

東洋文化史大系

隋唐の盛世



大正大學教授 石田幹之助監修

誠文堂新光社

昭和十三年七月十六日印刷
昭和十三年七月廿一日發行

東洋文化史大系

隋唐の盛世

編纂者

小沼勝衛

發行者

東京市神田區錦町一ノ五

株式會社 誠文堂新光社

右代表者

小川菊松

印刷者

東京市小石川區久堅町一〇八

君島潔

印刷所

東京市小石川區久堅町一〇八

共同印刷株式會社

發行所

株式會社

誠文堂新光社

東京市神田區錦町一丁目五番地

電話神田(自二一)二六番

振替東京四五三四〇番

隋唐の盛世

目次

一、總説

石田幹之助

序言……………二

隋唐文化の特性……………二

外來文化の攝取……………二

イラン文化の影響……………二

武人の優勢……………四

支那文化の傳播……………四

二、隋朝三十年

松井 等

南北合一……………六

隋の起原……………六

文帝と煬帝……………六

隋朝の統一工作……………七

中央集權の強化……………七

郷官の廢止と郡の廢止……………八

思想取締と宗教對策……………八

官吏採用の試験制度……………九

諸運河の開鑿……………一〇

隋朝の倒壊と唐朝の興隆……………三

隣境諸民族への示威……………三

高句麗征討の失敗……………三

煬帝の弑殺と唐朝の興隆……………四

三、唐代のアジヤ

松井 等

唐代の支那……………六

初唐と盛唐……………六

晩唐の世……………八

北方民族……………八

突厥民族……………八

薛延陀と回紇……………一〇

東方諸國……………二

東方の諸民族の來貢……………二

唐と朝鮮との交渉……………三

新羅と百濟の抗爭……………三

唐と新羅との關係……………三

渤海國の興起……………五

渤海國の隆盛……………六

西方諸國……………七

西突厥……………七

ササン朝ペルシャとアラビヤ人……………八

吐蕃と唐の勢力……………一〇

北印度と唐の交通……………一〇

南海方面……………一四

交趾及び林邑……………一四

四、初唐の隆興

松井 等

統治制度の整備と屬地の經略……………一五

統治と武備……………一五

行政機關と行政區域……………一六

官吏採用試験の制度……………一七

法令の整備……………一七

均田の制と税法……………一八

屬地の經略……………一八

太宗・高宗の偉業……………二〇

太宗の統治……………二〇

高宗の治政……………二〇

五、盛唐の榮華

松井 等

則天武后の世……………二四

則天武后とその治政……………二四

武后之死と中宗の毒殺……………二五

開元天寶の盛世……………二五

平安な四十三年間……………二六

長安城の規模と構造……………二六

長安の賑はひ……………二六

盛唐文化……………二七

整頓された文化……………二七

文 學……………三

藝 術……………三

宗 教……………五

節度使と安・史大亂……………六

兵役制度と節度使……………六

安祿山の亂……………六

史思明の亂……………三

六、晩唐の凋落

松 井 等

大亂後の財政整理……………六

亂後の動搖……………六

劉晏の財政整理……………六

收税の困難と兩税法……………五

政治崩壞の過程……………六

節度使の強暴……………六

德宗と憲宗の節度使抑壓……………六

宦官の專横……………六

唐朝の衰頹と滅亡……………七

頽廢の世相と詩人……………七

生活不安と諸信仰……………七

唐朝の衰頹……………七

朱全忠唐を亡す……………三

七、北方民族と西域諸國

松田 壽男

突 厥……………七

古代トルコ碑文の發見……………七

突厥の勃興……………七

西突厥の發展……………九

西面可汗……………九

シルデブル可汗のビザンチン遣使……………八

西突厥の極盛……………八

タリム盆地の諸國……………八

東西アジャを結ぶ貿易路……………八

于闐國……………八

龜茲國……………八

突厥と西域諸國との關係……………八

北狄の西域經營……………八

高昌國……………九

粟特人の通商……………九

西域における唐の霸業……………九

隋の西域經營……………九

安西都護府……………九

唐の西域統治……………九

安西・北庭兩府の滅亡……………九

回鶻とその西方轉住……………九

隋唐時代の東突厥……………九

隋代の鐵勒……………一〇

回鶻の西方轉住……………一〇

八、滿鮮の形勢

隋の高句麗征伐……………孫 晉 泰

隋及び唐初における三國……………一〇

高句麗と隋との大戰……………一〇

第二次高句麗征討軍……………一〇

文德薩水に隋軍を破る……………一〇

第三次及び第四次征麗軍……………一〇

唐太宗の高句麗征伐……………一〇

三國間の爭覇と隋唐との關係……………一〇

唐太宗高句麗を親征す……………一〇

新羅と唐との親密……………一〇

新羅の一統……………一一

百濟の滅亡……………一一

高句麗の滅亡……………一一

新羅の一次的忍從……………一二

新羅の唐征服地占奪……………一二

新羅の文化……………一二

佛 教……………一二

儒 學……………一二

美術工藝……………一二

新羅の衰亡……………一二

弓裔と甄萱の叛……………一二

新羅の敬順王高麗に降る……………一二

渤海國の興亡とその文化……………三上 次男

渤海國と民族……………二四

渤海國の隆盛と滅亡……………二四

渤海の制度……………二七

渤海の文化……………二八

新發掘の遺物……………二八

我が國との交渉……………二九

九、印度支那半島と南海諸國

松田 壽男

海上貿易の要衝……………一三

東方航路と西方航路……………一三

交通貿易の情勢……………一三

チャンバとクメール……………一三

チャンバとその文化……………一三

クメールとその文化……………一三

羅越國と高岳親王……………一五

シュリヴィジャヤとジャヴァ……………一五

入竺支那僧の足跡……………一五

記録に残るスマトラ島……………一六

ボロブドールの佛蹟……………一六

大食人の東洋貿易……………一六

崑崙人の活躍……………一六

大食人の通商と植民……………一四

一〇、唐の法制

瀧川政次郎

序 説……………一四

