

最新服裝配色全集



卷一

目錄

2	服裝題材解說「古雅風格」	山口好文
4	古雅風格的布料：顏色、花樣的特徵	香野和美
8	服裝風格「古雅性」的特徵	太作陶夫
10	服裝風格配色集：配色表現的特徵	川崎秀昭
13	服裝顏色配色集：專用名詞解說	
17	暗色	
18	類比配色 以寒色為基礎的色相類似之配色	
20	類比配色 以暖色為基礎的色相類似之配色	
22	類比配色 以寒色為基礎的色調類似之配色	
24	類比配色 以暖色為基礎的色調類似之配色	
26	對照性配色 以寒色為基礎的色相色調對照之配色	
28	對照性配色 以暖色為基礎的色相色調對照之配色	
31	淡色	
32	類比配色 以寒色為基礎的色相類似之配色	
34	類比配色 以暖色為基礎的色相類似之配色	
36	柔和、對照性配色 以寒色為基礎的色相對照之配色	
38	柔和、對照性配色 以暖色為基礎的色相對照之配色	
41	明亮的顏色	
42	類比配色 以寒色為基礎的色相類似之配色	
44	類比配色 以暖色為基礎的色相類似之配色	
46	對照性配色 寒色為基礎的色相色調對照之配色	
48	對照性配色 暖色為基礎的色相色調對照之配色	
51	低彩度色調	
52	以黑色為基調的配色〔1〕	
54	以黑色為基調的配色〔2〕	
56	以灰色為基調的配色	
58	以白色為基調的配色	

卷二

目錄

62	服裝題材的解說—「sporty」	山口好文
64	風格活潑的服裝材料：顏色及花樣的特色	惠美和照
68	服裝題材・「活潑風格」之特徵	太作陶夫
	服裝、風格的配色集：配色表現之特徵（參閱卷一P.10~13頁）	川崎秀昭
	服裝風格之配色集：用語解說	
71	明亮顏色的配色	
72	類比的配色：寒色系列為基礎的色相類似的配色	
74	類比的配色：暖色系列為基礎的色相類似的配色	
76	對照性的配色：寒色為基礎的色相對照的配色	
78	對照性的配色：暖色為基礎的色相對照的配色	
81	中間色	
82	類比的配色：寒色為基礎的色相類似的配色	
84	類比的配色：暖色為基礎的色相類似的配色	
86	對照性的配色：寒色為基礎的色相對照的配色	
88	對照性的配色：暖色為基礎的色相對照的配色	
91	暗色	
92	類比的配色：寒色為基礎的色相類似的配色	
94	類比的配色：暖色為基礎的色相類似的配色	
96	對照性的配色：寒色為基礎的色相對照的配色	
98	對照性的配色：暖色為基礎的色相對照的配色	
101	淡顏色	
102	類比的配色：寒色為基礎的色相類似的配色	
104	類比的配色：暖色為基礎的色相類似的配色	
106	柔和的對照性配色：寒色為基礎的色相對照性配色	
108	柔和的對照性配色：暖色為基礎的色相對照性配色	
111	低彩度配色（色調）	
112	以白色為基準的配色	
114	以灰色為基準的配色	
116	以黑色為基準的配色	

1

服裝風格配色集

古雅風格

服裝題附解說“classic (古雅風格的)”

山口好文

何謂古雅……

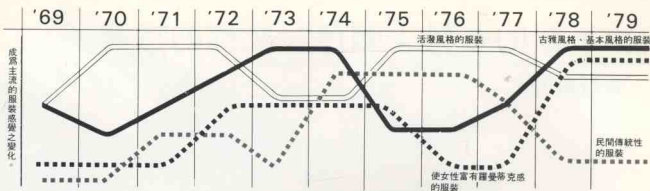
一般而言，“classic”含有古典性、經典性、古雅性等等之意，即包含「傳統性」的意義在內，但是，將這句話運用於服飾用語方面時，其意義就略微不同。大致上，與基本性(basic)有點相同之意，換言之，與遷移的流行無關，也可以說，是多數人所喜愛穿著的具有情趣的服裝，即已成為現代人的定型服裝。故，這種服裝的設計較為單純，從服裝整體的型式而言，並無追求流行的變化，僅依顏色、花樣、布料而變化，且將現代的服裝性質導入而已，可是，嚴格言之，尚多少添加了時代潮流的服裝外型之影響，甚至細節的設計(例如：衣領或袖子等等的設計)也有若干的微妙變化，若將這方面較具代表性的服裝列舉出來，則有如下各種。洋裝(one-piece dress)方面，襯衫風格的洋裝(shirt dress)即屬於古典風格的服裝，在這種服裝上就可發現男性襯衫的細節部分(襯衫的衣領、袖扣、開前襟等等)，以此為設計特徵的這種洋裝乃於一九三〇年代方出現，而於一九四〇年代很流行，自此以後，始終被受矚目，因此，被稱之為「永遠的流行」型式。但是，隨著時代的潮流，後來，有一段時期，裙子部分乃擴張，也有一段時期，變化為垂直型的窄裙，而且，裙子的長度方面，時而變長，又時而變短，這些皆為小變化。又，上衣與裙子搭配成為套裝(suit)，而在古雅型式方面就有西裝型套裝(tailored suit)，這種服裝的原型是來自男性西裝的原型，如今卻已成為女性套裝的基本型。其他，尚有如下各種：襯衫型寬罩衫(shirt blouse)、V字領套頭衫(pull)、羊毛套裝(cardigan suit)、羊毛夾克與套頭毛線衣的套裝(twin set)、運動風格的西裝型上衣(blazer)、西裝型外套(tailored coat)等等。甚至，將昔日流行的某種風格服裝也稱為古雅風格的服裝，這種服裝即於過去一段時期曾流行，當然，現代人穿著時，仍搭配成新時代感而某程度的變化，故，這種服裝應稱為「新式的古雅風格(no-classic)」服裝，也可稱為「新奇的古雅風格

