



灯谜

知识

石 璞 周发仁 郭金华

成都市劳动人民文化宫编印

前 言

“百花齐争艳，斗奇又一枝。”近年来的各种节日游园活动，“猜灯谜”已经成为最受欢迎的游艺形式之一，充满了盎然生意。在春色满园的今天，“灯谜”作为一枝清新、浓馥的鲜花，一枝艺苑的奇葩，确实显得娇艳多姿，大放异彩。

实践证明，“灯谜”活动形式生动，变化有趣，既能锻炼思维，启发智慧，又能普及知识富于教育意义。所以，深受广大群众和基层俱乐部的喜爱和欢迎。

打倒“四人帮”，思想得解放。为了繁荣灯谜创作，普及灯谜活动，更好地丰实和活跃职工业余文化生活，向即将到来的国庆三十周年大庆献礼，我们结合开展这一活动的实际和自身的体会，共同编写了这本小册子，介绍有关灯谜常识。主要就灯谜的体（分类）和格（方法），详加分析，举例说明；同时选出习作附后。供爱好者参考、评论，并提出宝贵意见。

让我们共同热心地浇灌这朵鲜花，让它更加蓬蓬勃勃地开放。万紫千红的景象，定将出现在我们的面前。

目 录

前言

灯谜的历史和现状	(1)
灯谜的组织成分	(7)
几点提示	(8)
怎样猜谜	(11)
怎样制谜	(19)
谜格简介	(26)
如何组织灯谜活动	(52)
灯谜习作选	(57)

灯谜的历史和现状

灯谜”就是我们通常所说的猜谜子。它通过对谜面上的字、词、句等的分析，用正反相扣、底(谜底，即答案)面照应、明示暗喻、巧构别解、虚实交错的方法，去谋求符合谜面要求的谜底(答案)。是思维活动贯穿始终的一种游艺方法。古时，灯谜又叫隐词、隐语、灯虎，文虎等等。它是一种文字谜，和口头流传的民间谜语实是孪生兄弟，都属于智力活动这一大宗而又有所差别。前者利用方块汉字特点，按汉书六义(象形、指事、会意)规律，展开文义、字义的变化，繁衍而成千奇百态；后者主要以诗词和歇后语为面，描摹形态。前者主要在书面，见之于文字；后者生长在民间，流传在口头。

灯谜历史悠久，如果从它的萌芽状态算起，距今已有两千多年。它最早的名称“隐辞”，“隐”就是“隐的意思。宋人孙奭疏孟子《公孙丑》中说：“大抵隐辞云者，如今呼笔为管城子，纸为褚先生之类是也。”同时代人周密也讲过：“古之所谓隐辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”《韩非子》中就有“右司马御座而与王隐语。”可见，在战国、西汉时就已有了隐语即灯谜。“文心雕龙”的作者刘勰给灯谜下了一个很好的定义，叫“谜也者，回互其词，使昏迷也。”
据传，三国时曹操和他手下谋士杨修都是灯谜里手，曹

操爱制谜，杨修善猜谜。曾有曹操在新修房门上题一活字，杨修立即指出：“嫌其阔也”而重修房门之事。但是，真正以完整的形式出现的第一个谜，一般都推同时的蔡邕提曹娥碑后的“黄绢幼妇外孙齏臼”八字暗喻“色丝、少女、女子、受辛、八字所组成的绝妙好辞（辞）四字。此谜据说也是杨修猜出，杨修就因善于猜谜，知曹操意而被杀了头。以上所述，还可以看出灯谜在初期阶段幼稚、粗糙、浅陋的地方，而恰恰在这个时候，孔北海（字融）的《郡姓名字诗》中，用离合体手法，隐射“鲁国孔融文举”可称上乘。（如果从今天情况去看它，不难看出其过余艰深，闲字太多，想入非非、和虎凿的地方，但在当时确也难能可贵。）为了让大家了解情况，今抄全诗于下：

