

Chinese History of Different Dynasties
for Colleges and Universities

中國史

第一編

著 齡 桐 王 邱 任

北 京 文 化 學 社 印 行

Chinese History of Different Dynasties
for Colleges and Universities

中 國 史

第 一 編

緒 論 上 古 史

任 邱 王 桐 齡 著



北 京 文 化 學 社 印 行

1927

序

歷代學術與政治之交互的影響

遊禹域、入燕京、登城門之高樓、近觀殿閣之參差、遠望川原之縈迴、懷古思今之慨、油然而生者何也，因其爲同一土地，而爲遼，金，元，明，清及當代之國都；又足徵契丹，女真，蒙古，漢族盛衰興亡之蹟故也。然同一土地，而閱歷代之興亡者，不獨燕京！長安然，洛陽然，開封，江寧，亦莫不然！雖此等土地屢易國主、爲中國幾經革命易世應有之現象；而其間猶有通古今一貫之漢文化，能流傳至於今日，不可謂非一大奇蹟也！今試以各民族之盛衰興亡爲經，漢文化之消長變遷爲緯，觀察中國四千年之大勢。

中國民族之中
心

中國位於東亞大陸之一端，領有廣大版圖，其域內能容各種民族，又與周圍之民族交涉關係常不絕者，固爲當然之事；而由古及今，爲各種民族之中心及文化之樞軸者；厥爲漢族。約當西歷紀元前二千年、漢族住居黃河流域之沃野、有部落、有社會、其文化程度，似已較他族爲優，黃帝堯舜之事蹟，屬於傳說區域，雖不敢斷定其有無；而夏殷二代，皆漢族建設之君主政體國家、當時各部落之

酋長——即諸侯，皆割據一方，外民族之戎狄亦雜居內地，中央政府統一力一衰，諸侯專橫，戎狄內侵之禍必起，終至演成革命。夏之衰也，諸侯中之殷起而代之；殷之衰也，諸侯中包有外民族之周起而代之。

周代文化之特色

周朝繼承其固有之文化，又融合夏殷傳來之文化，組織一種新文化，遂呈郁郁乎發皇之觀！語言爲單音、文字爲象形、富於敬天尊祖之思想；以家族爲社會之單位、以禮樂爲教化機關、維持君主政體，採用封建制度。周衰、統一之力弛，諸侯之專橫，戎狄之侵入，相繼而起。因而王室東遷，變爲春秋時代。古來發達之漢文化，際此衰亂時期，幾瀕於破產之境。當時山東有一大英雄，名管仲者；相齊桓公，創立霸業，糾合小諸侯，抑制強諸侯，尊周室，攘夷狄，維持漢族之文化！孔子稱其功曰：「微管仲，吾其被髮左衽矣」。誠哉是言；其後強有力之諸侯，各假霸業爲名，以自逞其野心，馴至釀成晉楚之爭衡，吳越之迭興，混亂紛糾，不可名狀，遂漸變爲戰國時代。

管仲之功業

春秋戰國時代

霸業最初之目的，原爲救濟國家與社會，其後霸者徒以爭權奪利爲事，不惟

諸家學說紛起
之原因及其影響

不能達救濟之目的，反成爲紛亂之禍源。又其救濟之手段，專依賴政治的權力，未及於社會思想之根本問題，是爲識者之遺憾。於是自春秋至戰國，中間諸家之學說輩出；內容雖不一致、而多向根本問題，試行解決，則幾爲諸家之所同。其主要之學說，爲儒家之仁義禮樂，墨家之兼愛節用，道家之虛無自然，法家之刑名法術，以上諸家皆未能統一思想界、其互立門戶相競爭之情形，與戰國七雄日以攻伐爭戰爲事之形勢同。當時秦人僻處西陲、雜居戎狄之間、據天然形勝、採用法家學說，以富國強兵，爲內治之要具，以遠交近攻，爲對外之政策，着着努力於拓地殖民。關東諸國，或合縱，或連橫，其國是常動搖不定、於是秦遂乘機陸續併吞六國、建立一統之大帝國。

秦始皇之統一
政策

夏，殷及周初之中國，僅在黃河流域、及秦始皇包有揚子江流域。始皇帝廢封建，設郡縣，以圖政權之統一、用法家學說，以圖思想界之統一、其焚書坑儒，雖受後世學者非難；但與其謂爲破壞漢文化、毋寧謂爲統一中國政權後，並企圖統一中國教權之較適當也。惟此統一事業，未及完成而中輟、其代之者爲漢。

