

中国文学研究、评论索引

一九八四年

中国社会科学院文学研究所资料室编

说 明

- 一、为了文学研究者、文学教学工作、文学爱好者寻找资料方便，我们编成这部《1984年中国文学研究、评论索引》，供大家参考。
 - 二、本索引共选用杂志483种、报纸85种，报刊均以1984年出版者为限，附“引用报刊一览表”备查。
 - 三、文章收录、限于文学研究、评论，重要的文学动态与资料，亦酌予收录。
 - 四、本索引分：文学理论、古代文学、近代文学、现代文学、当代文学、作家作品研究（按作者姓氏笔划编排）、少数民族文学、民间文学、儿童文学。每条索引的内容包括：题名，著者，期刊名，期数或月日。
 - 五、本索引的编制、得到本所领导和各研究室的协助和指导，表示感谢。
 - 六、参加本索引收集、整理、编排工作的有蔡燕妮、张颐青、仲湖滨、叶琳、王爱惠、王风铃、沈月英、王家珊。责任编辑甘粹。
- 由于编者水平所限、错误和遗漏以及编排不妥之处一定很多，希望读者多提意见，以便修改。

当代文学

现代文学总论

当代文学总论

作家作品研究

少数民族文学

民间文学

儿童文学

附：中国文学研究、评论索引引用报刊一览表

(168)

(174)

(191)

(281)

(287)

(292)

(394)

目次

文艺理论.....	(1)
马恩列斯论文艺.....	(1)
党和国家领导人论文艺.....	(3)
总论.....	(5)
文学的起源.....	(5)
文学与现实生活.....	(5)
社会主义文艺的性质.....	(8)
文艺思想问题.....	(8)
文学的特征.....	(11)
文学的内容和形式.....	(17)
文学的技巧.....	(21)
文学的创作方法和流派.....	(22)
文学的种类.....	(27)
文学的批评与欣赏.....	(40)
文学的社会作用.....	(42)
文学的研究方法.....	(42)
文学遗产的批判与继承.....	(43)
文学的翻译.....	(43)
美学.....	(43)
古代文学.....	(47)
总论.....	(47)
作家作品研究.....	(56)
近代文学.....	(161)
总论.....	(161)
作家作品研究.....	(162)
现当代文学.....	(168)
现代文学总论.....	(168)
当代文学总论.....	(174)
作家作品研究.....	(194)
少数民族文学.....	(281)
民间文学.....	(287)
儿童文学.....	(292)
附录：中国文学研究、评论索引引用报刊一览表.....	(294)

文艺理论

马、恩、列、斯论文艺

马克思

- 坚持马克思主义文艺理论的原则性 楼栖
学术研究(广州) 1
- 要坚持马克思主义的世界观 郭豫适 文
艺理论研究(上海) 1
- 试谈马克思恩格斯关于文学创作主体的论
述 郭太平、赵景春 郑州大学学报 2
- 马克思恩格斯和早期无产阶级文学 夏南
学术研究丛刊(长春) 3
- 试论马克思主义文艺理论在中国的传播和
发展趋向 陈鸣树 绿野(长春) 4
- 文艺的基本规律和重要原则的发展——马
列文论读书笔记 樊大为 河北大学学
报 4
- 浅谈马恩文论的文学色彩 关连珠 东北
师大学报(长春) 4
- 马克思恩格斯怎样看待文学与道德的关系
孟留喜 当代文艺思潮(兰州) 5
- 怎样看待马克思的文艺理论体系——与刘
梦溪同志商榷 董学文 北方论丛(哈
尔滨) 1
- 七论马克思主义文艺学的发展问题——答
董学文同志 刘梦溪 北方论丛(哈尔
滨) 5
- 释文艺规律——八论马克思主义文艺学的
发展问题 刘梦溪 文艺研究(北京) 6
- 马克思恩格斯怎样对待古典文学遗产 公
盾 外国文学研究(武汉) 1
- 马克思论希腊神话 罗汉 岳阳师专学
报 1—2
- 神话是特定历史阶段的产物——学习马克
思、恩格斯 关于神话的论述 秦家华
云南社会科学 5
- “卓越的个性刻画”及其他——马克思恩