渔夫屈节，水潜匿方。与时进止，出寺弛张。 | 吕公矶钓，阖口渭旁。九域有圣，无土不王。 | 好是正直，安固子藏。海外有截，隼断鹰扬。 | 六翻不奋，羽仪未彰。龙蛇之蛰，它也可忘。 | 玫瑰隐曜，美玉韬光。 | 无名无誉，放言深藏。按辔安行，谁谓话长。 | （注：为了便于理解，下面的点和句与句之间的立线，是我们所加。）

其中，除十七、十八句离合为“文”字外，其余每四句离合为一字，解为“鲁国孔融文举”。1—4句为鲁；5—8句为国（系繁体字）；9—12句为孔；13—16句为融；17—18句为文；最后四句为举。（如前四句，先离后合，渔去水（“氵”）为鱼，时出寺为日，鱼和日合而为鲁。）

此后，南北朝、唐宋元明的诗词中之所谓咏物、讽喻、比兴诗等，也可以看成灯谜的一路。

如北朝诗人鲍照就曾创“林、龟、土”三个字谜。再举

数例如下：象秦观的《《南柯子》词，赠歌者陶心几：“天外一钩横月带三星”，隐一“心”字。吴文英的词句，“离人心上秋”隐一“愁”字。李清照嫁赵明诚，有人写“言与司合，安上已脱，芝类草拔”三句赠赵，即离合为“词女之夫”四字。北宋诗人王安石，大家都知道他是一个出名的政治家、文学家，但却不知他同时也是一个制谜能手。据说，目字加两点，不做目字猜”射一“贺”字；“贝字欠两点、不做目字猜”射一“资”字，就是他创造的。流传很广的猜谜故事，黄庭坚、苏东坡、苏小妹分特出谜射一墨斗的诗谜的传说，更是从人皆知。据史书记载：明朝初年，灯谜已经大大风行。元宵时，贴谜于所张之灯上，供人猜射，已成为一种时尚风俗（灯谜一名，来原于此。（到了清代，灯谜一枝日臻成熟，流行更加广泛。出现了包罗万象、内容精深的谜书和象张启南等猜制灯谜的圣手。这种风气，在当时文人诗词、小说、戏剧等作品中均有所反映。如象戏剧“春灯谜”，就以元夜猜灯盛况构成故事背景而展开戏剧情节。“御河桥”中，柯宝珠也曾把自己的名字制成灯谜让宣登鳌去猜测。著名的小说红楼梦、三国演义、水浒传、儒林外史等书中，也均有灯谜的描写和谜语的出现。象《红楼梦》中，就专有一回多讲猜射可谜之事。以才华横溢，精通音律著称的李儒珍所编《镜花缘》一书，更是用了不少篇幅写到了猜谜等文字游戏。一百回书中，打灯谜的情节，先后竟占了三回（还不算其它零碎谈及的地方。）这三回是引回“看花灯戏言猜哑谜”；64回“猜灯谜姊妹陶情”；84回打灯虎亭中赌画扇”。其中，不仅出现了不少构思巧妙，回味无穷的好谜，而且也有关于猜制灯谜的理论和主张。如他说：“作谜

不能太平易，太平易则无余味；亦不能太艰深，太艰深则难索解。”这个观点今天看起来也完全是正确的。

必须指出的是：旧灯谜中充满了四书五经的说教，陈腐不足取者居多。往往思路刁钻，咬文嚼字、装腔作势、故弄玄虚，完全缺少生活气息。成为了读书人案头的玩物，脱离了它的主人——劳动人民和它生活的土壤——生产劳动，渐渐地走上了死胡同，倒不如流传于民间的谜语故事清新、通俗、自然。如象以“年少青青到老黄，十分拷打结成双，送君千里终须别，弃旧怜新撇路旁。”的咏物绝句去射草鞋；以“想过去绿娑娑，到而今青少黄多。在深山自由自在，下山来灾难多磨。自入郎手，历经了千般苦辛、万般折磨。往事休提起，提起泪洒江河。”的弃妇词去射“篙杆”。这两个谜，作者均借咏物之诗，抒发了旧社会妇女的悲惨遭遇，确实构思巧妙，浑然天成，既有谜味，又有内容。

