

龙里教育

创刊号

1950.1

龍里縣

龍里縣

龍里縣

目錄

藉揚教育工作者的新的	革命英雄主義
對小學國語教學上的建議	介紹新民主主義的立化
教育	我們面校後的第一步工作
天才兒童與低能兒童的	認識及訓練
對目前教育的意見	匪犯前後的南陽完小
消息二則	

龍里教育早就該和大家見面了，但因匪特之擾亂，城鄉阻塞，交通不便，未能及時把大家的意見彙集起來；現在由教育科几位同志及城鄉小學各位同志之努力，經過長期堅苦曲折的鬥爭，今天它隨着胜利的形勢，應運而生了。這本小冊子是在財經困難條件下產生的，在形式上恐難滿意讀者之要求，但它的靈魂是寄託在讀者之身上的，只要大家愛護它，多多的貢獻自己工作中的實際材料，是片斷的經驗教訓，它就會一天天的發展與壯大的。它很年青，坦白直爽，有檢討，有表揚，有批評，它能吸收讀者之意見及廣播讀者之經驗與創造，只要大家注意培養灌溉它，這個小園地的鮮花，就會在讀者之面前開放的。



提倡教育工作者的 新的革命英雄主義

張元

提起英雄主義四字，使人看了，很容易了鮮。這要不得。現在是民主的年代，還要什麼自高自大，唯我獨尊，天下老子第一的英雄派頭呢？對的，那些老子天下第一的個人英雄主義，歸英雄主義是要不得，應該把它收起來，放進歷史的歸貨箱裡，把它用封條封起來，用鎖子鎖起來，讓它永不出世。

歸的個人英雄主義，不要了，我們應從新社會的百貨商店裡，取出新的革命英雄主義來武裝我們的頭腦。這新的革命英雄主義，表現在我們教育工作中，就是在我的工作中，循着新的門徑，決心使我的工作，能好不壞，能進不退。比如我是一個教員，我要與另一位教員比賽，我不與他（她）

比事業和薪金的多多少，而與他（她）比教學工作成績的好壞。比如我是甲校，我要和乙校比賽，我與他比賽教職員如何團結，如何學習進步，我與他比賽師生關係如何，你親我愛，融洽無間。我，他比賽新教育的基本要求，如何實現了和政治鬥爭相結合，和勞動生產相結合，如何實現了聯繫實際，聯繫羣衆，學用結合。我與他比賽在教學方法上和管理方式上有什么新的創造。我與他比賽在師生中如何掀起了學習的熱潮。

這一新革命英雄主義，是集體主義的，不是個人主義的，是集體力量的創造，不是個人的創造，是集體的威嚴，不是表現個人的威嚴，不是表現天下老子第一者的功績，而是虛心的互相學習，互相砥礪，取人之長補己之短，不是唯我獨尊，好為人師的驕傲自大者，是互相平等的學習。

不是互相嫉妒，是共同進步，不是打倒別人抬高自己，比如一列火車，你是積極份子，好像火車上的車頭，但你不會牽引推動車箱（即聯繫群眾）自己開起跑了，丟下了車箱（群眾）那就一事無成，應當很好的用你新的革命英雄主義「牌的馬達」推動帶領起車箱，把教好的青年一代，送向新中國建設國地。

龍里教育工作者同仁們，決心把我們的工作做好，借揚我們新的革命英雄主義，使它能好不壞，有進無退。

對小學國語教學上的建議

教學國語，主要是為了提高閱讀，培養寫作能力，因此教學國語要從提高閱讀與寫作的需要^著手，否則就會落空，所以對國語

課文的閱讀要求，一般是要達到完全懂得全文，特別是知道全文的中心內容是什麼，有些課文是需要精讀的，其次是課外讀物。第一步只要求他們看，第二步是看得快，而且讀得出內容，第三步是讀懂自己的讀後感，在寫作方面只要求能寫清楚，全寫小組通記，並由老師選讀一致的观点，兒童的寫作必須從實際出發，不斷的糾正他們的不好，高處見之。