格斯典型理论札记 余昌谷 安徽大学
学报

- 也释“莎士比亚化”的要义——“马恩文
论”学习札记 汪裕雄 安徽师大学报 2
- “更加莎士比亚”与“席勒式”辨析 石
宗山 河北大学学报 2
- “被曲解了的形式”是“普遍的形式”
——读马克思致斐·拉萨尔信札记 章
利国 天津师大学报 3
- 论“席勒式”的认识论特征与根源 毛崇
杰 文学评论丛刊(北京) 19辑
- 论马克思主义经典作家关于民族文学的思
想 梁一孺 民族文学研究 2
- 民族文学的产生和发展——马克思主义经
典作家论民族文学 学习札记 梁一孺
内蒙古师大学报 3
- “美学和历史的观点”辨析——兼评《马
克思主义文艺批评规律琐议》 傅树声
文学评论丛刊(北京) 19辑
- 试谈马克思主义文艺批评的角度 刘廷顺
丹东师专学报 2
- 马克思主义文艺评论的基本原则 李如镜
贺兰山(宁夏) 2
- 马克思恩格斯在文学批评中运用比较方法
的特征 朱立元 复旦学报(上海) 4
- 马克思主义者怎样看待人的价值和人生价
值 潘春梁 学习与探索(哈尔滨) 1
- 抽象的人道主义和马克思主义是根本对立
的思想体系 田崇勤 安徽师大学报 1
- 人不是马克思主义的出发点 崔大华 哲
学研究(北京) 1
- 坚持马克思主义关于人的本质的科学论断
徐鸿斌 北京师范大学学报 1
- “人”的问题不是马克思主义的中心 王
幼殊 宁夏社会科学(银川) 1

马克思主义怎样看待人性、人道主义 李维 云南社会科学 1

马克思《手稿》中“人道主义”含义新探 赖金良 福建论坛 2

马克思是怎样理解和使用人道主义概念的 靳辉明 红旗 (北京) 3

马克思主义与作为世界和历史观的人道主义是根本对立的 关邑 黄石师院学报 (湖南) 4

《经济学——哲学手稿》三探 蔡仪 美学论丛 (北京) 6

马克思唯物史观的创立标志着早期异化理论的终结 何建辉 江西大学学报 (南昌) 1

马克思异化思想的由来和演变——评理论界的所谓“异化热” 李岩石 兰州学刊 1

马克思的异化概念不应曲解 洪方 社会科学 (兰州) 1

社会主义异化论不是马克思主义的理论 张维久, 艾福成 吉林大学学报 4

马克思主义对异化理论的扬弃 李惠让, 王慎荣 吉林大学学报 4

美学史上的一次彻底变革——马克思美学思想学习札记 史家健 成都大学学报 1

论美的客观性——学习马克思的美学思想笔记 庞安福 河北师大学报 3

马恩文论的一本向导读物——《马克思主义与美学中的现实主义》 华然 中国社会科学 (北京) 4

试论马克思主义美学的逻辑起点 肖君和 当代文艺思潮 (兰州) 4

论马克思主义美学的理论基础 杨安宅 湖南师院学报 6

人的马克思和革命家的马克思 雪深 当代文艺思潮 (兰州) 1

关于马克思文风特征的探讨 李广德 嘉兴师专学报 (浙江) 1

简论马克思的诗 张鸿才 新月 (宁夏) 3

马克思艺术欣赏漫谈 董学文 文学知识 (郑州) 1

论马克思劳动实践观点在文艺学上的划时

代意义 葛启进 南充师院学报 (四川) 1

马克思的文学创作 倩倩 飞天 (甘肃) 2

谈谈马克思的喜剧观 陈孝英 戏剧艺术 (上海) 3

马克思对十八、十九世纪浪漫主义文学的褒贬 胡常英 湖南师院学报 (长沙) 3

马克思论戏剧艺术 大中 钟海 安徽大学学报 4

马克思与“愤怒出诗人” 陈力丹 文艺研究 (北京) 6

一次开拓性的唯物史观文学批评——学习马克思对小说《巴黎的秘密》的评论 罗中起, 柴自生 锦州师范学院学报 3

文学学方法论的基石——试论《神圣家族》对《巴黎的秘密》评论的文学——哲学的科学价值 汤克明 延边大学学报 3

马克思论宗教艺术 朱维之 外国文学研究 (武汉) 2

陷入“蜘蛛网”的库特克意斯 丹心 外国文学研究 (武汉) 4

恩格斯

为了我们文学的前进——对恩格斯的现实主义论怎么“探讨” 王戎 文科通讯 (淮阴) 1

文学必须从抽象王国里走出来——读《费尔巴哈论》札记 程文超 华中师院学报 3

“这就是你所希望的, 乔治·唐丹!” 郭辉辉 外国文学研究 (武昌) 4

坚持马克思主义的唯物史观——本刊编辑部召开纪念恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》出版一百周年座谈会 朴康平 民间文学 (北京) 9

