓書人趙模、韓道政、馮承素、諸葛貞等各摹數本，分賜皇太子、諸王、近臣。貞觀二十三年（公元六四九年）太宗病危，吩咐太子李治將來把蘭亭真跡殉葬，太子即位，即遵照遺命辦理。

因有何延之一記，後世的文士、藝術家，多以此材料來作文章，繪圖畫。著名的畫，有閻立本畫的「蕭翼賺蘭亭圖」，此圖一共有兩本，一陷大陸，一存台灣故宮博物院。據所知，最先畫這個故事的是閻立本，其次又有唐人吳悅所畫的，見「宣和畫譜」，南唐時代的顧德謙、五代的巨然都畫過。

宋人桑世昌所編「蘭亭考」，其中載有吳傳朋跋閻立本畫「蕭翼賺蘭亭圖」，文云：右圖寫人物一軸，凡五輩，唐右丞相閻立本筆。一書生狀者，唐太宗朝西台御史蕭翼也。一老僧者，智永嫡孫，會稽比丘辨才也。太宗雅好法書，聞辨才寶藏其師智永所蓄右將軍王羲之蘭亭修禊真蹟，遣蕭翼出使求之。……閻立本所圖，蓋狀此一段事蹟。……



清初悅山和尚蘭亭曲水圖

三、蘭亭序版本的流傳

蘭亭帖的真本，隨唐太宗入土之後，到了宋朝便有人傳說「掘陵得序」，究竟昭陵在那裏？無人得知。所謂掘陵一事，便靠不住了。現存的蘭亭帖，無異的都是唐代名家的摹本。然而不可否認的，蘭亭帖的確夠得上「神品」。因之蒐集蘭亭，便成為歷代文人雅士的一種嗜好。因為蘭亭本子太多，收不勝收；但能展觀把玩，也就趣味無窮。單以刻本而論，自宋元以來，不知凡幾，真可稱得上化身千萬，洋洋大觀矣。

收藏蘭亭之風，宋代已很盛行。經過元明、清以至今日，此風仍然存在，見於記載的有：宋理宗內府藏有一百一十七種、宋薛氏藏有二百種、宋丞相游似藏百種、宋康惟章藏百種。宋王厚之藏百種、宋沈揆藏百餘種、元陳珠海藏六十三種、清桂馥藏百種、吳榮光藏一百三十三種、洪頤煊藏九十三種、曾培祺藏一百二十種、吳雲藏二百餘種、孔廣陶藏一百七十二種、徐樹鈞藏九十二種；其中如吳雲（平齋）的二百蘭亭齋、孔廣陶（少唐）的百七十二蘭亭館，都是以收藏該帖的數目為其齋館名的。

現在我們大致的可以把蘭亭的版本，分為二大類來談：

（一）手寫本：都是歷代名家運筆書寫的墨跡。現在還能看到的，應該算褚遂良所臨的黃絹本蘭亭了。（林柏壽藏）宋朝有米芾、薛紹彭、宋高宗等的臨寫本。元朝有趙孟頫、俞和一本、明朝有文徵明、董其昌、王雅宜、文伯仁等人的臨本。清朝有王鐸、翁方綱、王鴻緒、葉長社等人；近代則有沈尹默、溥心畬、鄧散木、彭醇士等人的臨本。

（二）摹刻本：到今天，究竟有多少臨本，多少翻刻本已經沒有辦法加以統計。清人翁方綱曾摹證蘭亭，分為「定武」「神龍」二派，各得二十三種。而一家摹刻多種者，最早應推元大德間赤城錢國衡刻十種蘭亭。今人容庚的香雪院彙刻八種，以為即錢國衡十種之殘本。明永樂間，周藩定王朱橚彙刻五種。萬曆二十年，益藩室王朱翊鉅復刻之。清乾隆四十四年清內府刻蘭亭詩序八種，名曰蘭亭八柱帖。同治五年南海潘仕成彙刻海山仙館十六種，民初上海文明書局彙印蘭亭十二種，附玉枕本二種。民國二十八年容庚彙刻蘭亭第一集十種。上海商務印書館曾影印游相蘭亭三種。日本二玄社景印蘭亭六種。國內書法學會景印丁氏藏蘭亭四種。至於明清以來集帖中，據容庚蘭亭五記所載，凡三十三家，都七十四種之多。