当然，从成千上万条灯谜中，仍然还是可以选出一些好谜条，偶尔也不乏佳制。如以“远树两行山倒影，轻舟一叶水平流”象形而射一“慧”字以“不是因缘也并头”巧妙谐声而射一“韵”字，以“万国衣冠拜冕旒”会意组合而射一“命”字（解为叩一人）；以“何可废也，以羊易之”离合而射一“佯”字；以“玉门关”（求凰格，见后谜格解释）而射李白诗一句“金殿锁鸳鸯”等。

灯谜从厄运中获得了真正的新生是新中国的解放。随着人民当家作主，成了文化的主人，灯谜内容也“推陈出新”，换了新颜，放出了绚丽的光彩。它不仅继承了旧谜中谜面讲究成文，底面张扣，构思精妙、意境浑厚的特点，更革新了谜底，扩大和丰富了谜源，四书五经的旧货被代之以群众十

分熟悉的内容（如字、词、成语、物名、书名、影剧、歌曲、药物、科技、词汇、人名、诗词等）。可以毫不夸大地说，生活中存在的事物，大都可以借助于其它工具、方法而入谜。

历年来，不仅灯谜活动普遍开展，遍及城乡，机关学校，而且在各种灯谜晚会上、书籍报刊上均出现了不少的好谜和业余灯谜爱好者。出现了专门介绍灯谜常识的俗信读物（如余真的《打灯谜》一书）和专门刊集灯谜的小册子（兰州出的灯谜集等）、游艺刊物等。当时办得很有生气，深受群众欢迎的几家晚报（羊城晚报、新民晚报、北京晚报、成都晚报）和大众电影等刊物也不定期刊载灯谜征射、一日一谜等。更不用说各地劳动人民文化宫自己编印的灯谜专集（象南通的《乳虎集》；武昌《武宫谜集》等）和定期开展的节日灯谜活动。这一切为普及灯谜常识、推动灯谜活动的开展作出了贡献。出现了以“六亿神州尽舜尧”射烟名《中华群英》；以《三家巷》射物理名词一《短路》；以《小刀会》射成语《短兵相接》；以《勇居冠军》射毛主席诗词《而今迈步从头越》；以《此曲只应天上有》射川剧的《高腔》等等一大批质地优良的好谜。

但是，和其它各种花一样，在林彪、“四人邦”文化专制主义的挞伐下，灯谜也被糟塌得濒于灭亡。在“宣传封、修黑货，提倡资产阶级的娱乐、间情逸趣”大棍下，百花凋零、万马齐喑，连老百姓的思想都受到了严重的箝制，那里还有什么游艺活动开展的余地呢？但我们也欣喜地看到，就是样的高压下，仍然有不少人、不少单位坚持开展这一活动，“民办的灯谜活动”仍然在举行。特别是伟大的四五运动

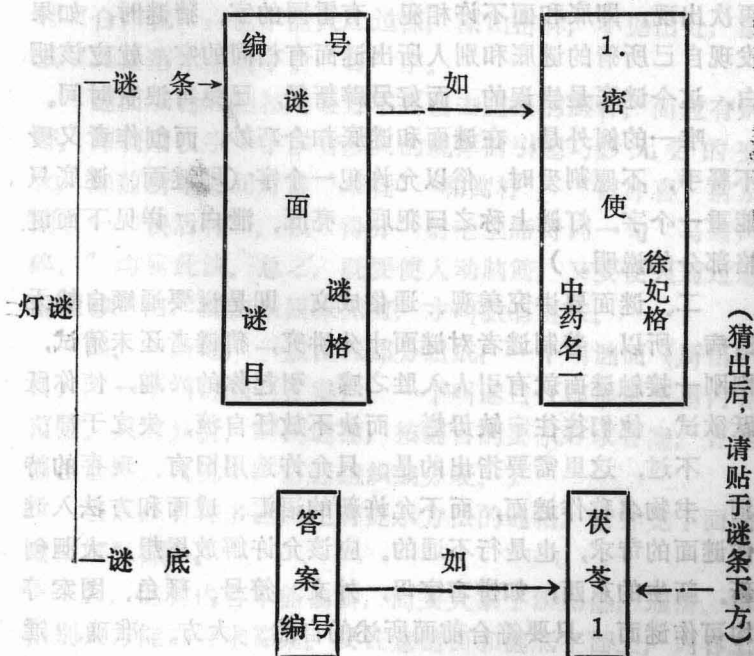
中，成千上万首战斗的诗词中不是也有不少运用灯谜形式对“四人帮”进行斗争，使之成为武器的情况吗？