(new-classic)」服裝，甚至，有人稱之為「鄉土風格(neo-stalgic)」服裝或「令人回憶的(retrospective)」服裝，也有人將它簡稱為「retro」。這種服裝有的早於希臘、羅馬時代就已流行，不過，到了二十世紀時，又將這種古代服裝的設計再革新而已。這些革新的服裝乃依年代而有各種名稱，例如：1920年代的服裝即稱為20年代服裝(1920's look)，也有1930年代的1930's look、1940年代的1940's look、1950年代的1950's look等等，這些新式的古雅風格服裝確實不少(如右頁的圖所示)，其中，以1930年代的低腰型洋裝(torso dress)、1940年代的[短而寬鬆的]外套(topper coat)和西裝型套裝(tailored suit)、1950年代的腰部周圍的裝飾型套裝(peplum suit)和斗篷罩衫(dolman blouse)以及喇叭狀圓裙、百褶裙為代表性的服裝。

古雅風格服裝抬頭的背景

以上所說的各種感覺的古雅風格服裝在各時代的服裝流行中，究竟於什麼場合才出現？首先，我敢斷言，民衆的願望傾向於原點回歸之時，總是會出現某種古雅風格的服裝。民衆有原點回歸的志向時，就是當時的生活意識過分自由奔放，否則，即過分的造反性之時，我們乃於1973年時即可見民衆的這種願望。請讀者們翻閱下頁的線圖即知，圖中顯示，1973~1974年即為古雅風格服裝相當流行之時。由於，對1960年代後半的年輕人而言，1973年以前的服裝乃具有強烈的造反性，因而這種古雅風格的服裝才擡頭。社會上，將當時的古雅風格服裝稱為文明性的服裝(civilized fashion)。

從這個線圖所示，當生活風格的服裝強勢之時，古雅風格的服裝即處於弱勢。



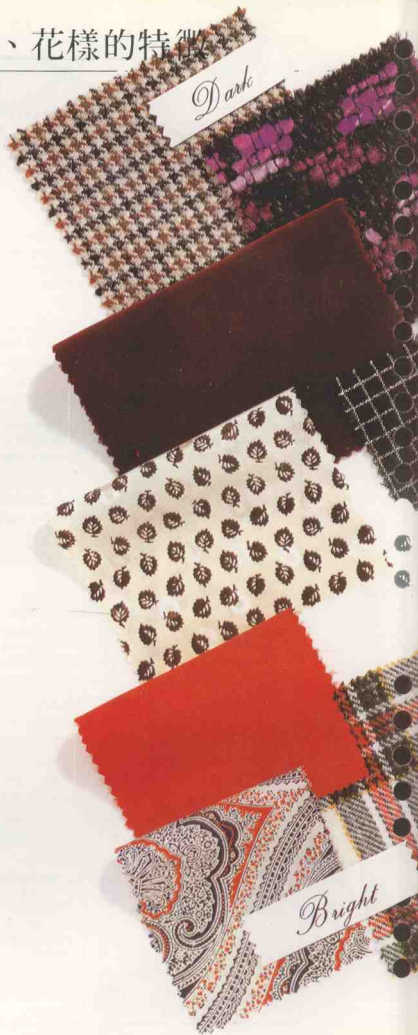
<p>●羊毛套裝 (cardigan suit)</p> <p>無領而前面有釦扣的毛線編製長袖背心的服裝，樣式單純，目前仍很流行。</p> 	<p>●披肩 (cape)</p> <p>這是無袖外套，採以開前襟的型式，而其特徵是以下垂的開口邊代袖口。長度方面，有長、有短。這種服裝的原型來自羅馬時代的某種服裝。</p> 	<p>●襯衫型洋裝 (shirt dress)</p> <p>這是採以男性襯衫設計的女連裙洋裝。以襯衫的衣領、袖口、開前襟為其特徵。於1930年代首先出現，而流行於1940年代，從此，成了女性經常穿著的一種型式的服裝。</p> 
<p>●加雷紋套裝 (chanel suit)</p> <p>這是巴黎的巴黎服裝設計師卡普里爾·加雷紋所創的服裝。以無領、單純的外型、本帶的裝飾物為其特徵，這種款式的服裝於1910年代出現時已成爲「永遠的流行」型式的服裝之一。</p> 	<p>●〔天鵝絨領的〕長大衣 (chesterfield coat)</p> <p>合身的外型，尤其，腰圍部分設計爲緊身樣式。其特徵是採以天鵝絨布料的衣領。這種服裝原本是男性穿著的，十八世紀時，英國的Chesterfield四世伯爵。</p> 	<p>●羊毛夾克與套頭毛線衣的套裝 (twin set)</p> <p>爲一套毛線衣，其內爲套頭毛衣，外爲開前襟的夾克型毛衣。目前所有的毛線衣中，這種成衣搭配毛衣很普及。</p> 
<p>●西裝型套裝 (tailored suit)</p> <p>類似男性西裝風格的硬硬感服裝，如圖所示的衣領爲其特徵，即爲婦女穿著的套裝之原型。</p> 	<p>●〔短而寬鬆的〕外套 (topper coat)</p> <p>長度達臀部程度的短外套，大致上，下擺部分是擴大的。此乃流行於1940年代，而到了1979年又復活。</p> 	<p>●低腰型洋裝 (torso dress)</p> <p>腰圍線降低，因而能顯出上半身修長的美麗身材。這種服裝流行於1930年代至1940年代的初期。</p> 
<p>●公主裝 (princess dress)</p> <p>腰圍部分無縫綉處，而上衣與裙子連在一起的裁剪，乃靠縱方中的綉條來配合身輪廓的型式。十九世紀末期，英國的阿雷克·瑪德拉克公主喜愛穿著這種服裝，故，才有了這種名稱。</p> 	<p>●腰部周圍的裝飾型套裝 (peplum suit)</p> <p>以夾克衫的腰圍部分爲起點而向下擺部分擴大，裙子即採以窄裙款式。這種服裝流行於1950年代。</p> 	<p>●騎士型外套 (redingote)</p> <p>腰圍部分較爲貼身而下擺部分略爲擴大的外型。英文的“redingote”是騎士外套之意，法國人從這句英文改用爲redingote，此乃十八世紀初期之時，所以，這種服裝的原型即爲騎士外套。</p> 