唐の法制史上の地位……………一四

唐の法源……………一四

唐の立法沿革……………一四

唐の現存法制史料……………一四

皇 帝……………一五

帝 權……………一五

制 令……………一五

後 宮……………一五

皇太子……………一五

皇 親……………一五

統治組織……………一五

總 說……………一五

中央官制……………一五

地方官制……………一五

官吏法……………一五

財政組織……………一五

總 說……………一五

籍帳制度……………一五

土地制度……………一五

租稅制度……………一六

軍防組織……………一六

總 說……………一六

府兵制度……………一六

募兵制度……………一六

司法組織……………一六

總 說……………一六

司法官司……………一六

訴訟手續……………一六

判決の執行……………一六

刑 法……………一六

總 說……………一六

犯 罪……………一六

刑 罰……………一六

赦 降……………一六

民 法……………一七

人 權 法……………一七

物 權 法……………一七

債 權 法……………一七

二、經 濟

三 島 一

土地制崩壞による農業問題……………一七

均田制崩壞の素因……………一七

流民の發生と農民一揆……………一七

大土地所有の成立……………一七

隋唐工業技術の進展……………一八

工藝管理……………一八

服飾工藝……………一八

一四 美術・書道及び音楽

繪 畫

伊勢專一郎

關立本……………二五五

吳道玄……………二五九

李思訓・李昭道……………二六三

王維……………二六四

その他の諸家……………二七一

大曆・貞元以後……………二七三

建築と彫刻工藝

關野貞

概説……………二七四

隋唐の建築……………二七六

隋時代の彫刻……………二八〇

唐時代の彫刻……………二八二

工藝……………二八七

隋唐時代の音楽

石井文雄

總説……………二九二

燕樂の系統……………二九二

散樂……………二九三

燕樂の音階……………二九四

燕樂中心樂器……………二九六

樂の種類……………二九七

餘論……………三〇一

書 道

藤原楚水

隋の書……………三〇二

唐の楷書……………三〇二

唐の行書……………三〇五

唐の草書……………三〇六

唐の篆書……………三〇七

初唐の瘦勁と中唐の豐肥……………三〇七

一五 唐代におけるイラン文化

石田幹之助

宗教……………三〇

祇教……………三〇

摩尼教……………三二

景教……………三六

藝術……………三〇

繪畫……………三〇

彫刻……………三二

音樂と舞踊……………三五

雜戲……………三七

衣食住……………三七

衣裝及び化粧……………三七

食物及び酒類……………三八

住居……………三九

一六 日本に及ぼせる隋唐文化

遠藤元男

社會制度と官制

三〇〇

隋唐以前の支那文化の影響……………三〇〇

隋唐文化の移入……………三〇〇

日本を封建化せしめた大化改新……………三〇二

唐の影響をうけた日本の官制……………三〇三

都城の經營と唐との比較……………三〇三

宗教と學術……………三〇六

佛教・道教の影響……………三〇六

儒教の影響……………三〇八

美術工藝……………三四二

農業及び工業技術……………三四二

建築に及ぼした影響……………三四二

佛教美術の發達……………三四四

工藝の發達……………三四六

染物刺繍の進歩……………三五二

繪畫に及ぼせる影響……………三五三

音樂と文學……………三五七

器樂の輸入と舞樂の發達……………三五七

催馬樂と朗詠の發達……………三五八

文學に及ぼせる影響……………三五八

詩と詩文……………三五八

内容から見た影響……………三五九

書道に及ぼした影響……………三六〇

目次了

寫眞目次

原色版

アスターナ出土唐代風俗畫
高昌故址發見唐代壁畫斷片
ダブルトーン

石窟庵陽刻菩薩立像
唐代長安の佛寺
パヨン石塔の神像面

一、總説

唐都長安遺址の大觀……………五
唐代立女俑……………五

二、隋朝三十年

陳帝後主……………七
支那運河風景(一)……………九
支那運河風景(二)……………九
高句麗の平壤舊址……………一〇
揚州五亭橋……………一一
山西省陽曲縣城風景……………一二
唐高宗乾陵石馬……………一三
唐太宗御製御筆……………一四

三、唐代のアシヤ

唐太宗昭陵の遺址……………一六
長安城北門を望む……………一七
長安城北門主樓……………一七
唐都長安大明宮址……………一八
北蒙回鶻毗伽可汗碑……………一九
北蒙突厥可汗碑……………一九
回鶻毗伽可汗碑漢文の部……………二〇
回鶻毗伽可汗碑回鶻文の部……………二〇
北蒙回鶻毗伽可汗碑……………二〇
高句麗泉男生墓誌銘文拓影……………二二
扶餘五重石塔……………二三
石窟庵……………二四
渤海國土京第二宮殿址……………二六

吐魯蕃遺址……………二七
庫車の風光……………二八
チベットの唐蕃會盟碑……………二九
新疆省于闐風景……………三〇
新疆省喀喇沙爾故址……………三一
新疆省喀什噶爾市街圖……………三一
西藏ラサクの都門……………三二
アジャンター石窟……………三三
アジャンター洞窟壁畫……………三三
トンキン黒河の風光……………三三

四、初唐の隆興

唐高宗乾陵……………三八
唐昭陵前李勣碑……………三九
唐高宗乾陵の參道……………四〇
唐高宗乾陵の樓石……………四一
唐高宗乾陵養禽石像……………四二

五、盛唐の榮華

則天文字の實例……………四四
洛陽城外天津橋殘拱……………四五
廣東の風景……………四六
西安城壁より南方を望む……………四六
長安曲江風景……………四九
西域記古版本……………五〇
驪山溫泉蓮花湯……………五一
李邕筆雲麾將軍李思訓碑……………五二
隋の智永の千字文……………五三
甘肅省敦煌千佛洞壁畫……………五四
隋大業年間在銘金銅佛……………五五
漢譯摩尼教經典……………五五
漢譯摩尼教經典……………五七
唐代摩尼教經典(トルコ文)……………五七
敦煌千佛洞發見唐寫本佛經(一頁)……………五九
咸陽縣西馬跑泉……………六〇
潼關東門……………六一
陝西省潼關縣潼關……………六一
楊貴妃祠堂……………六二
四川省內山路の圖……………六三