列宁

列宁论现代派文学 王之望 天津师大学报 1

阶级分析和历史分析相统一——列宁文艺方法论管见 赵宪章 文学评论丛刊 (北京) 19辑

文艺——教育鼓舞人们前进的力量——学习列宁文艺实践活动的思考 宋应离 信阳师院学报 3

列宁关于艺术属于人民并为人民服务的思想 陈辽 江淮文艺(合肥) 1

“艺术是属于人民的”——纪念列宁逝世六十周年 吴质富 安庆师院学报 1

列宁文艺本质论的哲学基础 徐菊芬 上饶师专学报 1

十月革命胜利后列宁文艺思想与实践的几个问题——纪念列宁忌辰六十周年 顾骧 北京文学 3

列宁的两种文化学说——纪念列宁逝世六十周年 吴元迈 外国文学报道 1

列宁的“两种文化”理论再探讨 钱念孙 文艺理论研究(上海) 3

略谈列宁的文艺欣赏经验 杨汉池 苏联文学 1

论列宁的反映论对艺术认识论之重要意义 李欣复 华南师大学报 1

列宁的反映论与文艺创作——纪念列宁逝世六十周年 郭育新 东北师大学报(长春) 3

用列宁的反映论对文艺“写本质”和“写真实”的思考 张弼 求是学刊(哈尔滨) 4

列宁的反映论与艺术的典型化 叶纪彬 社会科学辑刊(沈阳) 6

列宁在和庸俗社会学斗争中的文艺思想 陈辽 艺潭(合肥) 1

论列宁在遗产问题上的思想——兼评“只要横向移植”，不要纵向继承”论 陈辽 艺潭(合肥) 3

列宁的文艺批评思想和文艺批评方法 徐文玉 安徽大学学报 1

论列宁的文艺批评思想与实践 吴章胜 艺潭(合肥) 3

列宁论托尔斯泰的美学意义 雷成德 外国文学研究(武汉) 2

论列宁对托尔斯泰使用的批评标准 李万武 天津社会科学 4

略论《党的组织和党的出版物》的文学思想及现实意义——纪念列宁逝世六十周年 育民 南宁师院学报 2

读列宁《一本有才气的书》——兼谈作家的才、识和立场 黄世瑜 华东师范大学学报 2

列宁的辩证唯物主义美学思想 陈辽 齐鲁学刊(曲阜) 2

斯大林

文艺批评的典范——读斯大林致别德内依的信 曹志培 艺潭(合肥) 1

就文艺民族化问题为斯大林一辩 翟胜建 内蒙古社会科学(呼和浩特) 4

党和国家领导人论文艺

毛泽东

丰富的宝库，崭新的课题——毛泽东写作理论举要 张德一 宜昌师专学报 1

用毛泽东文艺思想观察和处理新时期的文艺思想论争 陈辽 当代文艺思潮 1

论文艺与人民的关系——毛泽东文艺思想学习笔记 李万武 社会科学辑刊(沈阳) 1

运用对立统一原理观察文艺现象——试论毛泽东文艺思想的辩证方法 武振平 文学研究(上海) 1

坚持毛泽东文艺思想，建设具有中国特色的马克思主义文艺理论 张朝瑾 齐齐哈尔师院学报 2

文艺的社会作用和作家的责任——学习毛泽东文艺思想札记 贺庆升 启明(锦州) 1

论毛泽东文艺思想的“提高”观——纪念毛泽东同志诞辰九十周年 曹廷华 西南师范学院学报 1

论毛泽东文艺思想的历史地位 董学文 北京大学学报 3

试论毛泽东文艺思想体系 张健 思想战线(云南) 5

创作道路与高尚情操——为毛泽东诞辰九

十周年而作 哈华 萌芽(上海) 1
从生活到艺术——毛泽东同志对文艺与生活关系的唯物辩证思想浅论 刘珙 社会科学 6

建设有中国特色的社会主义文艺——学习毛泽东同志关于文艺民族化的思想 翟耀 山东师大学报 1

毛泽东与民间文艺——纪念毛泽东同志诞辰九十周年 茆永福 新疆民族文学 2

也要谈“要作今诗”和“古典绝不能要”及其他——学习毛泽东同志《给陈毅同志谈诗的一封信》的体会 谢文学 许昌师专学报 1

毛泽东同志的诗论 刘建勋 西北大学学报 2

文学创新要坚持民族化的道路——学习毛泽东同志关于文学民族化理论的札记 王志明 当代文艺思潮(兰州) 2

毛泽东同志早期的戏剧建设理论 蓝凡 陕西戏剧 5

生活美与艺术美的辩证关系——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》 王振复 复旦学报(上海) 1