古雅風格的布料：顏色、花樣的特徵

香野和美

產業革命之後，從十九世紀末期至二十世紀初期所流行的服裝布料，以及1920年代、1930年代至今所流行的服裝布料，在這漫長的歲月中一直被受使用的布料即稱為古雅風格的布料。對社會上的服裝潮流而言，無論這種風格的布料有任何變化出現，仍是經常被採用的基本材料。

有很多華美的英國風格的毛料皆具有機械文明與藝術性的調和，令人有著良好的思鄉感，當然，必須是合乎女性著用的具有古雅感的布料，也可以說，乍看之下，有著樸實感，可是，卻又很普遍性的布料。但是，這種古雅風格的布料也隨著科學的發達而改變，例如：化學纖維的出現、各種紡織品的改良、布料加工法的進步、穿著意識的變化等等，因此，服裝的意象、觀感、色彩感等等皆於不知不覺之中而逐漸性的變化。





Pastel

Neutral

華美又具質性的英國情調之布料

在英國情調的傳統性布料製的外套或套裝等等之中，常見很多種的人工紡織布料被受使用，例如：毛織品的一種，也是羊毛的紡織品(saxony)，法蘭絨(flannel)，嗶嘰布，比較厚的布料有墨爾登呢(melton)、海狸毛布、毛毯布料(blanket)等等，而手工紡織的布料有雪得蘭、鳩比哇特等等，也有襯衫專用的布料，例如：細薄棉織品(mousseline)等等。

●色

經過一段漫長的時期，而古雅風格的服裝所使用的布料，其顏色總是令人有穩定感的色調。這種色調也常被稱為古雅顏色，包括暗色調、深色調的黑色、深藍色、褐色、灰色、暗紫色、綠色等等，當然，依布料的感覺與用途，往往是配合著中間色調、富有女人味的淡色、強調色彩的明亮顏色等等。

這些富有英國情調的布料中，仍以黑色、灰色、白色為代表的中間色調為其基礎，其次，是深藍系統、褐色系統，總之，重點置於必須具有穩定感的傳統性之色調。手編織的布料中，最多的是採以褐色系列、橄欖色、黃金色系列，即較粗野感的中間色調。但是，最近，由於布料傾向於輕量化、柔和化，色調方面也較富有變化，因而柔和感的布料增加。

襯衫專用的布料中，以白色或單色為基準，配合著基本性的條紋花樣或方格花樣，當然，也是採以古雅風格的顏色最為普遍。

●花樣

在草調高的男性服裝中，可見粗條紋、細條紋、髮絲般的條紋、粉筆般的條紋、方格、箭狀(herringbone)等等花樣，以及英國各地傳統性的方格花樣，皆為較具代表性的花樣。其他，由於紡織的經緯線之品質不同，因此，紡織成的布料表面就有石材(slab)、打結狀、環形狀等等花樣，有些花樣是採以印染的，而染成條紋、方格、斜紋等等，也有水珠般花樣的布料。由此可見，皆為單純花樣，而其顏色也採以單色或兩色程度。