雖大體襲用秦制，而恢復封建制度，使與郡縣制度並行。當時分封各地之諸侯王，強大有勢力、凌駕中央政府、於是漢之國家，政權上有統一之外形而無其實。又除秦挾書律，諸家學派再現於各地，主張自己學說、思想界亦缺乏統一之致。形勢如此！敵國外患遂乘機來相侵陵，幾有雙方受壓迫之勢。當時威逼漢之國家者，爲北方之匈奴與南方之南越。

匈奴南下之原因及其影響

先是漢民族建國於黃河流域時：北方之患在今長城一帶、南方之患在今江淮流域。其後漢民族之國家，發展至於江南、南方之患，限於五嶺以南、其禍稍舒、而北方之患，依然如舊。因五嶺以南之地形，不似朔北之廣漠奧衍、氣候炎熱、富於天然之食物、住民多土著而居、無冒險北侵之必要。朔北地勢高燥、氣候寒冷、土地斥鹵、天惠缺乏、人民慄悍、逐水草移徙、彼等南下一步，即有一步之利。每乘天高氣清之秋，南下牧馬、故當秦漢之交：北方之患，常較南方之患爲大。秦築萬里長城以爲國防、徵發多數人民使爲守備、誠屬於事之不得已。而因是引起內亂，遂以亡秦。然則錄圖書中所載「亡秦者胡」一語，毋寧釋爲匈奴較

封建問題之解決與思想界之統一

對匈奴問題之解決

適當也。秦亡以後：楚漢相爭、漢民族無暇注意外事。匈奴乘機統一其部族、西走月氏、東滅東胡、復南下侵略中國北境。前漢統一中國後、不能不與北方之強敵匈奴對抗。漢高帝自將拒匈奴、被圍於平城、不得已、用和親政策、求一時苟安。固因漢室建國、爲日猶淺、創痕未癒；抑亦因內部封建之諸侯王、割據各地政權不能統一之所致也。職是之故：欲解決對匈奴問題、不得不先解決封建問題。吳楚七國之亂、雖一時海內動搖、然其鎮定之結果、幸將封建問題解決。武帝施行推恩令、諸侯遂全成有名無實。於是政權統一、遂進而試行統一思想界。當時儒、墨、道、法、陰陽諸家對峙、人心缺乏歸一、武帝以最有歷史的根據、便於統治國民的儒教；爲政治道德之標準、以圖統一思想界、於是漢民族之國家的統一逐漸完成。憑藉此統一的大國家、試行解決匈奴問題、實爲千載一時之好機會。武帝先征南方、滅南越、閩越，東甌等國，以除後顧之憂。東取朝鮮、以斷匈奴之左臂。西通西域、遣使大月氏、結好烏孫、以斷匈奴之右臂。更舉大兵北伐，驅逐匈奴於漠北。坐是之故：財政紊亂、民心動搖、於是對匈奴問題，遂未

能完全解決而中止。武帝崩後，霍光秉政，漢廷對外政策，暫取收縮方針，專圖整理內政。會匈奴內亂起，諸酋分黨相爭，漢用抑強扶弱策，助呼韓邪，滅郅支，於是匈奴服從於漢。自漢興以來，幾經困難，未曾解決之對匈奴問題；至是遂完全告一結束。

佛教之輸入與
道教之成立

儒教學說及於
時局之影響

外患絕滅，同時內亂發生，王莽以外戚篡主家，開以臣篡君之例，內政外交皆失敗，外民族悉背叛。後漢中興：先整理內政，然後經略外民族，恢復西域，征服匈奴，漢民族之威靈，擴張到外蒙及中亞。當時漢與西域交通頻繁，漢文化傳至西方者固多，西方文化輸入中國者亦不少，佛教由此時輸入，其初無甚勢力，後來漢民族逐漸流行信仰，影響及於漢文化者甚大。同時道家學說與方士之神仙說相合，造成道教基礎，後更受佛教影響，漸具宗教的形勢。儒教自前漢時，受國教的待遇，研究經學之風極盛，尙古思想與迷信風習相伴，信天人之關係，重陰陽五行，釀成讖緯說之流行。當時科學家雖發明地動說及地震器，而儒教解釋經學，陷於訓詁之末，選舉孝廉，激成矯飾之風，一般人心流於形式，拘於外