定武本的蘭亭序刻石，（歐陽詢所寫）據傳說梁代時這塊刻石被人運往汴梁（開封），後來被契丹人劫去，遺棄在殺虎林，宋人尋得後存在定州，屬於定武軍區，所以叫做「定武本蘭亭序」。宋仁宗時刻石歸一位李學究所藏，定州太守宋景文，出金替李氏的兒子繳足積欠的糧賦，李氏獻出刻石，藏在府庫中過了卅年，薛紹彭做定州太守，據說因為求拓的人太



宋 劉 松 年 蘭 亭 修 禊 圖 卷

多，薛氏另外仿刻了一塊刻石，於是定武蘭亭就有真偽兩種刻石。真的則藏在長安薛氏私宅，傳到他孫子時，竟把這珍貴的刻石用作醃肉的壓石。宋徽宗大觀年間，偶然為人發現，立刻轟動，政府聞訊派人前來收回，薛氏的後人倉促間連夜趕着拓印，每次用三重紙拓印，第一張墨濃，字細瘦，第二張紙量較淡，第三張更淡，字跡較肥。天明政府人來到時，他又把刻石的「湍流帶左右」五字鏟去而又有五字不損本等的稱別。這定武刻石四塊，藏在汴梁宣和殿，以迄靖康之亂失落，不知所終。原石雖然不在，但流傳至今的定武蘭亭刻本，仍然在全部蘭亭中佔着極重要的份量。例如：吳炳本、韓珠船本，垂裕閣帖，墨字帖、汪中本、游相本、落水本、故宮本、柯丹丘藏本、國學本、王曉本、吳靜心本、朱拓本、孤獨本、墨池堂帖、宣和秘閣帖、淳熙秘圖續帖、偽絳帖、玉虹鑑真帖等等皆是。

虞世南臨本早亡，但乾隆時刻八柱本，把虞臨為首，乃是根據明人董其昌所鑑定的。另外還有一本帖末有「臣張金界奴上進」七字墨書本，遂又有張金界奴本的異名。馮臨本又名神龍本，元人郭天賜因辨識出該帖舊存「神龍二字半印」，而認定為馮承素所臨；同時人鮮于樞從之。萬曆年文嘉作跋，則確定其另一名為神龍本。但也有人把馮本與開皇本、顓上本、虞撫本，等列為中間類的。也有把張金界奴本、神龍本、八柱本、袖珍本列為緒（遂良）摹之類的。每一類又有種種不同的本子，其中大同小異，分歧變化，不一而足。至於那一類最近於右軍的真面目呢？至今也沒有一個確切可信的定論。

四、蘭亭修禊圖畫部份

關於蘭亭修禊的圖畫，歷代流傳的非常之多；常見於畫冊或影印出來的有：宋人郭忠恕蘭亭禊飲圖，唐人閻立本之蕭翼賺蘭亭圖卷，北宋拓五字不損薛紹彭本定武蘭亭卷、宋拓晉府舊藏六字雙鉤本蘭亭暨蘭亭修禊圖卷、趙孟頫臨定武蘭亭與蕭翼賺蘭亭書畫真蹟合卷，北宋巨然畫蕭翼賺蘭亭圖軸，元趙孟頫蘭亭修禊圖軸、元人趙衷蘭亭觴詠圖暨縮臨蘭亭敘卷，明人仇英蘭亭修禊圖軸，明人姚貞蘭亭修禊圖扇面，又文徵明書蘭亭序，仇英畫修禊圖摺扇，明人無款「蘭亭修禊圖」清人樊圻「蘭亭曲水圖」，陳永價摹仇英「蘭亭修禊圖」，以及無款的「流觴曲水圖卷」。明人的「蘭亭修禊圖」（見89頁）係絹本長卷，題戴進款，現藏美國堪薩斯大學美術館。從這張畫的風格來看，雖說同是寫北宋，卻和傳世的戴進作品風格全不相近，戴進的作品往往在遒勁之中透出秀逸的味道，而這幅「修禊圖」却顯的較為粗獷、渾厚、即使寫竹子，用的也是像屈鐵似的篆書筆法，這也跟戴進那種靈秀的作風迥異。不過，無論如何從技法上看這張畫承襲了宋人的畫法傳統，說他是明人的作品是無庸置疑的。另外還有墨拓畫，一卷是明益王府自藏補刻端石蘭亭流觴圖卷，一卷是清乾隆時臨仿補刻