傳統性、古雅性的布料

這種布料必須具有感受性與女人味，其特徵就是布料又薄又輕，例如：絹布料、高級棉織品、如絹的布料、多元酯、人造絲、醋酸纖維的布料，即必須是具有適宜的光澤與美麗花邊之布料。例如：絨布、絲絨(velour)、假緞(satijn)、山東緞(shantung)、波紋皺絲織品(taffeta)、粗的波紋皺絲織品(ottoman)、極薄的透明細紗布料(georgette)等等。其他，也有很有趣的布料，例如：縷網、有金絲或銀絲的嗶嘰布等等，有的布料表面有凸凹感、花紋、花邊等等，其中，也有強調裝飾性的布料。

●顏色

在此，以黑色、暗色調、鮮色調的藍色、濃褐色、深紅色、葡萄色、綠色等等古雅風格的顏色最為重要，其他，也有1930年代很流行的濃紫色、青綠色、金黃色等等顏色，仍合乎古雅風格。

光亮性顏色大部分是在印染或打底的染色時才被受使用，乃先打了暗色調，再配合強色調的花樣或布料顏色，而表現出華美的配色。

薄布料方面，例如：內衣使用的布料，總是採以很有穩定感的淡色而形成同顏色系列的配合，較常用的有灰色、灰褐色、較不鮮艷的紫羅蘭色、青磁色、淺玫瑰色、珍珠藍色等等。

●花樣

以材料較單純為主題的這種布料，應重視紡織成的花樣，否則，應採以印染的花樣。

不染色的布料，有的採以紡織而織成有條紋或某種花樣，有的靠經緯與緯絲光澤性之差異而織成各種花樣，也有靠樹脂加工等等處理成某種花樣。

也有先將紡織用的絲染色，才織成各種花樣。例如：織成表面略有凸凹感的布料、織成觸覺很特殊的布料，也有織成暗色的布料、花樣明顯的布料。這些布料中，有的是某地域傳統性的特殊產品。

印染的花樣對象太多，有的將過去曾採用的花樣再度使用，也有幾何風格的花樣。前者包括各時代的有名花樣

，當然，皆具有古雅風格，有的採取南歐洲的傳統性花樣再經歐洲風格的改良，這就是將古代風格的花樣變化成的。至於後者的幾何風格的花樣，即有單純化的花朵、植物、水珠、方格花樣，有對象物的花樣就包括模仿二十世紀初期、1920年代、1930年代的風俗化用具類等等，甚至，腰帶、腰鍊等等服裝裝飾品的一部分也用來搭配，這些花樣總是富有華美的色調，而且看起來又簡潔又穩重。

最近，也有將互相不同的對象物搭配的花樣，也有考慮服裝製成之後的上下裝配合的花樣等等，而這些新花樣，有的已成爲基本性的花樣。

基本性的古雅風格布料

春、夏、秋、冬皆可見這種布料，都是很普遍的基本性單純布料。春季至初夏的布料，即採以強纖維紡織，其中，有的非常富有爽快風格。也有夏季除外經常可見的布料，例如：急斜綾紡織品(gabardine)、毛葛紡織品(poplin)等等，也有使用棉絲、麻紗、絹絲、多元酯絲、人造絲等等的布料，或混紡、交織的布料，而這些布料皆有其名稱。

穿著於內部的襯衫，其使用的布料也是同樣的狀況。

●顏色

依布料或商品的種類，而往往就與其他的古雅風格布料同樣採以穩定風格的古雅顏色，可是，最多的是中間色調，這種色調也是最具特色的色調，再配合略有彈性的布料。在穿著方面，毛線衣或襯衫等等的色彩就與這些布料的色彩適當配合。

●花樣

紡織品的花樣，有箭狀、細線條、方格狀等等，都具有很單純的古典風格，因此，布料的感覺更引人注目，而花樣似乎是居於次要。

印染方面，皆以襯衫布料爲主要，也是簡單線條、小花、幾何學性的花樣最多，也有領帶風格的紋章花樣。

服裝風格“古雅性”的特徵

太作陶夫

平常聽到“古雅”這句話時，並無特別感覺，因為這句話沒有特殊之意，可是，對於“古雅風格”，就有著是懂非懂的感覺。

英文字典中，“classic”這句包含各種意思。若依Wedster's New World Dictionary，解說“classic”時，對於演技、文學或音樂方面，則必須從希臘、拉丁語地方的古代歷史來考古，才能更明晰“classic”的概念與形式。

可是，依照服裝字典而言，乃對「古雅」說明如下：與經常變化的服裝流行毫無關係，且傳統性的會繼續的一種型式，也是一種很單純又富有情趣的服裝。

所以，“古雅風格”，即經常廣受喜愛而卻與流行無關的顏色風格的服裝，而且其顏色必須是富有典雅性、高尚性。

1968年二月，作者對古雅風格的顏色有了如下的感受。當時，作者服務於巴黎的國際顏色委員會，大家討論翌年的秋冬服裝的顏色之時，決定的新顏色就命名為新式古雅顏色。

由於大家同意使用新式古雅顏色，因此，作者開始興趣追求歐洲人所說的古雅顏色究竟是什麼顏色。從洋裝的歷史而言，日本人在這方面的經驗比歐美人差，這也是作者喜愛追究的原因。