清談派學說及
於時局之影響

民族之遷移與
漢族文化之南
下

觀、東漢末年號稱氣節之士之言動，實爲當時思想界反映。彼等屢與外戚宦官衝突，幾招全滅之禍，因而內亂迭起，漢室卒爲曹魏所篡，劉備孫權起而抗之，於是變爲三國鼎峙之形勢、相持者約五十年、復爲晉所統一。此時思想界，爲後漢時代之反動、清談之風盛行、崇拜老莊學說、好爲放誕不羈之言行、不顧禮法名教、甚至有倡爲無政府論者。此等放蕩風俗、使當時社會從根本動搖、遂釀成八王之亂、終至引起五胡十六國之大亂。

自後漢以來，西北民族雜居於內地者甚多，匈奴，鮮卑，氐，羌等諸民族；由中國北邊，蔓延及於中國西邊，彼等乘晉室內亂與社會之頹廢、擊破耽於清談之漢民族、占領黃河流域、建立若干短命之帝國王國。漢民族奔避於江南，憑藉長江流域立國、是爲中國民族之大移轉、漢文化普及於江南，亦由於此。自此以後；遂成南北兩朝對立形勢、南朝爲漢民族所建、北朝爲鮮卑民族所建。南北相爭之際：南詔北爲索虜、北詔南爲島夷。南北兩朝俱懷抱統一中國之理想。南朝欲恢復北方、北朝欲併吞南方、雙方衝突時常不絕。秦晉之戰，漢民族勝、宋魏

之戰，鮮卑民族勝、齊魏之戰；梁魏之戰，相繼而起、雖大體鮮卑民族戰勝、然漢民族尙能保持對抗態度、卒未爲鮮卑民族所兼併。及隋以漢民族起於北朝、終併吞南朝、混一字內。

南北文化之融合

漢民族久居長江流域、外民族久居黃河流域、南北之文化頗受影響。清談之風傳於南朝，北朝不行、駢體文學盛於南朝，北朝不振、儒教經傳之註釋，南北注意之點不同。惟佛教道教，南北俱盛行、則因當時社會昏亂，求安身立命於宗教之人甚多故也。儒教依然爲註疏訓詁之學、勢甚不振。道佛兩教之爭頗烈，影響及於思想界者甚深、西域藝術隨佛教之流行以俱來，影響及於漢文化者亦不少。北方民族風俗輸入，頗變更漢民族一部分舊風、例如漢民族舊尙右，至是改尙左，漢民族舊日席地坐臥，至是改用牀椅，漢民族舊日着屐與履，至是改着靴襪等；皆其例也。北朝風俗多風靡南朝、南朝文藝反壓倒北朝、南北文化逐漸混合。融。化。、逐。產。生。出。隋。唐。時。代。之。新。文。化。

隋唐文化之特色

秦漢與隋唐之文化、相似之點甚多、絕對不同之點亦不少、大體係胚胎於南

北朝時代者，學者不可不知也。唐代儒教經傳之研究，雖多數不能軼出五經正義範圍，而道教因受帝室崇拜，頗得勢力，佛教則大乘各宗並立，高尚如天台宗，華嚴宗，縝密如禪宗，法相宗等；各發揮特色，有百花爛漫之觀。文章雖未脫駢體餘習，而詩學異常發達，書畫彫刻之技藝，亦無不面目一新。然其間猶有古來一貫之漢文化的特色，依然繼續存在，受此漢文化之洗禮者，無論何種民族，無一不受其支配，終至被同化於漢民族。北朝君臣，崇拜漢文化者甚多，彼等移居中國以後：用漢語、寫漢字、編譯儒教佛教經典，幾與漢民族無異。是固由於外民族中無較優之文化、抑亦因鮮卑民族資質穎悟，與漢民族有同等之腦力故也。隋唐統一以後：南北民族，遂同時投入漢文化之熔鑄爐中、不復留差異之迹。此等事實，後世其例甚多、此番爲其矯矢也。

隋唐時代，爲漢民族最隆盛之時代，其文化上之勢力與政治上之勢力，同時波及於周圍各民族。先是南北朝時代：朝鮮半島上，高麗，百濟，新羅三國鼎立，東與日本，西與中國大陸；關係時常不絕。當時蒙古境內，有鮮卑人創立之遊