史思明の鑄た錢

六、晩唐の凋落

唐德宗崇陵……………六五
長安石台孝經……………六六
須眞卿筆多寶佛塔感應碑……………六七
終南山より秦嶺を望む……………六八
長安唐武宗端陵……………七〇
李太白山……………七〇

七、北方民族と西域諸國

突厥王族キユルテギン碑……………七四
突厥キユルテギン碑面……………七五
突厥キユルテギン碑背……………七五
天山南路ミランの石窟……………七六
北蒙オルホン河畔古城壁……………七六
アルタイ山中の風光……………七八
ズンガルの風景……………七八
西突厥の美術品……………八二
タクラマカン沙漠……………八二
新疆省タリム河畔……………八三
于闐古址發見唐繪畫(一)……………八五
于闐古址發見唐繪畫(二)……………八五
カロンテイー文字古寫文記……………八六
于闐の繪畫……………八六
龜茲語グプタ文字正古寫文記……………八七
龜茲の壁畫……………八七
龜茲國の繪畫(一)……………八八
龜茲國の繪畫(二)……………八八
龜茲國の繪畫(三)……………八九
壁畫描きの壁畫……………八九
ボグド・オラの聖湖……………九〇
ベセクリク出土の壁畫……………九一
吐魯蕃出土の墓表……………九二
高昌國都の遺址……………九三
高昌國の錢貨……………九三
ソグド文佛典善惡因果經……………九四
伏羲女媧の圖……………九四
高昌國故址發見唐代壁畫……………九五

高昌國のキリスト教徒

龜茲國風景……………九七
タリム盆地風景……………九八
西藏拉薩……………九九
吐魯蕃古寺壁畫……………一〇一

八、滿鮮の形勢

北漢山の雪景……………一〇二
漢江より舊龍山を望む……………一〇三
遼陽の一風光……………一〇五
平壤の郊外を望む……………一〇七
新羅文武王陵……………一〇九
芬皇寺多層塔……………一一一
慶州鮑石亭址……………一一三
扶餘劉仁願碑……………一一四
慶州鷄林……………一二五
奉德寺鐘……………一二六
太宗武烈王碑……………一二七
新羅聖德王陵……………一二七
古新羅の黄金寶冠……………一二八
慶州瞻星台……………一二八
總督府の彌勒像……………一二九
李王家彌勒像……………一二九
佛國寺紫霞門……………一三〇
佛國寺多寶塔……………一三〇
石窟庵釋迦如來像……………一三一
佛國寺釋迦塔……………一三一
慶州雁鴨池……………一三三
慶州影池……………一三三
渤海國の石獅頭……………一三四
渤海國の石燈籠……………一三七
渤海國の小佛像……………一三八
渤海の巴瓦……………一三九
渤海國の花文方磚……………一四〇
渤海國東京城址附近……………一四〇

九、印度支那半島と南海諸國

アンコール・トムの壁面彫刻(一頁)……………一四三
アンコール・トム……………一四四

アンコール・トムの正門の橋	三三
パレンバン港の風光	三六
ボロブドール全景(一頁)	三七
ボロブドールの廻廊	三八
ボロブドールの佛像	三九
ボロブドールの浮彫(一)	四〇
ボロブドールの浮彫(二)	四一

一〇、唐の法制

大唐開元禮	四二
唐律與律斷片	四三
唐律錢簡	四四
宋版大唐六典	四五
宋版通典	四六
水部式斷簡	四七
松下見林手澤唐令	四八
和名類聚抄	四九
ペリオ氏と筆者	五〇
顏真卿の告身	五一
唐職官表	五二
唐代の戸籍	五三
奈良時代の戸籍	五四
唐代の稅布	五五
奈良時代の稅布	五六
解豸冠の圖	五七
地獄圖	五八
文館詞林古寫本	五九
唐代の遺言狀	六〇
唐代の借票證文	六一
唐代の借金證文	六二
奈良時代の借金證文	六三
圓珍所用の唐の旅券	六四
隋唐時代の礎礎	六五
支那の灌溉裝置	六六
米の收穫の圖	六七
獅子狩文錦	六八
御物金銀山水圖	六九

一一、經濟

一二、佛教と道教

御物腐爛屏風	一八二
鹽井設備の模型	一八三
金屬の精鍊	一八四
唐代の古錢	一八五
玄奘三藏像	一八六
慈恩寺の大雁塔	一八七
薦福寺小雁塔	一八八
玄奘三藏の表啓	一九〇
慈恩大師像	一九一
華嚴經探玄記	一九二
續高僧傳	一九三
善導大師像	一九四
善導大師作の往生禮讚	一九五
往生禮讚古文書	一九六
種子曼荼羅	一九七
大曼荼羅	一九八
不空三藏碑	一九九
靈寶無量度人上品妙經	二〇〇
道法會元	二〇一
唐代の道書斷片	二〇二
老子化胡經	二〇三
三教圖	二〇四
青龍寺の現景	二〇五
長安迎祥觀鐘樓	二〇六
景龍觀鐘	二〇七
景龍觀鐘銘	二〇八
文 中 子	二〇九
尙書正義	二一〇
周禮注疏	二一一
長安の貢院	二一二
唐の開成石經の一部	二一三
九經字樣	二一四
南華真經注疏	二一五
切韻(一)	二一六
切韻(二)	二一七