對於作耳這方面的質問，歐美各委員所答覆的內容如下。這種顏色是他們容易想到的顏色，換言之，是他們過去至今一直使用且印象深刻的顏色。可是，對於這種答覆，作者認為太抽象性，因此，又進一步請他們列舉具體性的顏色來答覆。有些委員就回答如下：古雅風格的顏色依各國而有所不同。他們乃強調著每一國家的國旗顏色即為該國的古雅顏色。可是，也有委員主張如下：依各種事物而所代表的古雅顏色應有異，譬如說，建築物的古雅顏色與服裝或室內裝潢的古雅顏色就有所不同。

總之，古雅顏色即無論流行而不會被廢止的顏色，同時也是多數者所喜愛的顏色，這才是古雅顏色。

70年代的古雅風格顏色

檢討這項問題之前，先觀察1969年的新式古雅風格的秋冬顏色，則知大致分為如下兩大類。

其一，是有兩色調的，也是有紅、綠、青色所組成的色羣。另一類，是褐色系列的色羣，這一色羣很像earth color。

這兩大顏色羣的流行時期，即從翌年的春夏至1973年的印象派服裝顏色出現之前。

如此，有三年多的這種古雅風格顏色之特徵，若對其內容詳加討論，大致有如下的狀況。

從顏色的配合而言，即以自然界的顏色為基礎而必須挑選最講究的顏色，且將這些顏色表現於畫布上，在這方面作得很優秀的畫家就是Cezanne（1839~1906，法國後期印象派畫家，後來建立獨特的嚴密構圖與鮮明的色調。）。

按照自然而出發且超越自然，同時，能夠很美麗地表現於衣服的颜色方面，可是，1973年，世界發生石油危機，受此影響的關係，70年代的古雅風格顏色也有了改變，本來是按照自然且超越自然，可是，結果卻又改變為一切都要融合於自然中，也可以說，改變為追求與自然同化的色調。

1975年的春夏，即採以“熱帶風格”的命名而來代表當時的顏色之特徵，其代表性的顏色也就是前面所說的earth color，也可以說，這種顏色廣受喜愛，且至今不衰，因此，這種顏色也許是足以稱為古雅風格的顏色。

可是，從西裝的古雅風格顏色而言，這種“earth color”應該不列入為宜。

1980年代的古雅風格顏色之趨勢

對於1980年春季以及秋冬的顏色，巴黎顏色委員會已經決定，在此，簡單說明其顏色之特徵。

1980年春季的顏色命名為「紙丸」，所選擇的顏色包括紅色、橙色、黃色、綠色、鮮艷的青色色羣、明亮的灰色、黑色等等。秋冬的顏色命名為「fresco（新鮮的）」，而色調的特徵，即以在fresco 圖畫中可見的中間色調為主，故，色調方面，包括暖色系統至寒色系統的廣範圍。

隨著年代之變化，古雅風格的顏色也逐漸受人矚目，人們經常會討論古雅風格的顏色應該是什麼顏色。

1970年代初期，仍以Cezanne 的圖畫中的色調最具代表性，可是，到了1980年代初期時，大家所追求的色調卻是抽象畫中含有深奧情趣的顏色或同樣的色調。

換言之，並非直接採以自然的顏色，而是從這些自然的顏色中再挑選配合現代感的適當顏色。但是，到了秋冬時期，卻又改變，乃追求fresco 圖畫中的心像。

由於現代交通發達，世界愈來愈有狹窄感。基督教文化範圍中的古雅風格顏色，以最近掀起的伊士蘭教和佛教文化範圍中的古雅風格顏色，並不完全一致，故，對於所謂古雅風格的顏色，未來究竟有何結論，確實令人苦惱。

現代人的生活範圍愈來愈擴大，而在這種廣範圍的場所，所見各種服裝不少，若仔細觀察服裝界的古雅風格顏色，深信必可挑選出好幾種顏色。

從上述的說明即知，所謂古雅風格的顏色，乃不受服裝流行之影響而經常廣受喜愛的華美顏色，這樣的說明也許較為妥當。

服裝風格配色集：配色表現的特徵

川崎秀昭

有關服裝方面的顏色配合之問題，若依一定的理論或方程式來判斷其價值，則，我敢斷言，此乃並非最佳方法，畢竟人類的美的意識會隨著時代的遷移而變化，故，若要依固定的概念或理論來判斷，則毫無意義，也不發生作用。

本書參考1969年至1979年的服裝配色雜誌，而將所登載的流行顏色之配色傾向分為四大類，再經詳細調查與分析，將四大類含括了配色之特徵，然後，再研究出新的配色設計，如此，才登載於本書。

將過去十年之間的服裝方面各種配色整理、分析，即得知如下的事項。譬如說，在服裝風格的項目中，「古雅風格顏色」所使用的色調，即為深色調、暗色調等等富有穩定感的色調，或白色、黑色、灰色等等以中間色調系列為中心，至於其他的色調，是否就不採用呢？實際上，一般所說的淡色或明亮顏色等等，也會出現於古雅風格色之項目中。同樣的，第2卷的「活潑風格」、第3卷的「羅蔓蒂克風格」、第4卷的「民間傳統風格」之項目中，也有採用各種各樣的色調。雖然使用同系統的顏色來配合，可是，若項目不同，要配合的顏色或強調的顏色以及所占的面積比例、配製即隨之而異，如此，即產生各種不同的意象。