要史之亂及於
中國之影響

宋代理學之發
達及其及於政
爭之影響

牧帝國曰柔然者、通好南朝、屢侵北朝。及柔然衰亡、突厥勃興、當威壓北朝。隋唐時代：征服突厥、漢民族之威靈振於漠北。唐室與新羅結合、翦滅百濟、高麗、驅逐半島上日本之勢力。而西方吐蕃勃興、唐自力不能抗、乃北結回紇、西通大食、南招南詔、從三面牽掣之、雖其計畫未能完全成功、然一時漢民族之勢力、伸張到亞洲大半。安史之亂以後；內則宦官跋扈、挾制宮庭、外則藩鎮專橫、割據土地、後梁起於藩鎮、剪除宦官、篡奪唐室、他藩鎮尤而效之、各據地自王、變成五代十國之形勢、互相爭者五十年。中國內部分裂、漢民族無力統一、外民族契丹之勢力、乘機由北方侵入。石晉與後唐爭國、乞援於契丹、割燕雲十六州以賂之、於是直隸山西北部、藩籬盡撤。代表漢民族之君主、欲攘契丹、不可不先統一中國、後周世宗、宋太祖、太宗之統一計劃；皆順應時勢者也。

有宋勃興、鑒於唐末五代以來藩鎮跋扈之禍、力行尙文之政治、其結果：漢文化雖異常發達、而文弱之弊益甚。北懼契丹之侵陵、西畏西夏之擾亂、不得不忍辱媾和。神宗用王安石，行新法，講求富國強兵策、思欲對外雪恥、然其改革

終歸失敗。是時宋之文化益發展、自唐以來久支配思想界之道佛二教，其本身雖勢漸不振，而影響及於儒教方面，於是儒教哲學——即宋儒所謂「道學」——發生。濂——周濂溪——洛——程明道，伊川——關——張橫渠——閩——朱晦庵——諸家，融化銷納道佛二教之思想，用以解釋儒教經典，於是儒教呈復活之曙光，現出活潑有爲之氣勢。彼等精於儒學，立一種宇宙觀、抱一定之人生觀、自信力太強，容易與第三者不相容、此風觸及政治問題，遂成黨爭之遠因。前有舊法派與新法派之爭、後有主戰派與主和派之爭、其原因雖甚複雜，然與學風頗有間接之關係。而其一勝一敗，直接防碍漢民族之統一，動搖國家之基礎，甚可惜也。

是時女真民族勃興於松花江流域、輕騎南下、侵畧契丹邊境。宋人以爲有機可乘、與女真聯盟，南北夾攻契丹、以圖恢復燕雲十六州。契丹既滅、女真僅與宋燕京及山前六州。又欺宋人文弱、背盟南侵、黃河之險不守、汴京陷落、徽欽二宗被虜、拘留於五國城、女真遂佔領黃河流域。宋人奔避於江南、忍辱割地乞和，稱臣納貢，以求一時之苟安。雖時有倡爲主戰論者，輕啟釁端，惹起南北之

紛爭、終不能成功而止。

蒙古民族之大
一統

是時外蒙古不兒罕山麓，斡難河邊，蒙古民族中，有一大英雄出現，即歷史上著名之成吉思汗。先征服近鄰同族，率漠北健兒南侵，略取女真北境。復大舉西征，平定中亞諸國。又東旋，滅西夏，然後再大舉侵女真，途中搆疾，殂於六盤山，未及成功而歿。其子孫繼其偉業，一時蒙古民族之意氣，幾有統一全世界之概。宋人不與女真聯合，以當蒙古，反蹈從前覆轍，與蒙古同盟，擊滅女真，一時雖稍有成功，不旋踵即與蒙古衝突，蒙古兵大舉南下，宋之忠臣義士，聲罪致討，仗義勤王者雖多，然實力無一足與蒙古抗者，遂演成臨安之降服，厓山之沒落，漢民族完全屈服於蒙古民族之下。宋之燦爛光華的文化，終不能救亡國之禍，可慨也！

