

丰都县政协文史资料 第十三辑

丰都天湖情歌

重庆市丰都县政协社会发展委员会编印



丰都县政协文史资料 第十三辑

天门湖情歌

江苏工业学院图书馆
藏书章

丰都县政协社会发展委员会编印
编著 范明吉

序

最初认识范老，应该是在二十年前。但准确地说，那时候，只算我认识他，二十年后，当我由一个不更事的青年迈过了不惑之年的门槛，他已是年近古稀的老人了，我们终于在一个彼此都不受拘束的场合再一次见了面并且也真正地认识了，这可能也算是机缘巧合罢。因为有太多的共同话题，虽然大都无关人生大要的宏旨，但解类即景总觉胸阔，真有点金圣叹的『走马时一辔头走十里，才一扬鞭不觉已走到半

路了』的通泰安然，常常让我忘记了他与我之间的年龄甚至在尘世中比年龄还要重要得多的其他种种的差异和距离，他言谈中的谐趣机锋，让人在不知不觉中有渐至佳境的愉悦，所以在我重新认识他之后冒顿地把他当成了能够倾心交谈的朋友，当然其中更多的还是对他操守和识见的尊崇和追随。

责任编辑拿着范老搜集整理的一大摞题为《南天湖情歌》的稿子，嘱我在付梓之前写几句话，我知道其实写序作跋之类，其内容的精到中肯倒在其次，而在于写作的人要名至望

归才能名正言顺、所任其然。于是我在无可奈何之中只好吱吱唔唔，不愠不火地拖着。好在在范老大半生的行状中，值得大书特书的行迹轨范也足以让我笔底生风，在丰都沉寂得有些让人难堪的文化氛围中弄出些波澜来。记得在一些人尤其是我们的领导干部们还对那个因言获罪的时代心有余悸时，范老便从发掘保护地方民俗文化、弘扬祖国传统文化的责任感和使命感出发，一力倡导并发起成立了『鬼城文化研究会』。该学会当是中国地域文化和民俗学研究与保护不可或缺

缺的重要机构，其居间所对鬼城文化现象研究的深切精到和由此兴起的鬼文化研究热中所取得的累累硕果，更值得所有晚学后进们倍加珍视并藉此励志。单就这一点我便无可推托而欣然奋笔了。范老因工作关系曾经离开了丰都，退休之后还以『骑马踏冰星满天』的气概，为搜集、保存丰都民歌而不顾自己高龄深入南岸山区搜集整理了百余首民歌中最富生命力和最能反映人与自然、人与社会深切契合的情歌，让我们从这些质朴热辣的山歌中看到了久违的没有市侩气的人间

真情与真意，玩味中你能找回自己的青春，找到已经迷失了的回到人类祖先温暖怀抱的路，其中更有让我们自以为老到圆熟而其实不过是带着坟墓般的腐味的灵光与智慧，面对这山野中吹来的一袭清风而无所遁迹的力量。范老这颗不老的心就在这本《南天湖情歌》中所要给我们的其实永远不止这些，老夫子在删定《诗三百》时，曾深有感触地说到，诗可以『兴、观、群、怨』，事易时移，现在不学诗不仅可以言，而且似乎不学诗更能言之淳淳、言之切切、言之凿凿且言之

净净。不过当你读了『情妹坐在滴水崖，天晴落雨你莫来；来时脚印有人点，去时脚印有人猜，无的说出有的来。』（《情妹坐在滴水崖》）『哥是天上一条龙，妹是地上花一蓬；龙不翻身不下雨，雨不洒花花不红。』（《哥是天上一条龙》）除了其中的男女之情外，你无疑也会为老夫子的话而折服。这恐怕要算是这本《南天湖情歌》的别一洞天了。