打倒“四人帮”，思想大解放。文艺园地更加生气勃勃，灯谜重获新生。这一活动又如雨后春笋般的蓬勃开展起来，它化腐朽为神奇，变僵化为多样，越来越引起广大群众的兴趣。在生产、工作之余，猜猜谜条，动动脑筋，既得到了积极的休息，又丰富了知识，正是这一点吸引了不少人到这个活动中来。

我们深信，在华主席“思想再解放一点”，向四化进军的新长征中，灯谜活动也一定会发挥它应该发挥的作用。为加速四化，提高全民族的科学文化水平推波助澜。《装点此关山，今朝更好看》，灯谜之花定将越开越盛。

灯谜的组织成分

灯谜是由谜条（包括编号、谜面、谜格、谜目）和谜底（答案、编号）两部分组成。谜条是公诸于猜谜者眼目之下的题目。谜底是隐在制谜者手中的答案，是供猜谜者核对猜度答案的正确与否，未破谜前是不公布的。图例说明如下：



几点提示

这里先谈谈参加灯谜活动首先要明白了解的几点常识。不管是初露锋芒的猜谜者还是久经沙场的制谜能手，都必须遵照这些法则办事，才可少走弯路，事半功倍。

一、谜面（即题目）上有的字，在答案（谜底）中不能再次出现，即底和面不许相犯，有雷同的字。猜谜时，如果发现自己所猜的谜底和别人所出谜面有相同的字，就应该明白，这个谜底是错误的，而好另辟新径，已免再浪费时间。

唯一的例外是，在谜面和谜底扣合巧妙，而创作者又爱不释手，不愿割爱时，俗以允许犯一个字（即谜面、谜底只能重一个字。灯谜上称之为犯底、亮底、泄白，详见下面谜格部分的说明。）

二、谜面要讲究美观、通俗成文。即是说要通顺自然无语病。所以，善制谜者对谜面十分讲究，猜谜者还未猜试，刚刚一接触谜面就有引人入胜之感，引起你的兴趣，使你跃跃欲试。他们往往宁缺毋烂，而决不放任自流，失之于律。

不过，这里需要指出的是，只允许选用旧有、现存的诗词，书物名称作谜面，而不允许新的语汇、成面和方法入谜作谜面的苛求，也是行不通的。应该允许解放思想，大胆创新。新生的东西，如拼音字母，外文、符号、颜色、图案等均可作谜面，只要符合前面所述的自然、大方、准确、通

达的原则就可以大开绿灯。反之，就会把灯谜内容引向死胡同。通常用的谜面有诗句、书名、人名、成语、词语、字、物名、地名、符号、图形等。

三、谜面字数不宜过多，用语不宜太长，要精炼。（以诗词为面的咏物谜例外。）而且应该形象鲜明生动，富于形象思维，谜中有画，谜味浓馥。

所谓精炼者，该用一字决不乱用两字。即通常所说不允许在谜面有闲字，否则，就会叫人如入雾障，不辨西东。

所谓形象鲜明者，即讲究有谜味，能吸引人，不要索然寡味。即不能失之过浅，一眼望穿不留余地，象以“七人”射“合作化”；也不能失之过深，深山密林，不见出处，象以“无边落木萧萧下射“日”字。