本書的顏色表示法與色調分類，乃依照C. S. 制度（日本色研配色體系），而色相關係或色調關係就作為配色表現上的基本性規則。可是，實際上，勿過分拘泥於細節部分，應重視配色觀感而來配色或分類。色相分類即分為暖色系與寒色系二大類，而中性色的色相就是從配色全體的使用狀況會感受到的意象，總之，可分為兩大類。關於色調方面的差異，我認為不宜過分嚴格規定，而應優先判斷是否配合項目的表現。還有，根據SD法的意象調查，也必須進行各配色羣，才能確認意象的共通性。

將各種配色分為類似配色與對照性配色二大類，而色相關係或色調關係在意象上很相似的部分即當作類似配色，相反的，若色相關係和色調關係為對照性，則列入對照性配色，如此，分類即單純化。

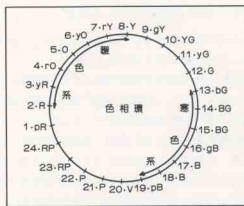


圖 1

色相記号	系統色名	日名
1.pR	帶紫的紅色	むらさきみのあか
2.R	紅色	あか
3.yR	帶黃的紅色	きみのあか
4.rO	帶紅的橙色	あかみのだいたい
5.O	橙色	だいたい
6.yO	帶黃的橙色	きみのだいたい
7.rY	帶紅的黃色	あかみのき
8.Y	黃色	き
9.gY	帶綠的黃色	みどりみのき
10.YG	帶黃的綠色	きみどり
11.yG	黃綠色	きみのみどり
12.G	綠色	みどり
13.bG	帶青的綠色	あおみのみどり
14.BG	青綠色	あおみどり
15.BG	青藍色	あおみどり
16.gB	帶藍的青色	みどりみのあお
17.B	青色	あお
18.B	藍色	あお
19.pB	帶紫的藍色	むらさきみのあお
20.vP	青紫色	あおむらさき
21.P	紫色	むらさき
22.P	深紫色	むらさき
23.RP	帶紅的紫色	あかむらさき
24.RP	深紅色	あかむらさき

表 1

顏色的表示法

依目的而使用各種顏色體系，本書由於以顏色的配合為目的，故，以研究開發出來的日本色研配色體系（略稱 P. C. C. S.）的色相分類和色調分類為基準。

色相的分類（色相環）

色相包括紅、黃、綠、青、紫等等的色名、色光、色料，即必須作成含有三原色的心理補色之色相環，然後，必須使色相間隔按照知覺而有同樣寬度，這樣就產生24色相環的分類。

色相的表示法，譬如說，帶紫的紅色即寫成PR (purplish Red)，紅紫色即寫成PP (Red Purple)。英文字的略記號中，小字表示顏色的方向，大字表示基本的色相名。例如：BG 都是大字，則應代表Blue Green，即青綠色，表示青色與綠色的中間色相。有時，色相名會相同，在此，帶紫的紅色為1.，而按照1.~24. 的號碼來區分，例如：紅紫色就分為23. RP和24. RP。各種色相記號、系統色名的日文名即如表1所示。

色調分類

顏色以色相、明度、彩度之三屬性來表示的方法，也經常被受使用，可是，若要考慮配色，則以色相和色調的關係來表示最容易了解。本書即根據P. C. C. S. 分類的16色調分類為基準，再將它大致分為五類，如此來整理配色。色調包含顏色的明暗、強弱、濃淡，換言之，包含明度與彩度之顏色狀態，即為色調。色調的分類即如圖2所示，依照圖2得知，等色相面中有彩色的部分即分為11個色調，而無彩色分為白色、淡灰色、灰色、暗灰色、黑色等五種，故，總共以16種色調的分類為基本。有關色調的記號與名稱即如表2所示。本書又將這些色調分類按照一般分類而分為如下的五種。

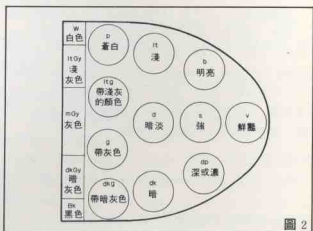


圖 2

p	pale	蒼白	淡
lt	light	淺	淺
b	bright	明亮	明亮
v	vivid	鮮艷	鮮艷
s	strong	強	強
d	dull	鈍	鈍
dp	deep	深	濃
dk	dark	暗	暗
ltg	light grayish	帶淺灰色	帶明亮的灰色
g	grayish	帶灰色	帶灰色
dkg	dark grayish	帶暗灰色	帶暗灰色
W	White	白色	白色
ltGy	light Gray	淺灰色	淺灰色
mGy	medium Gray	灰色	灰色
dkGy	dark Gray	暗灰色	暗灰色
Bk	Black	黑色	黑色

表 2

明亮的顏色（以明亮、鮮豔的色調為中心的鮮明色調），淡色（以着白、淺、帶淺灰的色調等等為中心的低彩度色調），暗色（以深、暗、帶暗灰的色調等等為中心的暗色調），中間色（以暗淡、帶灰的色調為中心的中間色調），低彩度色（白色、黑色、灰色以及很類似灰色的低彩度色調）。即按照以上的區分，而來說明第1卷的「古雅篇」至第4卷的「民間傳統風格篇」。