险关南天门

何良树 摄



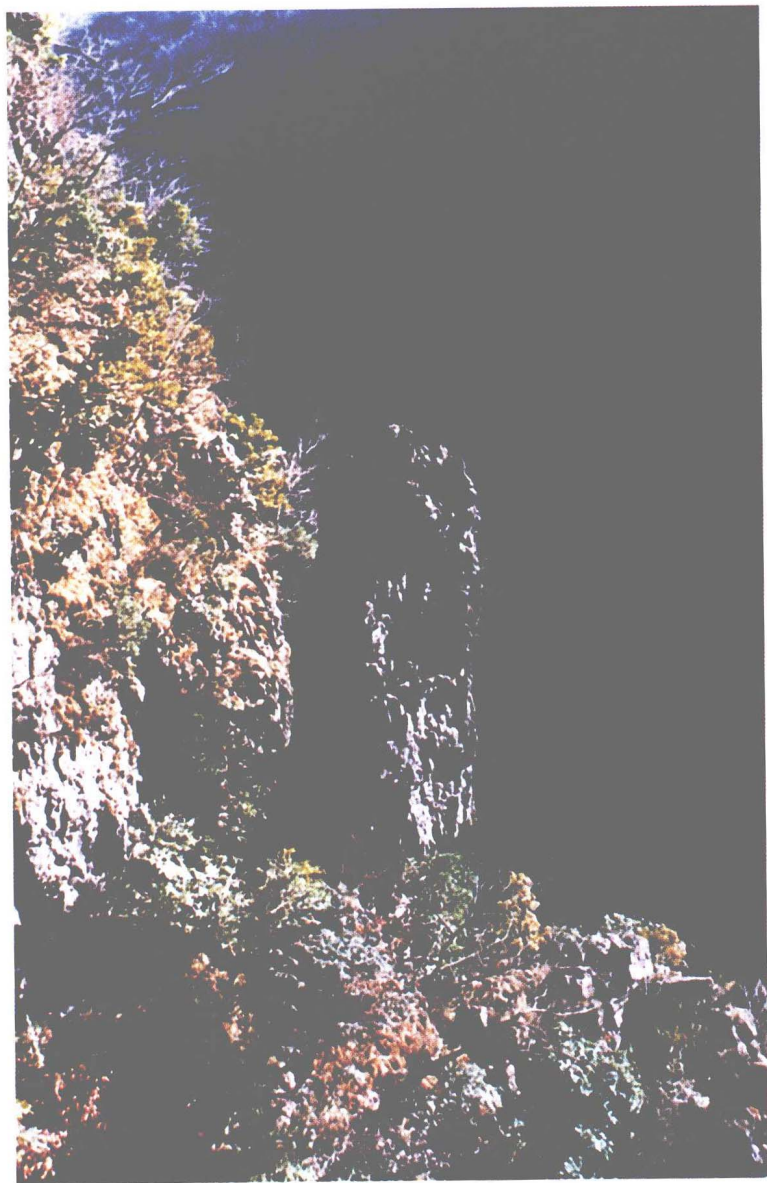
叱咤风云——沱沱坝风光

何良树 摄



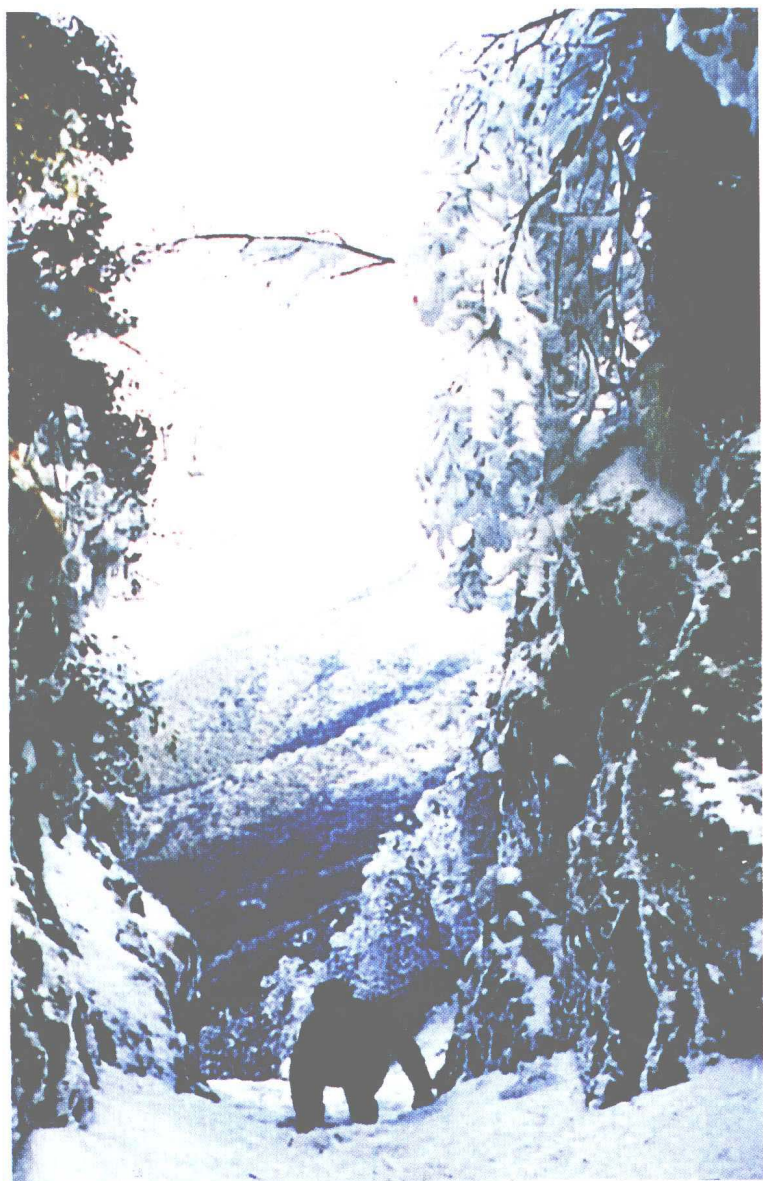
冰凌奇观

何良树 摄



石笋

何良树 摄



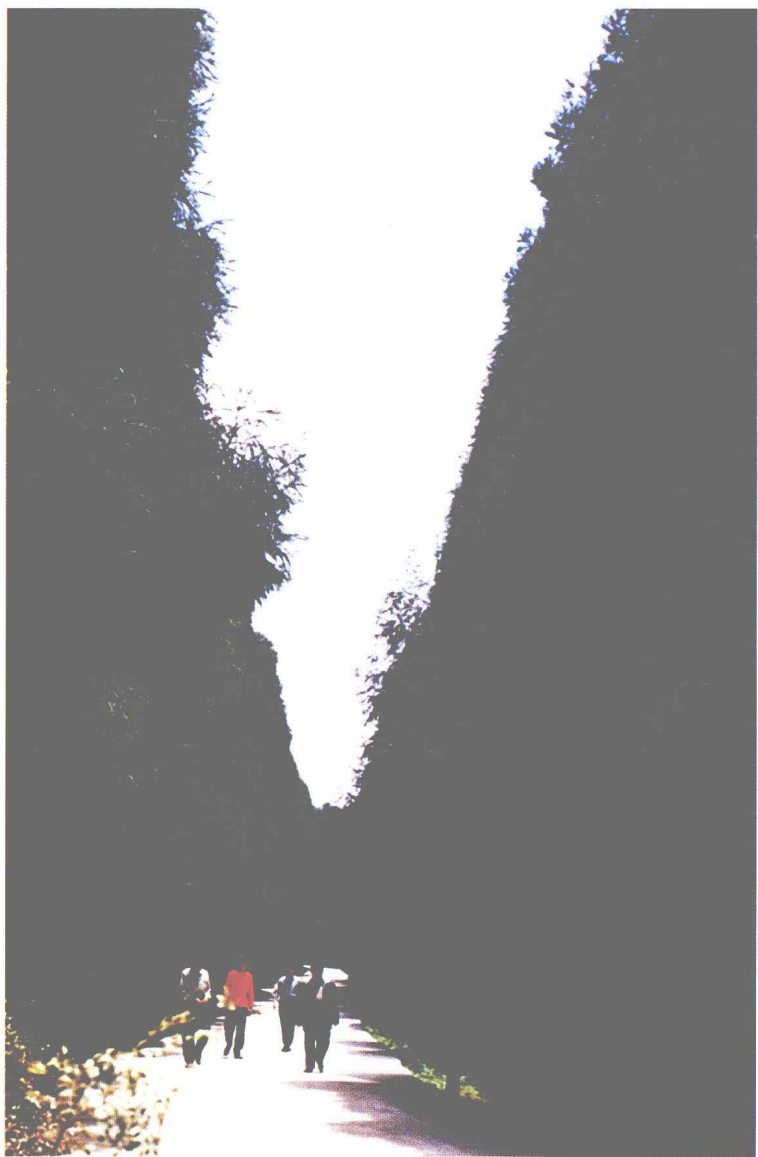
冰雪南天门

何良树 摄



云飞南天

何良树 摄



松杉迎宾

何良树 摄

顾问：涂远扬

主编：霍万明

编著：范明吉

责任编辑：蒋家平 陈祥发 王东

书名题字：廖博修

摄影：何良树

装帧设计：杜斌

设计印务：重庆丰都亚美广告装璜有限公司



目 录

序	
民歌概述	1
神秘的大山	6
南天湖景区游览示意图	11
情歌本是古人留	12
山歌唱给妹子听	12
弄我一人守空房	13
一篮嫩茶送情郎	13
相交妹子难上难	14
硬要和我一对一	14
今年妹子要坐月	15
正月初八要过门	15
你说味道长不长	16

炕块腊肉送情人	16
拉起情哥跑天涯	17
俩人睡起透心凉	17
你说心慌不心慌	18
妹妹找到如意郎	18
妹和山花是一家	19
可惜没有过河船	19
晚上床头冷清清	20
莫学茄子打单身	20
来年妹妹要当娘	21
买顶草帽送情郎	21
麻风细雨好生些	22
郎在东山打石头	22