一三、學術と文學

唐寫本唐韻	二二八
武昌黃鶴樓	二二九
湖北省漢陽縣晴川閣	二三〇
蘇州城外楓橋	二三一
蘇州寒山寺	二三二
唐詩書寫の形式	二三三
李白廟	二三四
李太白文集	二三五
沈香亭址	二三六
峨眉山	二三七
天門山	二三八
新刊校定集註杜詩	二三九
杜甫詞	二四〇
王右丞集	二四一
王昌齡詩「觀獵」の挿繪	二四二
白氏文集	二四三
江西省九江縣江岸	二四四
孟東野詩集	二四五
南京秦淮	二四六
韓愈廟	二四七
昌黎先生集	二四八
遊仙窟	二四九
鸞鏡傳を藍本とせる西廂記	二五〇
柳毅傳に基ける橋浦記	二五一
唐寫本「明妃變文」	二五二
南歌子	二五三
卷子本の一例	二五四
裴の一例(一)	二五五
裴の一例(二)	二五六
金剛般若波羅密經卷首版畫	二五七
金剛般若波羅密經卷尾	二五八
初學記	二五九
通典	二六〇
文館詞林(一)	二六一
文館詞林(二)	二六二
歷代帝王圖	二六三
顧愷之筆女子餞圖卷の一部	二六四

一四、美術・書道及び音樂

吳道玄筆送子天王象卷の一部	二六五
吳道玄筆善神像	二六六
荆浩筆秋山瑞靄圖	二六七
李思訓筆九成宮閣圖	二六八
正倉院御物騎象鼓樂圖	二六九
李昭道筆金碧山水圖卷(一)	二七〇
李昭道筆金碧山水圖卷(二)	二七一
作者不詳雪山圖	二七二
王維筆江山雪霽圖卷(一)	二七三
王維筆江山雪霽圖卷(二)	二七四
王維筆伏生授經圖卷	二七五
關同筆待渡圖	二七六
韓幹筆昭夜白卷	二七七
韓幹筆文苑圖	二七八
李真筆不空金剛像	二七九
慈恩寺の大雁塔	二八〇
慈恩寺大雁塔の陰刻	二八一
薦福寺の小雁塔	二八二
香積寺の十三層塔	二八三
興教寺玄奘塔	二八四
雲居寺小石塔	二八五
神道寺龍虎塔	二八六
雲岡第三窟本尊釋迦如來像	二八七
龍門第二窟隋菩薩立像	二八八
天龍山第七窟の像	二八九
天龍山第十六窟東壁五尊龍	二九〇
雲門山第二窟右脇侍菩薩像	二九一
雲門山第三窟本尊	二九二
龍門大佛脇侍菩薩立像	二九三
天龍山第十八窟東壁三尊佛	二九四
龍門盧舍那佛大像(一頁)	二九五
寶慶寺三尊佛刻石	二九六
敦煌千佛巖五尊二天像	二九七
唐太宗昭陵六駿の一	二九八
唐高宗乾陵石獅	二九九
隋高宗文鏡	三〇〇
唐平螺鈿背八角鏡	三〇一
唐代的工藝品(一)	三〇二
唐代的工藝品(二)	三〇三

唐代の工藝品(二)……………	二九〇
昇仙太子碑……………	二九一
嵩陽觀聖德碑……………	二九一
日本の宮中の雅樂……………	二九二
散樂の假面……………	二九四
御物琵琶と阮咸……………	二九五
御物紅牙撥鐮の撥……………	二九六
御物金銀平脱文琴……………	二九六
御物螺鈿紫檀琵琶の裏面……………	二九六
唐朝舞樂の裝束……………	二九七
唐代の假面……………	二九七
唐朝五常樂……………	二九八
唐朝大曲皇帝破陣樂……………	二九八
唐朝春鶯囀……………	二九九
散手破陣樂……………	二九九
蘭陵王……………	二九九
還城樂……………	二九九
秦王破陣樂……………	二九九
裏頭樂……………	二九九
傾盃樂……………	二九九
打毬樂……………	三〇〇
萬歲樂……………	三〇〇
三臺樂……………	三〇〇
青海波……………	三〇一
化度寺宮禪師舍利塔銘……………	三〇二
九成宮醴泉銘……………	三〇三
孔子廟堂碑……………	三〇三
京師至德觀主孟法師碑……………	三〇四
麻姑山仙壇記……………	三〇四
唐太宗晉祠銘……………	三〇五
東陵聖母帖……………	三〇六
白叙帖……………	三〇六
昇仙太子碑……………	三〇七
道因法師碑……………	三〇八
贈徐州都督房彥謙碑篆額……………	三〇九
雲麾將軍李思訓碑……………	三〇九

一五、唐代におけるイラン文化

唐寫本摩尼教經典彩畫斷片……………	三二〇
唐時代摩尼教經典扉繪……………	三二一
唐代摩尼教徒風俗圖斷片……………	三二一
トルコ文摩尼教經典……………	三二二
ペルシヤ語摩尼教經典……………	三二二
漢譯摩尼教經典……………	三二三
七曜曆日……………	三二三
宋雍熙二年具注曆……………	三二四
御堂關白日記……………	三二四
大秦景教流行中國碑……………	三二五
景教畫像……………	三二六
唐代景教寺院壁畫斷片……………	三二六
ソグド文シリヤ文字耶蘇教經典……………	三二七
ソグド文ソグド文字耶蘇教經典……………	三二七
漢譯景教經典一神論……………	三二八
景教三威蒙度譜末尾……………	三二八
景教經典序聽迷詩所經……………	三二九
敦煌發見唐代佛畫(一)……………	三三〇
敦煌發見唐代佛畫(二)……………	三三二
唐とペルシヤの馬像……………	三三三
大智禪師碑側……………	三三三
イラン風人物群像……………	三三三
イラン風の意匠ある石造佛像臺座……………	三三四
ペルシヤの青銅水瓶……………	三三四
隆蘭禪師碑側拓影……………	三三五
道因法師碑側拓影……………	三三五
邠國公功德碑側拓影……………	三三五
大智禪師碑側拓影……………	三三五
樹下美人圖……………	三三六
打毬演技の圖……………	三三七
高昌國燈樹の圖……………	三三八
唐代名器胡人泥土象……………	三三九