要從閱讀與寫作搞好，必須從讀大書的書本進行教學，老師主要任務是引導學生從書中總結經驗，以及從書中培養書中作為提高閱讀寫作能力的帶頭分子，因此組織學習小組是必要的，要把學生組織起來，我們有了這書教法的基礎。

這種國語學習小組的配備，最好把全班的學生，按自願在一二三或平素感情好的分成小組，每個組選有骨幹分子——當骨幹分子的條件是：有意幫助別人，自己文化水平比其他稍高，能團結其他中間分子，老師可事先調查清楚，進行組織，但不是同時普遍的組織，而是以條件多少來決定之後這樣的組還可以推動成立全班的小組。

其次是牆壁板，可以推動大家發表意見，並能幫助提高寫作興趣，首先從班報搞起，國語老師應特別加以幫助，把這個工作當做國語教學的一個重點，因為班報可以和作文結合，以前作文總是老師出題目，現在如果寫話，就要打通學生寫話比作文好的思想，有的學校規定每星期自由寫作，但至少寫一篇，寫得好的稿，就貼到壁報上，每小組佔一定的地位，每人只佔一塊空白，誰的寫好，就貼在誰的姓名下面。

並標明先後號數，讓組與組之間提出意見，貼到意見欄內，再由本組的作者，根據提出的意見自行修改交給老師，老師指出毛病及怎樣克服的具體辦法，好的寫話，要表揚，好的方法要介紹。

現在我們再談關於閱讀方面的問題：

一、練習說話：可以通過1.表演故事或劇本，2.爭論問題，3.對話，4.看图講意思，5.講故事，6.連字遊戲等事情來練習說話，要求說得清楚正確，倘若沒有明確的意思，說沒有明確的話，這是老師要特注意的。

二、默讀訓練：先由老師選定一課，要兒童準備鉛筆，要兒童閱讀至規定時間，老師宣佈停止，兒童即在此時，用鉛筆在自己已讀完的地方作一記號，再由老師宣佈讀第二段，直至閱讀完畢，學生就把讀立交給老師，老師再就讀立內容出一二題目。

則驗學生是了解內容，就可知道兒童閱讀速度現解程度了。

三、朗讀：在高年級最主要的是朗讀時的表情，以表情中可以知道他理解的程度。可以採用一個讀，大家批評的辦法。

四、讀報：指定一個學生讀一段新聞，然後互講，討論誰講的好。

關於寫作方面：

一、題目：作文改了寫話，可用寫話二字代替題目，讓學生自由發表，但不能期用，同時老師在學生寫話中選一篇中心明確的立字，要大家讀意見，並对所寫的內容加上題目，老師再就所提出的題目加以分析，那個合式，那個不行，以後逐步提高讓學生自己討論，那篇應加什麼題目，那篇東西有幾有中心問題，到此學生有真正懂得題目與中心的关系，會寫話，今日已加題目，就不必這樣練習了。

二、批改：在批改的時候，只注意把話改

得美而是不夠的，應具體的指出那句話不完全，那裡的意思不明白，不啻接，那些字錯了，漏了，是必要的，只要把錯誤指出了，不必強求多改，特別是不要把兒童的語彙，硬給改成大人的語彙，是不必要的，應行的總批的辦法，如「清順」尚可是不必要的，這裡提供幾個辦法：

1. 符号訂正：老師先用符号加以訂正，如錯字用×，句子不通，用○，不通，用△，上下不啻接，用—，若兒童根據符号自己訂正再立老師看。

2. 集伴修改：老師選一篇容易修改的寫話，由全班兒童提出意見，那些地方要改，怎樣改，老師根據兒童意見，指出那篇寫話的修改處，再由原來的兒童自行修改。

3. 老師經常紀錄：把兒童寫作上的通病，適當的與課立連繫起來，作對比的講解。

三、提高寫作興趣：利用適當的表揚，進行

里恒為的表親
行
為
傳
聞
上
海
志

要夫寫得快寫得時刻

正一件帶束寫書。

景祐寺

五言古詩

二、陳、周、十、巴、六、八、五、三、力、三、

詞寫石經

明才自出

三、此篇新撰快書解題五不曲

一二應即可至其閉議，最好在課後進行。

上堂時，指名二人跪一膝先行。

自中興以來

卷之四

人

此書乃... 卷之...