谜面和谜底相扣，最好不要直去直来的解释，而应有别解，即利用汉字一字多音多义的规律而引起巧妙无穷的变化，如前所举民间灯谜“草鞋”“和篙杆”，“以冲喜”射京剧名一“快活林”，以“得分”射毛主席诗词一句“马蹄声碎。”均属此法。总之，既要使人动脑筋，又要使人通过思索能够猜出，猜出来回味无穷，才叫做有谜味。

四、一条谜，一般由三部分组成：一个叫谜面（所出题目），一个叫谜底（答案），一个叫谜目（即提示所猜内容范围。只有分析、解剖谜面，按谜目的要求寻求答案，方能悟出谜底。（见下，灯谜组织成分表。）

当然，有许多谜，还有提示方法的谜格，请详见下面的谜格解释部分。

五、谜材内容不能偏僻，而要大家了解熟悉，通俗、常用别人方能去寻求答案。要注意谜面和谜底字面上，内容上

上的感情色彩的一致性。谜底和谜面应相扣严密，不能似是而非，谜底扣合谜面应只有标准的唯一答案，不能此可彼可，不知所终。不能一谜两底，如有应标明集锦。

了解这些常识，再在灯谜的重点体和格上多花功夫，我们深信，制谜能手定会大量的涌现，群众性的猜谜水平也会大大提高，我们欣喜地等待着这个时候的到来。

怎样猜谜

猜谜就是通过谜面进行联想、分析、综合平衡，归纳出一个符合谜面含意的答案——也就是谜底来。怎样才能成千头万绪中找到正确的途径，求得一个正确的答案呢？首先必须弄清谜面和谜底的扣合关系，这种关系有五种，即会意、增损、离合、象形和谐声。我们把它称为灯谜的体，下面逐一进行介绍。

一、会意体：是通过解释、分析谜面含意去扣合谜底。它是灯谜中最普遍，最常用和变化最丰富的一种。又分为正扣、反扣、侧扣、分扣和假借几种方式，掌握了这些方式，对于会意体的谜，猜起来就有了办法了。

正扣：就是通过正面会意用谜底来说明谜面的意思。如以“第一次飞行”作谜面，猜书名一为“初航”；又以“青出于蓝而胜于蓝”作面，猜歌名一为“一代更比一代强”；以“全民皆兵”作面，猜县名一为“都武”；以“北斗住延安”作面，猜书名一为“毛主席在陕北”（亮底格）。象这类谜只要认真思考谜面本身的意义就可以找出谜底来。

反扣：就是通过反面会意用谜底来说明谜面的意思。如以“错”作面，猜名词一为“反对”；又以“阴险”作面，猜语音学词一为“阳平”；以“而我们自己则往往是幼稚可笑的”作面，猜香烟名一为“群英”。以上都是利用反义词

和近似反义的词来从反面会意，要是从谜面的正意去找谜底，那就会南辕北辙。

侧扣：就是通过侧面会意来烘托、陪衬谜底，在灯谜中难度较大。如以“请”猜俗语一为“红不说，白不说”，意即说的是青，所以红也不说，白也不说。又以“京广线”猜歌曲三句为“越过高山，越过平原，跨过奔腾的黄河长江”，谜底是三个动宾结构的句子，充分显示了京广线的特征，谜面京广线可以补充句子的结构作主语。

分扣：它是将完整的谜面分割开，一字一段地扣合谜底，经常综合运用正扣、反扣和侧扣。如以“温泉学游泳”猜火车站一、县名一为“热水池、习水”，就是用温泉扣热水池，用学游泳扣习水。又以“洞庭波涌连大雪”（亮底）猜毛主席诗词二句为“湘江北去、白浪滔天”，用洞庭侧扣湘江北去。用波涌连天大雪扣白浪滔天。

假借：是一种特殊的会意体，它通常是借用现成谜面的外形，而实际上并不用谜面的本意扣合谜底，它是利用汉字多义的特点把谜面别解成另外的意思来扣合谜底，在灯谜中难度较大。如以常用词“开明”为面，猜唐诗人一为“元结”，这里谜面别解为开始明朝。又以常用词“精明”猜影片“原形毕露”，谜面的意思是妖精明摆起。要注意的是，此体的谜面一般较短。