一六、日本に及ぼせる隋唐文化

福州都料府發行の公驗……………	三三〇
正倉院……………	三三一
渡唐の圖……………	三三三
鑑真和尚の像……………	三三三
玄昉像……………	三三六
法隆寺……………	三三七
藥師寺の三重塔……………	三三八
唐招提寺の金堂……………	三三九
昔の東大寺……………	三三九
天平勝寶八歲具注曆……………	三四〇
東大寺轉害門の正面……………	三四〇
轉害門の天上構架……………	三四三
法華堂の天空構架……………	三四四
興福寺の富樓那像……………	三四五
聖林寺の十一面觀音像……………	三四五
興福寺の阿修羅像……………	三四六
阿修羅像の首部……………	三四七
三十帖冊子宮……………	三四八
水草蔕繒經羊欄……………	三四八
金銅花形合子……………	三四九
銀薰爐……………	三四九
藥師寺藥師如來像(一頁)……………	三五〇
藥師寺東院堂の聖觀音像(一頁)……………	三五二
新藥師寺の香藥師……………	三五三
法華堂の天空繒架像寶冠……………	三五三
押出し阿彌陀三尊佛……………	三五三
當麻曼荼羅……………	三五四
刺繡釋迦如來說法圖……………	三五四
御物鳥毛立女屏風繪……………	三五五
藥師寺の吉祥天女……………	三五五
法隆寺金堂西大壁畫……………	三五六
僧空海の筆蹟……………	三五九
嵯峨天皇宸翰李嶠詩……………	三六〇
橘逸勢の筆蹟……………	三六一

(寫眞目次 了)

地圖目次

唐代アジヤ總圖(卷末色刷)……………	
唐代アジヤ分圖(卷末色刷)……………	
アジャンター洞窟寺の平面圖……………	三三
唐長安城圖……………	三七
安史大亂關係要圖……………	三九
沙に埋れた西域南道……………	四〇
高昌附近……………	九二
百濟高句麗滅亡要圖……………	一二
渤海國圖……………	二五
渤海首都址略圖……………	二六
東市平面圖……………	一八七
平城京條坊圖……………	一八七
平安京條坊圖……………	三三五
七堂伽藍配置圖……………	三四二
興福寺伽藍配置圖……………	三四二

(地圖目次 了)



唐時代の馬俑

東洋文化史大系

隋唐の盛世

大正大學教授	石田幹之助	國學院大學教授	松井等	文理科大學講師	松田壽男	國學院大學教授	孫晉泰	文學士	三上次男	東京帝國大學 考古學教室	瀧川政次郎	法學博士	三島一	明治大學教授	久保田量遠	大正大學教授	長澤規矩也	法政大學講師	伊勢專一郎	東方文化研究所員	關野貞	東京帝國大學名譽 教授工學博士	石井文雄	文學士	藤原楚水	目白女子大學講師	遠藤元男
--------	-------	---------	-----	---------	------	---------	-----	-----	------	-----------------	-------	------	-----	--------	-------	--------	-------	--------	-------	----------	-----	--------------------	------	-----	------	----------	------

(執筆順)

一、總 說

序 言

隋・唐二朝は支那の史上において如何なる意義を有し、如何なる位置を占むべきものであるか。否、ひとり支那の史上のみならず、廣く東洋一般の史上において如何なる位置を占むべきものであるか。かくの如き大觀を下すことは極めて困難な問題であつて、たゞに隋唐兩朝の歴史を究め盡したのみならず更に、上下三千年に亘る極東史の大局に精通した人にして始めて指を染めることができる難問であり、吾等の如き僅にこれらの門戸を窺つたに過ぎない淺學寡聞のものに到底よくするところではない。殊に一口に隋唐三百年といふけれども、仔細に見ればその間波瀾の起伏少からず、世相の變轉もまた一再に止らない。若し時々委に泥めば兩朝を貫く特色の如きもこれを捉ふるに容易でない。今はやむなく貧弱なる聞見を根據として隋唐二代の文化觀を略述し、大方の叱正を待つて備を他日に期することとせざるを得ぬ。敢て淺陋の見を陳べることに衷心慙怍たるものと共に、本冊の出版に際し編輯上多少の關與をしたといふだけの理由を以て、先輩諸大家及び同學諸氏の眞摯なる研究の上に、かくの如き未熟の見を冠せざるを得ないこととなつた僭越の罪を謝する次第である。