學生常會遇到問題，老師要通過研究，
去做一些先重的作業，具體幫助他們獨立
完成。

（兼小學各科教材及教學法參考資料）

介紹新民主主義的立場教育
翻心

新民主主义的近是社会主义的

不同的可以分个时期劃分

是民主黨以自出資

上仁壽縣志卷之四

大慶地勢平曠利於屯聚黃帝室冬三月

卷之二十一

外來影響，而實為社會進步的動力。

聖天子

在五四運動以後，中國的實化教育，却

是新生民主主義性質的文化教育，是救苦界
無產階級的社會主義文化教育革命的一部份。

卷之五

馬克思主義的基礎——主張社會主義的實踐

与独立的、受其地民族的社会主义运动并立发展着

三、新民主主义教育相联合，是立五勤的城与

把工農兵的發展，作為世界新文化教育的中心。

份僅為不結與任何帝國主義反動的立化教育

相結合，因此，我們的立化教育是革命的民

族的起見，中國應該吸收外國的進步的文化和

教育，作为自己立化教育粮食的原料。但是

一切外國的東西，有如我們的食物一樣，必須

经过自己口数的哩，上后，那哩，这哩哩，

胃液成液，把它分解精与糟粕，而化之。

總排洩其糟粕，吸收其精華，才能作為自己

的营养分，决不能生吞活剥，毫无批判的吸

收市謂全盤西化的主張，乃是一種錯誤的理

五、中國共產主義者，對於馬列主義在中國

的应用也是這樣，必須將它的音值五音与中

國壽的具體實踐完全恰當的結合起來取得

民族形式，不可用廢，與不能表現地公天地精神

此中國近代社會有自的變式——民族形式，

新民主主义的内涵——就是靠今天的“新立化”

...

新民主主以兩性化教育為科學的它

是切對這思想，迷信思想，主張實是

主張真理與實際相

結合的，因爲其產階級的科学是惡，能够

与中國比較进步的資產階級的唯物論与自

要科學思想，建立革命，反封建，反迷信的

统一战线，但决不能与任何反动的唯心主义者

建立美像 中國在長期封建社會中，曾創造

了不少的煤礦。古代文化教育，因此在著理古

文化遺產的發展過程中，必須剔出異對

建的特約，吸收其民主性的精華，是發展

民族新文化教育提高民族自信心的必要條件

在封建專制或封建統治階級統治的一切腐
朽的東西和古代優秀的民族文化遺產或少
帶有民主性與革命性的東西區別出來。中國
現時的新思想，新主張，是以前代的封建治
理經濟制度而來的，中國現時的社會化教
育，也是從古代的封建化教育發展而來的。
因此我們必須尊重自己的歷史，給人民有一
定的科學知識，使尊重自己史跡並立的發展。
故對一紙辭表而重者應注意及兒童、主要的
不要領事們的商權者，應給予我們的向前
看，跟着時代的車輛，由東方的國前進。

革命的文化教育。對於人民大眾。是革命的
有力的武器。對於革命前。是革命的思想
的準備。在革命中。是革命戰鬥中的一條
必要與重要的戰線。而革命的立化教育工

作者，就是這个文化路線上的各級指揮員。這有革命的理論，然還有革命運動。可
是革命的立化教育運動，對於革命的實
踐，是有何等的重要性，而這種立化教育運
動到其發展都是群眾的，故其進步的
立化教育者，都是擁有廣大的群眾，要是
脫離了群眾，他就成了，些要司令，變成了
泥，大海中的一隻孤舟，失所憑依，為要這
此目的，立字必須在一定的條件下加以改革
，言語必須通暢，以能接近群眾為原則，須
知群眾就是革命立化教育的無限豐富的
源泉。