配色方面的色相關係

以色相為主而考慮配色之時，若依24色相環的分類而言，即如圖3所示，也可以說，從同一色相依照補色色相的情況而其色相差會逐漸增大。24色相環的3~4以內之色相差的配色即成了類似色相的配色，若是8以上的色相距離之配色，則成為反對色相的配色，其對照性的感覺即強。依色相的採用或色調感而言，有時中等差異的色相關係之配色即顯得類似性的配色，有時又顯得對照性配色的感覺，故，本書乃依配色的心像而對於中等差異的色相關係之部分，將有的列入類似色相之配色，有的列入對照性色相之配色。

色調的關係

若色調相同或類似，則我們的心像就容易統一而整理成優秀的配色。色調差很大的配色即可表現相對的變化感或緊張感。色調的類似或對照關係就依照圖4、圖5為基本。本書也是按照這種色調關係，而大致分為色調的相同、類似部分以及對照性部分，如此，分為兩大類，又配合著色相關聯，而將全體的配色心像分為類似配色（即有統一感且變化少的配色）與對照配色（色相或色調之差異大且富變化的配色），如此，分為二大類，來說明配色。



圖 3

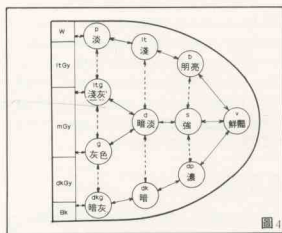


圖 4

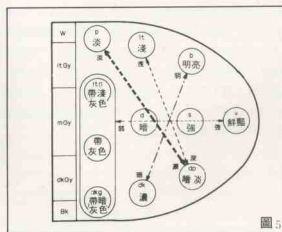


圖 5

服裝顏色配色集：用語解說

強調的顏色

以寒色為基準色，配合紅色、黃色或以暖色整理的配色加上青色或綠色，如此，對基準的顏色或主要的色調採以對照性的顏色，而這種對照性的顏色使用面積很小，可是，卻能使全體上更引人注目，這種配合的顏色即稱為強調的顏色。

配合色

考慮配色時，要相配合的，也是要配上去的一方之顏色，即稱為配合色。如上應與裙子的配合一般之狀態，從結果而言，未必要強調任何一方。

色的三屬性

當我們看到粉紅色時，就會產生「紅色感覺」、「明亮感覺」、「色味似平弱的感覺」，如此，對顏色所產生的感覺以及觀感等等，可從各方面考慮，這就是顏色方面具有色相、明度、彩度等三種性質，即稱為色的三屬性。

略帶灰或會感覺到其他色味之顏色，英文稱為「off black」，可是，若依照「調用顏色規則」而言，卻為帶灰的黑色。具有某色相的黑色，也必須有表現法，例如：言之為帶黑的紅色或帶黑的青色等等。

近似的白色

從白色稍微變化的，亦即感覺略帶有其他顏色趣味的白色，英文稱為「off white」，這種色相也無法很仔細的表達，大致上，包括帶粉紅色的白色、略帶褐色的白色、帶黃的白色、帶綠的白色、帶青的白色、帶紫的白色等六種，還有，略帶灰色的白色。

略帶其他顏色的灰色

這種灰色是稍微帶有其他顏色的，亦即含有某種顏色氣味的灰色，與前項同樣包含六種如下：略帶粉紅色的灰色、略帶褐色的灰色、帶黃的灰色、帶綠的灰色、帶青的灰色、帶紫的灰色。

寒色

與暖色相反而令人感覺冷淡的顏色，即為寒色。青色或青綠色最具冷澀感，隨之趨向紫色或綠色而色相變化時，冷澀感亦隨之減弱。一般而言，青色至青綠色的範圍即為寒色，但是，有很多文獻卻將綠色也列入於寒色。寒色的境界並不能很明晰的劃分，故，亦不必過於詳加追究。

基調色

作為配色基礎的顏色。

漸次濃淡 (Gradation)

使色相或色調有階段性的依序變化之配列。不限於一個屬性，而隨著色相的漸次濃淡，色調也會漸次變化，則其複合性亦皆能漸次變化。

P.C.C.S. (日本色研配色體系) 的色調系列，乃隨著色相之變化也能得到明度很自然的漸次變化。

漸次濃淡的變化是表示節奏感的一種方法。

對照性的顏色配色

在色相環方面而言，紅與綠、黃與青等等即為相對關係，這種相對關係的色相配色稱為反對色的配色，也是對照性的配色。

在P.C.C.S.色相環而言，色相差就有8~12。色相差若為12，即成為補色配色，亦即色相之對照性最大的配色。

能強調顏色的美麗與強度，而產生豪華的、活潑的、富有變化的配色感。

不調和的顏色 (complex color) 之配色

英文的「complex」為複雜之意，可是，在此，不能解釋為複雜。在自然光線中，我們經常可見的一些顏色所代表的意象，而作了與這種意象相反關係的配色，即稱為complex color。

換言之，在自然光的照射下，我們所看到的黃色即為明亮的顏色，而藍紫色卻有著暗色感，此時，將相反的明亮顏色配於藍紫色或將暗色配於黃色等等，在自然的狀況下，此乃違反習慣的配色。一般而言，令人感覺曖昧又不調和的配色，即為「complex color」之配色。