隋唐文化の特性

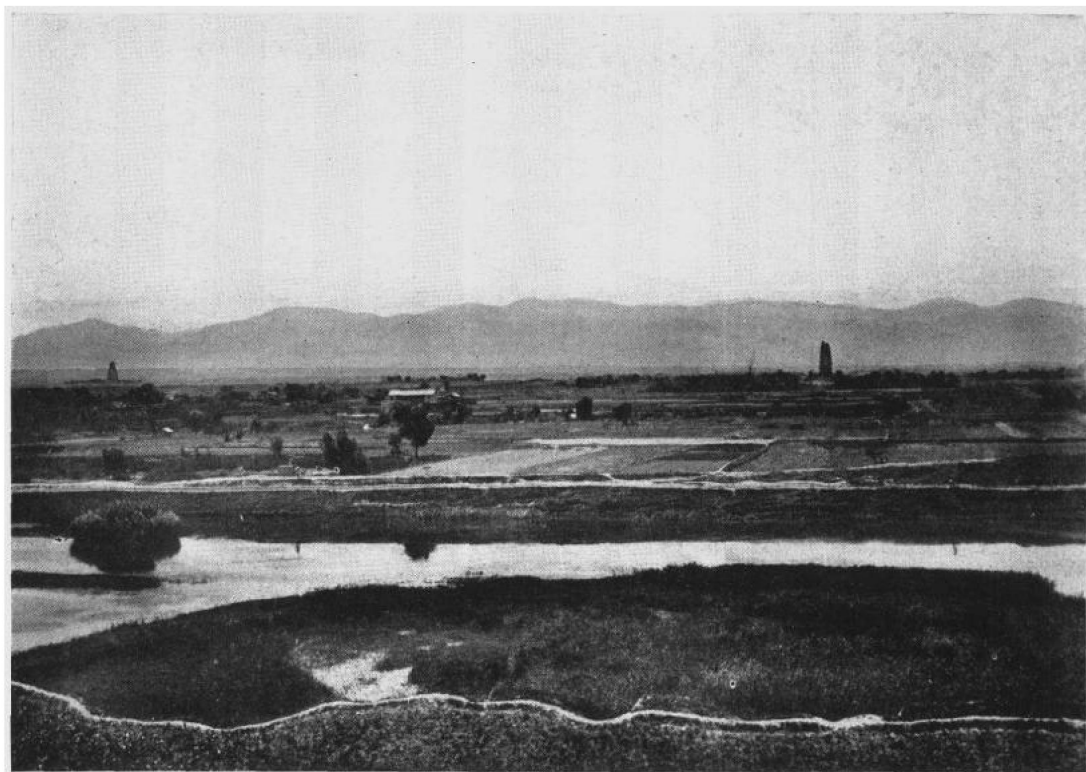
隋は久しく對立して發展して來た南北兩朝を統一し、唐はこれを承けて更にその展開の衝に當つたものといへる。従つて隋唐の文化には南北朝時代に徐々に育成され、漸くその特色を作り上げつゝあつたいはゆる北方文化と南方文化とが併せ取り入れられてゐる。南朝の文化が漢民族

の文化の精華を發揮したものであるに對し、北朝の文化には北方胡族のそれが多分に包含されてゐたことを見逃すことができない。勿論北朝の文化といへども、その基調は古來北方所住の漢人に依つて培はれた北支那的文化であつて、その支配者が北族の出身であつたからといつて決して胡族の沙漠や草原における遊牧民の文化がそのまゝに行はれたのではなく、若しさういふやうに考へるならばそれは非常な間違ひであるが、かの西洋史上におけるゲルマン諸族の大遷移にも比すべき、いはゆる五胡十六國の時代を経て、嘗て漢民族の間に見ることを得なかつた數々の風俗慣習などが北方民族の侵入遷住に依つて移入されたことはまた確かな事實である。古來日常生活において坐つてゐた支那人が、この頃からいつとなしに椅子や床几に腰かける風を採るに至つたことなどは、そのもつとも著しい一例であらう。隋唐二朝はこのおの／＼特色を有する兩系の文化を融合したことであるから、その包容の範圍の廣いことからいつても、内容の複雑多様なことからいつても、これを前代諸朝の文化に比べて格段の相違があると同時に、同じく統一王朝とはいふものの、兩漢時代の文化に對する隋唐文化の差違も主としてこゝにある。漢代にも多少西域の文明、印度の思想の流入があり、北方胡族の文化もまた或る種の影響を支那に及ぼしてゐるが、いづれもそれは一局部のことに止り、南方の文明もまた未だ興らず、要するに北支那中心の單一な支那的文化と稱すべきものが漢代のそれであり、爾後晉室の南渡以來特に著しい發達を遂げた江南の文化と、北方胡族の特色を加味した黃河流域の文化とを合せたものが隋唐の文化であつて、兩者の間には多大の相違がある。よく漢唐文化の差違を問ふといふやうな問題が提起されるが、枝葉末節の點はしばらく措き、その最も根本的なものは右のやうな點にあるのではないかと思はれる。

外來文化の攝取

しかしながら隋唐文化の特色は決してこれに止らない。この二朝、殊に唐朝においては更に新に、進んで東西南北各方面の外國文化を少しも躊躇することなく攝取採用したために、たゞに國內的に從來以上にその範圍を廣め内容を複雑化したばかりでなく、外來文化の要素が著しく流入した結果、支那の國粹的文化を超越して世界的國際的な文化を作り出したことがそれである。これこそ他のいかなる特色にも増して、眞に隋唐が隋唐たる所以であつて、兩朝文化の眞骨頂はこの點にあるといつても、過言でなからう。

隋唐の國威が遠く四邊の諸國に及ぶや、中國の威に靡き中國の富を慕つて支那の各地に入り込んでくる外國人の數は夥しいものであつた。北にあつては敦煌・涼州・長安・洛陽・營州の如き、長江筋にあつては揚州・洪州のあたり



東はて曾○あるで塔羅大は塔の方左塔羅小は塔の方右で觀大たし望風を山南終と址遺安長方の南より上門南城安西
○るあがのな量無概既とふ思とあるで市都名たつあで本手の京安平都京京城平良奈が我に旅府首の國藩隣近てしと
 觀大の址遺安長都藩 範模の制規都首るけに洋

から漢水の流域にも湧り、荊州などにも西域の胡人、商販の利に集ひ來たもの、のあつたことは明證のあることであり、南方沿岸の海口では交州、廣州、泉州などにもアラビヤ・ペルシヤの船が常に入津し、廣州などには立派な居留地があつて來住者も多かつたことは今では人のよく知るところとなつてゐる。首都長安の如きは支那の都にして支那の都に非ず、實に當時世界第一の大都會にして各國の人としてあらざるなく、世界の珍貨また見ざるものなしといふ概を示し、優に一つの世界市場たる面影を備へてゐた。即ちこゝに集るものには東は日本・新羅・百濟・高句麗(後には渤海)等の留學生・求法僧・北は突厥・ウイグル・奚・契丹の部酋や戰士、西は高昌・焉耆・龜茲・疏勒・于闐等狹義の西域諸國の使節や畫人・樂工、更に葱嶺の險を越えてはサマルカンド・ボハラ・ケシ・マイマールグ等ソグド諸國の商賈や布教師などからペルシヤ・アラビヤ・シリヤ方面の人々など、南は印度・ビルマ・マレー半島・印度支那・南海諸島などの佛僧・賈人・奴僕等があり、宛として人種博覽會の如き觀があつた。或る時の如き