總結上述各點，民族的大眾即文化教育，就是人民大眾反帝反封建的文化教育，即新民主主義的文化教育，也就是中華民族的獨立文化教育。

新民主主义的政治、经济、文化纲领，这就是新民主主义共和国，是名符其实的

中華民族。這就是我們要建設的新中國。願
讀者諸君之。共的工作者們！大家勤勞努力吧！
我們要在。共產黨的領導下，為新民主主義
的文化教育事業工作。

我們也救他的第一步

三

[illegible]

我們帶來了豐饒和欣慰的踏踏，這

正印

經的馬路，也是向西南前進，約十五公里地，不
到二十小時的工夫，就到达了我們的目的地——
龍山鳳凰坪鄉石塘兜小——我們稍事休息，
在該校長家午餐後，馬上舉行了一次座談會，
談了學校上龍坪見小二共五位老師——談
話在內——工作的分派是這樣的：黃國棟教
數學，經驗豐富的楊老師教珍，因為她是龍
山鄉的人，為了食宿的便利，我們便留她
在龍山，看管理印刷事務事宜。因為她是
拖家帶口的參加學習者，對於兒童教育頗有
心得的女老師吳淑珍，次晚第二天開始，就
在學校負責新師生的入學手續，並設法善
導本鄉的學生繼續入校。在此外教學時間很
久並善於與群眾結合有二千多年廠里的李老
師子鈺，加上任勞任怨吃苦負責的教務長
張勤連，不日共三人，立即去區政府，請他們
負責人協助我們召集本鄉各保長及地方名士

面，便着手積極整理和佈置學校，籌備開學事宜。

第二天，會開過了，我們為瞭解鮮實際情況，便分赴各村各戶作家庭訪問，並親自走訪那些經成立正在哼、喝，搥頭晃腦，唸着古老死書的兩處私塾。當時經我們一面向那冬烘先生解釋，一面向學生宣傳：新文化是如何的重要，子曰「是如何的不合時代和兒童等語，那些學生們，有些原來是我們學校裡的，一見了我們，早就高興得跳躍起來，當時听了我們的話，立即齊聲歡呼，我們明天「齊去學校」，聲音是那麼響亮，聽得那位冬烘先生瞠目不知所指，有他那神情，顯得十分醜態，但是再想到他的「孔老二」的一套經教，「看情勢」顯然是不可能了，不知如何是好，也惟有搖晃着腦袋，嘆息着唸他的「子曰」而已。

人們當工作緊張心情愉快的時候，社會感到時間過得太快而不够分配似的，我們一方面積

極整理校舍，一方面且到較大的村莊去指導學生，聯繫群眾，每在未思及之先，須要在被集合同一個商榷的會，佈置工作，工作完畢後，在第二天的上午，距我們預定的同學自開（開一週）還有四天，來檢查我們工作成績，據負責新四學生報名的是老師報告：截至現在止，報名的學生已有六十多爲了，當時我們感覺得在這人口煙稀少，立化落後的鄉村小學，不到三天功夫，就有了這以多的學生，雖說不是一個奇跡，但各人心中多少好像得到了一點安慰，因此互相露出了一个会心的微笑，然而未來的工作，是如何的繁多而困難，責任是如何的重，大而艱巨，我們今後更應該互相鼓舞，加緊努力，加緊學習，使學校的成績日益進步，這祇不過是我們回到學校後開始工作第一步，以後尚有苦幹的工作，正待我們去開展呢！

天才與低能兒童的認識及訓練

龍山城內完小學習組

一、前言

現在學校中，最進步的教學方法，「適應個性」的方法，這正如我們常講到的要「因材施教」在大前提上我們都公認有個性的差異，教師在施教之前必先認清楚每一個兒童的個性，才能着手施教，否則要「適應個性」或「因材施教」以何說起，怎樣認識兒童的個性呢？這須藉助於普通心理及教育心理學兩種學問，這意思是說我們做老師的活用這種教學上的原理原則，去了解我們所要教育的對象，現在對於一般兒童的認識與研究我們認為都容易，祇有在兒童群中的「天才兒童」及「低能兒童」我們要煞費一番苦心去認識他們、訓練他們，認識了學校中的「天才兒童」我們可輕而易舉的誘導他們發展他們的特