以上简介了会意体的情况，现在谈谈它常有的一些变化，以便更好地掌握它。

引用诗词、歌句、戏剧唱词等作谜面时，所射谜底往往与这谜面的上下文有关联。如以“奔腾急”射二烟名“飞马、前进”，谜底中的马是根据上面一句“快马加鞭未下鞍”得

来。又以“照得大地亮堂堂”射地名二“北京、金阳”，就是从上句歌词“北京有个金太阳”简化来的。这种关联主要是意思的联贯，并不局限于紧接着的句子，如以“枝如铁、干如铜”射烟名“劲松”，谜底中的松远在这段唱词的首句，即“要学那泰山顶上一青松”。又以“她在丛中笑”射戏剧“春梅”，谜底甚至和词的标题“咏梅”都有关。

有些谜是用“语法结构改变，如以“六亿神州尽舜尧”射烟名二“中华、群英”，在解释这条谜时，谜底应看作“中华群，英”。其二是词性的改变，如以“克”猜工业名词“质量”，质量本是完整的词汇，但此处却把质作为量的定语，根据物理知识，克是质的量度单位。

有些谜是用“字的结构情况”来会意，如以繁体字“墙”（相似）猜词牌“字字双”，是因为谜面有人、口与土各两个。

最后谈一条特殊规则。当一个字或一个符号作谜面时，可以拆成几个字，甚至拆成笔划来扣合谜底。如前面侧扣里的“请”字就是拆成“言青”两个字去会意的；又以“詠”作谜面猜县名为“长白”，是拆咏为言永。另外当谜底是一个字，而谜面使用会意体时，谜底也必须拆开来扣合谜面。如以“娴于辞令”射“诤”字是拆为“工言”，意即精通言语恰好可以解释谜面。又如以“访”（相似）射“者”字则是拆访为“方言”、拆者为“土白”相扣合，是面底都拆开的例子。

（二）增损体：利用某些字增加或减少某一部分，而使面或底发生增加或减少的变化，这种扣合方式称为增损体，是谜中经常应用的。对一个刚会猜谜，见惯了会意体的人来说，

是觉得很新奇的。比较好猜的情况是将增损放在谜面上，如以“脱衣裳”射“尚”字，是指裳减衣等于尚，犹如做数学。又如“石头”射“一”字，是借人体的部位来衡量字的部位，所以石的头部为一。又如“石头”（相似）射“厂”字，是指石字的开头部分近似厂。

其他增损情况较为难猜，一种是从谜面的字推想谜底的字，谜底字的组成部分包含了谜面字，猜这种谜时谜面不拆开。如以“巴”射县名“肥东”，是借用地理方位，巴位于肥之东，同理“肉”射县名“肥西”，两例谜面字都是肥字损失的结果，猜谜时要从巴或肉推想到肥来揭底，并组织进损失字。又如“口”射成语“不置可否”，猜谜时要从口推想到否，并组织进增加字。还有一种“复增损”，如以“已”射西药“甲基多巴”。解作甲基为丨，谜面已多丨为巴，是增加的为另一字的部分。以上分述了这种谜的三种情况，为了帮助大家更好地掌握再举数例：“人日”射食品“馒头”；“分”（粉底）射国名“芬兰”（南），此谜也可以“刀”作面，则难度较大；“口”射食品“点心”；“工”（粉底）射中药二“巴豆、生姜”（豈）。

另一种情况是将一字谜面拆开，其一是拆开的字或笔划一部分作增损，一部分直接为谜底的一部分，如以“钅”（蜂腰）射香烟“金沙江”，是将拆为金与工，金直接进入谜底，工扣合沙江，因是蜂腰格沙拆成水后少；其二是拆开后的字或笔划分别扣合谜底的部分，如以“付”射物理词“半导体”，是指寸与人分别为导与体之半；又如“森”（倒读）射本市公社二“西河、洪河”，是指水水水分别为河洪河之西；又如“工”射儿童歌句“天天向上”（相似），是一一