は西域の使節及びその隨員だけで四千人も長安に留つてゐたことがあるといふに至つては他も推して知るべしである。これほどの外國人が各地に入りこんでゐる以上、その故國の文化が流入することはこれを拒まんとしても拒めるものではない。況や隋・唐二朝は外來人を嫌はなかつたのみならず、これを歡迎し親つて文武の大官にも登用するの風を開いたから、外國文物の盛行も故あることといはねばならぬ。隋唐の支那文化がむしろ非支那的であるといふことは純支那的なものの標本である儒學の如きが少しも振はず、却て外來的な佛教に壓倒されてしまつたことなどにその好例を見る。なるほど「五經正義」の如きものが編成されたことは大きな業績の一つであらうが、考へやうによつてはさういふもののできたこと自體が既に儒學の固定化を意味してをり、龍象輩出の佛教界に比していかに經學などが沈滞してゐるたかを見るに足りよう。

イラン文化の影響

佛教はその本元に就いていへば印度文化である。従つて佛教の盛であつたことは印度文化の勢が強かつたことであるが、それにも増して隋・唐の兩代に亘り、支那の社會生活萬般に亘り、衣食住などまで深い影響を及ぼしたものはイラン文化であつて、ササン朝は唐初に亡びても、その文化の流芳は殆ど唐一代を通じて香を放ち、ベルシャから支那へ齎らされた文物はアラビヤ的・マホメット教的のものは甚だ少くしてイラン的・ゾロアスター教的乃至マニ教的のものが多かつた。宗教・美術・音樂は固より、舞踊・遊戲・服飾・飲食等に至るまで、イラン文化の色彩は特にこの時代において濃厚であつた。かくの如くイラン文化は隋・唐時代の外來文化中、最も著しい足跡を支那に印したものであるから、本冊においても特にこの問題の爲に一章を設けて不適任ながら余がその概説を試みることとなつた次第である。

武人の優勢

純支那的な文化といふよりも、多くの外來要素を交へた非支那的な文化の勝つた隋・唐時代の特色は、また武人優勢・武力尊重の一事にもこれを見出すことができる。支那は古來右文左武の國として天下に聞えたもので、武力を用ゐて四方を征服するが如きは國民の古より好まざるところで、歴史的必然性を多分に有する秦の始皇や漢の武帝の功業の如きも、それが主として武力を用ゐた結果であるために支那の一般からは甚だし嫌はれてゐる。しかるに隋・唐、ことに唐代は支那史の前後を通じて大に見る武力尊重武人全盛の時代であつて、實際に偉大な勢力のあつた大官はみな武官であつて、詩人文士の如きは今日いかに名聲喧々たるものがあつても當時は極めて下級の卑官にすぎなかつた。唐の中期以後では文官の駐してゐる役所さへ、武官のそれに倣つて牙門といつたことなども當時の尙武の風の現はれてあつて、近頃まで役所のことを衙門といつたのはこの牙門の轉訛である。これは決して純支那的な氣風ではなく、外民族にとくに北方の遊牧民族の風尙の影響によつて馴致せられた非支那的な要素である。

支那文化の傳播

かくの如く隋唐の文化は支那的・國粹的といふよりは世界的・國際的といふべき、多種多様の要素を含んだ一種の混合文化・折衷文化であつたから、従つて他の民族のいづれにも、これを攝取し易い傾向を内包してゐた。これは宗教に例を取つていへばユダヤ教が國民的でパレスチナ一帯を出ることができなかつたに比し、キリスト教が世界教として天下に廣く弘傳の途を見出さなかつたに比し、折衷教であるマニ教が西は歐洲・アフリカから東は中亞・支那・蒙古にまで信者を獲たやうなものである。

そのため當時の高度な支那文化は東は日本・新羅・百濟・渤海、北は契丹・突厥・ウイグル、西は高昌・吐蕃（チベット）南詔等に流入してそれら國々の文化を高め、國によつては本國と拮抗するほどの開化の華を開かしめる役を演じたのであつて、歐西の地がなほ暗黒のうちに蠢動してゐた時にあたり、東亞の地において多くの文化國が興つて舊世界の半面を光あらしめたのは一面當時の支那文化の優秀だつたのに

たが、文化的・民族的には決してその力が衰へたわけではなく、支那文化と支那民族はますますその勢を伸ばして行つたので、これは東洋の歴史をその實質に即して讀むものの明證を發見するに苦しまないところであらう。たゞ文化において隋唐式のものはその以後に出でず、それは新方向に向つて別の針路をとり、その方向においてその長所を發揮したわけであるから、隋唐はそれ以前の古代的文化的の極點に達した時代といふ



隋代女立像 顔面に紅彩を附し髪は髻に形なる色あはしめたるものなり
唐代女立像 顔面に紅彩を附し髪は髻に形なる色あはしめたるものなり

ちよるが、他面上記の如きその元來の性質によるところが多かつたことと考へられる。

そのために隋唐の世は漢民族の極盛時代であつて、爾後漢民族は漸次衰頹に向つたやうに取沙汰せらるゝことが多いが、これは楯の半面のみを見た見解で我等のにはかに左袒することのできないところである。なるほどその後漢民族は政權的武力的には北方民族に壓倒せられ勝であつ