具天才一方面可以經濟教學的時間，一方面使他們成就很快，且認識了學校中的「低能兒童」我們才能耐心的去教導他們，使他們能盡其才，在有身體及心理兩方面缺陷的兒童，不致遭受教師的白眼，甚致遺棄，在教師能得世界上愚笨兒童而教育，才真正是人生的至樂。

二、「天才兒童」與「低能兒童」的意義

有智力的天才兒童，無意中都彷彿比他們的年齡要大一些，他們的智力的成熟超過了他的體格的生長，這事與他在那些發育比較有一致形態的兒童有着顯著的不同，有大人思维的年青兒童，總在智力上使人明白他的言語與行動的目的，而這目的是極容易被誤解，這些天才兒童，用一句教育上的術語說，他們的智慧商數平均在一百一十分以上，所以智能低的兒童，就是低能兒童，他們的智力比他們的實在年齡的成熟要遲，他們的平均的智慧商數是在八十以下。

三「天才兒童」與「低能兒童」教育的重要性

因為天才兒童的想像力趣味力判斷力，都在一般兒童之上，故他們在同班中對各種學科的學習，都能提前了解與完成，因此，這幾個特出的天才兒童對學習會感到厭倦，無聊，以至精力過剩而為其他兒童之學習與工作，這在教育上是個損失，而此等天才兒童，因其有特別的創造力，具有「個性」的發達，又遠出於一般兒童之上，假使做教師的，能因勢利導，俾其才不致有利於個人，有利於團體，而有裨於社會，造福人民。

談到低能兒童，往為一般人所輕視，都認為「孺子不可教」實在因為他們辨別力及理解力之薄弱，每易受人之誘惑而作惡犯過，小則破壞校規，大則危害社會，故當予以嚴格之訓練，以期納於常軌，充其長，亦可貢獻於

社會，值此全民教育時期，以便減少社會障礙。

四「天才兒童與低能兒童」的診斷

做教師的怎樣去認識「天才兒童」與「低能兒童」，在這裡想介紹九種診斷的教育心理學的方法，去着手認識他們：

（一）觀察法：是通常採用的一種比較草率的方法，但一個富於診斷的教師，也會在自然情境下，對兒童遊戲或工作，而了解兒童的種，能力與個性差異。

（二）個案本末法：是收集關於診斷兒童各方面的事實作為參攷。

（三）自由聯想法：由教師先定一個字或一句話，說給被診斷的兒童听，再叫他把聯想到字或事情說出來，在進行的時候，可了解兒童在反應時的情緒，以及其對日常相關的人事所抱的態度。

— 15 —
(四)控制試驗法：是從預先安排好的情境之下，去觀察對象之反應，悉兒童情緒作如何反應。

(五)測驗法：種類頗多，如智力測驗、像測驗兒童聰明的程度、教育測驗、像測量其某一學科的學習程度。

(六)問卷法：將所要診斷的事實，印成問題，發給兒童答復，藉以確定兒童的心理狀態。

五、「天才兒童」與「低能兒童」的教育方法

利用上述方法去診斷兒童，結果就作為施教的根據，這裡我們還要了解「天才兒童」與「低能兒童」在生理及心理兩方面的特徵，茲分述於后：

(一)天才兒童的特徵：

(A)生理方面：(a)身體比一般兒童強，無論身長、體重、肺量、握力、臂長、肩洞，都較一

般兒童優勝。(b)天才兒童的一切發育，均較常兒為早，如出齒、行走、語言。

(B)心理方面：(a)教育程度較一般同年兒童高。(b)對抽象學科較感興趣。(c)閱讀興趣高。(d)遊戲興趣並不低。

(二)天才兒童的教育設施

(A)特設天才班級：天才兒童的智慧商數，恆超過其常足年齡，假使與一般兒童常處，同受一樣教育，勢必遭受牽制而阻礙進步，假使與年齡過大兒童相處又多行為適應上之困難，故此，最想的辦法，莫過於特設天才班，使學科教材及一切訓練方法，純以該類兒童為對象以期充分培養其天才。