契丹女真蒙古
民族之漢化

由來契丹女真民族之文化程度，遠不如漢民族，然猶各製國字，思以易漢字。其中若女真之世宗，章宗等；皆努力保存國粹，然終不能排除漢文化之勢力，未幾皆被漢文化所浸蝕，同化於漢民族。蒙古民族建設空前之大帝國，包容許多

明代理學及於政局之影響

滿洲民族之勃興

民族。吸收東西文化、本不偏重漢文化。復欲使漢民族行使蒙古文字、然終不能發生効力、漢文化之偉大勢力依然存在。蒙古人統治中國，不滿百年、其間君位之爭奪、宰相之專橫、加以喇嘛之跋扈、財政之紊亂、遂致國本動搖、內亂迭起、爲漢民族所驅逐、復奔回外蒙古、於是元亡明興、漢文化復入於隆盛之運。

通元明二代、宋代儒教哲學，支配當時上流社會之人心。其他各種文藝，雖非無足觀者、然明代復古之氣重、東林黨受儒教哲學影響、盡瘁於無聊之三案爭議、加以宦官跋扈、流寇擾亂、政局紛糾益甚。又自明初以來、北虜南倭、更迭騷擾、漢民族疲於奔命。其中有女真遺族之滿洲人、勃起於渾河流域、渡遼河、破長城、克燕京、下江南、擊敗文弱之漢民族、顛覆明之宗社、禹域山河全歸愛新覺羅氏掌握、遂變爲清朝時代。

清朝盛時；征服中國本部、平定蒙古，青海，西藏，新疆，建設統一漢，滿，蒙，回，藏五民族之大帝國。上有世祖，聖祖，世宗，高宗之英主；相繼在位、一方面努力保存國粹、防被漢人同化、強制漢民族使從滿洲風俗。一方面又爲

滿洲民族之漢化

收攬人心計、內外百官參用滿漢人物、獎勵中國學術。清廷施行此等自相矛盾之政策、固出於不得已，然滿洲民族終爲漢文化之奴隸、完全被同化於漢民族。鎮壓漢人機關之滿洲八旗，駐屯中國已久、尙武精神消失。形勢如此；滿洲朝廷之不能久有中國、固已爲識者所共喻矣。

清代之學術

明代之儒教哲學，流於空理空論、清初：反動力起、考據之風盛行、經學之講明，史學之研究，多傾向於考據、同時金石文字之學大興、然尙不足以刺激漢民族之思想。中葉以後：春秋公羊學派出現、影響及於少數一部分之人心。佛教雖存，只餘形式，道教只能支配下流社會、回教雖在一定之地方綽有勢力、然中流以上之士大夫社會，概不流行。明末西人東漸、西方文化；若耶穌教，若天文學，地理學，數學等各種科學；同時隨之輸入中國、然對於漢文化上，尙未能大有影響。因之漢民族一般之思想界，大體近於銷沈、清朝猶賴歷史上因循之惰力，得以統治中國。

鴉片之戰及於

已而清廷因對英通商關係，惹起鴉片戰爭、連戰連敗之結果，訂立南京條約

、在清朝外交史上，留下第一次國恥記念，是爲西人之政治上的權力伸入中國之始、一方面損清朝之威嚴、一方面促漢民族之覺醒。未幾：耶穌教徒洪楊作亂、創立太平天國、以顛覆清室爲目的、同時並試行破壞漢文化、企圖政治的兼社會的革命。曾國藩倡義湖南、率湘軍、討亂黨、一方面固爲清廷効忠、一方面亦爲漢民族擁護漢文化。及其大功告成、漢文化得以保存、漢民族之勢力亦大行膨脹。以漢民族之力，平漢民族之亂、當時清室雖號爲中興、然清朝之死活，已歸漢民族掌握中矣。已而清廷受俄人壓迫、復與英、法、日本等國衝突、每戰必敗、徒損威靈、始覺國政有改革之必要、欲採泰西文化所長，補漢族文化所短。派遣多數學生，留學海外、吸收外國新文化。其結果使多數青年，發生民族的觀念，增長政治的識見、武昌舉義、滿州民族二百餘年之社稷顛覆、於是以漢民族爲中心，組織共和政體之中華民國、是爲新來之泰西文化，影響及於漢文化者之一。此共和政體，果適於中國與否，雖爲疑問、然民國成立已十餘年、南北紛爭猶未息、偉人、政客、軍閥日從事於內訌。循此以往：中國之統一無期、漢民族之