ことはいひうるのであつて、五代といふ幕間を経て宋といふ新舞臺が現はれると、全く面目を新たに近世的文化の初頭がこゝに出發點を見出すこととなり、舊文明の世界にカーテンが降りて新文明の世界が開かれたといふ意味において、隋唐三百年が、それ以前の時代の到達點でありそこで一應ゴールに入つて息を入れたといふことはいひうるのみならず大いにこれを高調する要があらうと思はれる。（石田幹之助）

二、隋朝三十年

南北合一

隋の起原

支那で南朝と北朝とがおよそ百五十年の對立を續けた末に、北朝が、南朝を攻め滅ぼして南北統一の事業を立て直すこととなつた。北朝は、今の熱河省方面に住んでゐた鮮卑民族の中の拓跋といふ部族が支那内地の北部を支配して建てた國々であり、南朝は、支那人（漢人）の中から興つた國々である。

北朝の最初の國は後魏であり、次で北齊と北周との二國が現はれ、最後に北周に代つて隋の國が建てられた。隋の國は北朝に屬するとはいへ、その帝室を興した楊堅といふ人は支那人であり、隋以前の北朝の諸帝がいづれも鮮卑人であつたのと異つてゐる。隋の國が興つたのは五八一年のことであり、その頃南朝では陳といふ國が現はれてゐた。南朝は、初に宋の國、次に南齊の國、續いて梁の國、さて最後の國が陳であつた。揚子江下流の平地で大體今の南京地方から廣く東方に開けた方面が江南と呼ばれてゐた。江南は物資の豊かなと風光の麗はしきとを誇り得る地方であり、その江南を本據とした南朝諸國は、久しく自然の恵みに潤はされてゐた。今の南京はその頃建康と呼ばれて南朝諸國の首都として榮えてゐたところである。南朝と聞けば、その昔の物やさしき榮華のおもかげを思ひ浮べさせられるが、陳の代となつては、宮廷の風儀いたく亂れて、陳帝後主は妖婦張麗華にあやつられてただ爛れた歡樂の夢を逐ふばかりであつた。

文帝と煬帝

隋帝楊堅は死後に文帝と呼ばれた人である。文帝は開皇元年（五八一年）に即位したが、陳の國を攻め滅ぼして隋朝統一の世を開いたのは開皇九年（五八九）のことである。南朝を攻める前に、隋は北隣の強敵たる突厥（トルコ）民族を撃ち破つてこれを屈服させることに成功し、國力の強みについて自信を得てゐたのであるから、その頃氣力の衰へてゐた南朝を併呑しようといふ企圖を定めたのは、隋朝として當然の情勢である。文帝の第二子楊廣が總司令官の任を受けて、その令下に屬する隋の大軍が八道から陳の國へ攻め寄せた。都の建康は攻め落され、陳帝後主は張麗華と共に宮中の井戸へ身を投げたのを曳き出されて囚はれた恥をさらし、張麗華は隋の將軍の一人に斬り棄てられた。

隋朝は、その建設の初から數へれば三十八年（五八一—六一八）で亡びたのであるが、南朝を併せて統一に成功してから後は、三十年の短い命脈を保つたに過ぎない。文帝は統一に成功した年から十六年の間位に在り、統一前の八年間を加へると、在位二十四年に及び、隋代における文化整頓の事業は多くは文帝の代に行はれたのである。しかし文帝は家庭の人としては恵まれてゐなかつた。皇后の獨孤氏は名高いわがまの妬婦であつて、これには文帝も一方ならず悩まされた。第二子の楊廣は、母に氣に入られ父に信用さるるやう巧に仕向けたばかりでなく、宮中に權勢高き楊素といふ重臣と結託して、遂に兄を皇太子の位から逐ひのけて自分がこれに代ることに成功した。母の獨孤后が死んでから二年の後、仁壽四年（六〇四）父の文帝が病にかかつて重態に陥つた時、楊廣は大膽にも父を弑してみづから帝位に上つてしまつた。この楊廣が、後に死んでから煬帝といふ名を贈られた人である。支那では贈り名に用ひる文字の意味に細かい規定を設けてゐるが、それに據ると、煬といふ文字には「内ヲ好ンデ禮ニ遠サカル」禮ヲ去ツテ衆ニ遠サカル「大

ニ逆ラヒ民ヲ虐グ」といふ三ツの意味が含まれてゐる。煬帝は在位十二年、文帝以來の統一の輝きは、煬帝の晩年に及んで早くも崩壞の闇に包まれて來たのである。

南朝の陳國を併吞して南北統一の事業を建ててから、隋の文帝が如何なる方針によつて統一工作を完うしようとしたかといふことは、後に唐朝の執つた方針と比べて見て重要な意味を含んでゐる。文帝は文化政策に重きを置き制度の運用によつて統一工作を固めて行かうとしたのであり、武力の整備によつて統一工作を護るといふ手段を輕んじた。次の唐朝はこれに反して武力の整備に重きを置きこの整備に頼つて中央權力を強めるといふ方針を重んじたのである。



主後帝陳 隋文帝代應奉本立閣。たい招を運養の華榮朝南し亂くたいを儀鳳の延宮でりかはふ遂を夢の樂歎

隋朝の統一工作

中央集權の強化

重きを置き、これによつて統一の安定を進めて行かうとしたのである。統一を固うするためには中央權力を強めることが肝要である。開皇五年（五九五）文帝が古來の卿官制度の廢止を斷行したのも、實に中央權力を強うする目的に出でたものである。支那にはよほど古くから

隋朝の直ぐ前の北周の代に府兵といふ制度が設けられた。これは農民の中から勇健なものを選んで、平時には農耕に従事させ、有事の際にはその人たちを徵集して軍隊を組織する制度であつた。隋朝もこの府兵制度を引き繼いで實施したといはれてゐるが、その制度のはか／＼しく運用された形迹が見えない。のみならず南朝を平らげて後にもなく、文帝は、軍人に學問を勸め民衆の武器所有を禁ずるといふやうな方法によつて、軍人や民衆をして武力を用ひる考へから遠ざからしめる手段を講じた。つまり文化政策に