(B)打破年級限制：班級制施了常態兒童，尤感不能適應個性，天才兒童要按步就班升級，不免削足適履，故應採彈性升級制。

(C)實施個別教學：天才兒童的學習能力既較常兒為強，故應實施個別教學，以經濟

教學時間。

(小)充實教學內容，教學內容充實以區應具有方面的學習興趣。

(三)低能兒童的特徵

△生理方面：(1)身高體重不及常兒 (2)身體有種、弱、病、(3)感覺器官有種畸形 (4)動作能力低 (5)言語有種障礙。

B.心理方面：(1)各種感覺不正常 (2)注意力不持久 (3)記憶思維能力差 (4)情緒表示極單純。

(四)低能兒童教育的實施

△特設低能學校：對於智商在70-80的兒童，可設置特別班，施以特殊教育。

B.調整課程內容：量才施教，以發展其體能適應社會需要，課程須視其智慧之高低加以調整。

△施行特殊教育：能兒童學習也較差，故教學方法亦應具普通對象有別，宜多

用具體圖解教材，根據趣味原則，從遊戲方式引起學習動機。

六.結論

我們認為認識與訓練「天才兒童」與「低能兒童」不是件難事，願有志小學教育的人，耐心地、客觀地、冷靜地去查覓我們所要教育的對象。

對目前教育的意見

龍坪完小楊盛珍

在動亂的時代裡，最容易蔑視人性，人類崇高的尊嚴的表現，亦惟有在動亂中才看得最真切、最確實。

「人性有如潮水，有定期的起伏，亦有不定期的泛濫，這潮水如果反應在成人身上，就是代表一個時期的思潮，行動傾向，他可以影響一個國家的興衰，社會的隆污，若是反應到兒童身上，那就不只影響現在還要影響將來了。」

成人是現時的主宰。我們不能抹煞現實。這些
要注重的點，但我們對將來是抱著樂觀的希望
的，而兒童是國家的未來主人翁，將來的世界，
有賴他們來創造。那麼對他們的教養，就必須預
現在提出下列幾點：

一、教育不能施以體罰，應要循循善誘，以免刺
激兒童的身心。我們知道，兒童的模仿性最強，
但模仿並不得其善惡。當要告訴我們，社會的
教育，多是施以奴化教育，其結果是培養了文
化的奴隸主，剝人民的肉，吃人民的肉，飲人民的
血。像這樣的教養，無不為後人切齒唾棄。所
以我們做老師的，應有慈母的懷腸，民主的作風
，要施行愛的教育。根據兒童身心的發育，詳加
善誘，成為新中國優秀的幼苗，培植出自由解放
的鮮花，將來成為國家的棟樑。

二、不但注重立字教育，尤須着重思想的改
造。時代的動亂，也就是新舊社會的交替，旧的驅
逐，新的代之。教育亦根據時代社會的需要而

施，所以兒童本不克免受社會思想的洗滌，
他們的的思想最純潔，如同白紙一般，近來則不
同，黑即黑，既染了不好的色彩，我們得替他洗
掉，再調好美色，渲染上去，那就成了「一幅美麗的
圖畫了。我們應用這種方式，把他們錯誤的旧思
想洗淨，換上新思想。」——民主政治常識，小
學裡反黨討論，準備了「民主常識」

三、讀書與生活密切連繫。——其是王應雲衛後的
我國，更覺積極提倡讀書的教育。多把讀書與
勞動分界，學校、圖書館、多培植大批的立字
匠人，以為有了立字匠人，可計量食料，因為數千
年的積習，弄得人的讀書，只是為了富貴拜
財、辭職勞動，總是得着富貴者治人，勞力者
治於人，的觀念。就是很小的兒童也有如
此的思想。當我上常識課程的時候，首先就
問一個小朋友：「為什麼要上學？」答：「為了要
識得字，寫得字，長大了可以當官找錢。」
因了旧教育的關係，在他們幼小的心灵裡，