彩度

將顏色感覺之強弱性質尺度化，即稱為彩度。

這就與等明度的無彩色相對性的，也可以說，帶有某種色味的程度，而對這種程度的不同距離要以尺度表達其高低，即為彩度。

彩度對比

將肌膚顏色的色片加於很鮮豔的橙色之上，又將肌膚顏色的色片加於比肌膚顏色的彩度更低的帶灰的駱駝色之上，而比較這兩者，即知前者似乎有退色的肌膚顏色感覺，後者就有很鮮豔又動人的肌膚顏色之感覺，如此，在彩度的關係方面，會產生的這種對比，即稱為「彩度對比」。

色相

能夠將紅、黃、藍的顏色氣質表達出來的性質，即為色相。

內插的顏色

補色配色乃是強色與強色相碰的配色，為了避免這種同樣強色的相碰，而於中間插入白色、黑色、灰色等等無彩色的配色方法，是被經常使用的，這種內插的顏色，英文稱為「separation color」。並不限於無彩色，總之，與其中一方的顏色有相等色相的暗淡顏色或帶淡灰色調的顏色，也可產生優秀效果。

暖色

有冷漠感的顏色，反之，也有溫暖感的顏色，這些顏色都是從色譜引起我們的心理效果，並非以手觸覺冷漠感或溫暖感之意。

紅色、橙色就有著溫暖感，隨著趨向黃色或紅紫色的色相變化而溫暖感也隨之淡薄。一般而言，紅色、橙色、黃色的範圍即稱為暖色。讀者們也可同時參閱寒色與中性色的項目說明。

中間色

混合著灰色而有暗淡感的顏色，即為中間色，由於看起來有著調的感覺，故，中間色又稱為濁色，此乃相當於暗淡色調，亦稱為「moderate color」。

若比中間色更帶灰色，則成了帶灰色的顏色，此乃並非中間色。

中性色

位於色相環的暖色和寒色之間，這種色相範圍並無溫暖感或冷漠感，稱為中性色，例如：紫色、黃綠色、綠色之一部分等等。還有，無彩色也是沒有色相，因此，亦無溫暖感或冷漠感，也是中性色的一部分。

色調顏色的配色

相同色調的配色中，彩度不強的色調同系之配色，且於色相方面有了變化的配色。

主調色

淺色調或暗淡色調用以調和多色的配色時，則各顏色所包含的白色部分就會影響全體而使之有統一感。同樣的，在深色調或暗色調方面，各顏色所包含的黑色也會支配全體而產生統一感。在暗淡色調或灰色調方面，各顏色所包含的灰色會支配全體而產生統一感。

如此，能夠與各顏色有關而且會成為支配性要素的顏色，就稱為主調色。

欲使色調產生統一感，這也是主調色之效果。

使用有彩色的玻璃紙覆蓋於配色的全體之上，或照射有彩色的光線時，也同樣會產生主調色的效果。

三顏色的配色

法國的國旗即為藍、白、紅三色之配合，這就是三顏色的配色，總之，使用三顏色成為全體配色即為三顏色的配色，而藍、白、紅的配色最具代表性。

使用兩顏色的配色，則稱為兩色的配色。

色調

顏色的明暗、強弱、濃淡等等，即稱為色調。關於對色調的觀念，直到P.C.C.S.的製訂方獲得明確。色調乃與色相同樣於顏色的分類或配色方面有著重要的功用。

按照P.C.C.S.的色相面之色調分類而言，有彩色即包括如下11種：鮮豔的、明亮的、淺、蒼白、深、暗、強、暗淡、淺灰色、灰色、暗灰色，無彩色即包括如下5種：白色、淺灰色、灰色、暗灰色、黑色，故，總共包括16種，這就是色調分類的基本。

在色調系列上，隨著色相變化而明度變化就被表達，所以，任何人皆可很自然的調和配色，這也就是P.C.C.S.所帶來的極大特色要素。

tone in tone 配色

將鮮豔的部分整理起來或將淡色部分配合起來等等，總之，同色調或同系色調之配色中，其顏色就從同系到對照部分有廣闊變化的配色，此亦即為tone in tone 配色。

tone on tone 配色

以青色系統或褐色系統整理之配色，即為同系系相的濃淡組合。

組合的顏色是採以兩個色調，至於顏色方面，以從同一顏色至類似的同系統顏色關係為基本。

色調對照性的配色

明、暗、濃、淡等等色調相反的組合，即在此所說的色調對照性的配色。白色、灰色、黑色等等低彩度系統的顏色與明亮色調、鮮豔色調、強色調等等鮮明的強色之配色，即屬於色調對照性的配色。

P.C.C.S. (Practical color Co-ordinate System 日本色研配色體系)

日本色彩研究所長年研究色彩調和的問題，結果，於1964年發表了配色用顏色的系統，基本上，即與Munsell system (顏色表示法的一種。根據色相、明度、彩度的三屬性，而採用十進法來表示，這是美國的畫家A. H. Munsell 於1905年創造的。) 系同樣以能夠對應的顏色之三屬性作為這個體系的主體，同時，把與Ostwald 系的等白黑量系列 (等價色環) 相當的色調系列巧妙的配合於其中