马克思主义哲学与文艺创作——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十二周年 丁振海, 李准 新港(天津) 5

社会主义文学主要应表现什么?——重读《讲话》札记 范泰昌 固原师专学报 2

更好地坚持为人民服务的文艺方向——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十二周年 李镜如 固原师专学报 2

在不断的发展中——谈《讲话》关于文艺和生活关系的观点在近年的坚持和发展 肖云儒 延安文学 4

邓小平

坚持和发展毛泽东思想的典范——学习邓小平关于文艺问题的论述 徐文玉 江淮文艺(合肥) 1

试论邓小平文艺思想 林焕平 作品(广州) 3

振聩发聋的警钟——学习邓小平同志《关于思想战线上的问题的谈话》体会 潘志旻 新蕾(阜新) 5—6

坚持文艺批评改善文艺批评——学习《邓小平文选》有关文艺部分论述的札记 王午 黑龙江艺术 1

培养杰出文艺人才 创造优秀精神产品——《邓小平文选》学习笔记 王鸿 江苏戏剧 1

尊重艺术规律繁荣文艺创作——学习《邓小平文选》的体会 夏放 奔流 1

毛泽东文艺思想在新时期的重要阐发——学习《邓小平文选》 冯健男 北方文学 1

在新的高度上坚持发展——学习《邓小平文选》笔记 肖云儒 延河(西安) 1

繁荣和发展新时期文艺的思想指针——学习《邓小平文选》关于文艺问题论述的体会 孙福良 戏剧艺术(上海) 1

坚持正确方向, 攀登文艺高峰——学习《邓小平文选》关于文艺问题论述的一点体会 李树谦 千山(鞍山) 1

从文艺与人民的关系看邓小平同志对毛泽东文艺思想的发展——《邓小平文选》学习札记 马白 内蒙古师范大学学报 1

马克思主义文艺理论的发展——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要论述 马东平 金城(兰州) 1

毛泽东文艺理论丰富与发展——学习《邓小平文选》有关文艺的论述 赵捷 海鸥(青岛) 1

努力学习《邓小平文选》坚持运用发展毛泽东文艺思想 陈长生 南阳师专学报(河南) 2

一个文艺工作者在学习《邓小平文选》时想到的几个问题 宋振庭 文学月报(湖南) 5

党委要管好文艺工作——学习《邓小平文选》的一点体会 高厚良 解放军文艺(北京) 11

陈云

深入生活 反映时代 立志改革 繁荣创

作——学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》座谈纪要 光明日报 1.5

《陈云同志关于评弹的谈话和通信》选 (1960年12月24日) 文艺报 1

重要的思想武器 文艺报 1

坚持出人、出书、走正路——学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》 罗扬 人民日报 1.9

关于党的文艺工作者的两个倾向问题 (1943年3月10日) 陈云 文艺报 2

陈云同志关于评弹的五次谈话和通信 曲艺 2

关于文艺界学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》的通知 中央宣传部 曲艺 2

曲艺要革新 刘司昌 北京日报 2.18

激励·引导·促进——《陈云同志关于评弹的谈话和通信》读后 施振眉 东海 (杭州) 3

出人、出书、走正路——学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》 刘效炎 理论与实践 (沈阳) 3

坚持走正路 创作必繁荣——学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》的一点体会 王克增 剧坛 (天津) 2

闪烁着辩证法的光辉——学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》 左弦 上海戏剧 2

陈云同志与评弹艺术 陈涌 红旗 (北京) 7

为人民多出好书——学习陈云同志关于“出人、出书、走正路”指示的心得 何迟 曲艺 (北京) 8

如坐春风中——学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》 冯健男 河北师院学报 (石家庄) 4

总 论

学习辩证法,深入研究文学思潮 花建 社会科学 (上海) 1

关于学习《文学概论》的一些问题 陈长义 图书馆员 (成都) 1

评十四院校编写的《文学理论基础》 黄

贤友 自修大学 (北京) 4

评威勒克和沃伦合著的《文学理论》 王春元 文学评论 (北京) 4

评波斯彼洛夫的《文学原理》——兼评苏联的其他几本同类著作 钱中文 文学评论 (北京) 4

本刊编辑部在厦门大学召开座谈会就新技术革命形势下文艺学的现代化等问题交换意见 苏景昭 当代文艺思潮 (兰州) 4

古代文论研究与当代文艺理论建设 刘文刚 辽宁师大学报 5

在沉思中探索——《中国新文艺大系 (1976——1982)·理论一集》导言 许觉民 文学评论 5

既往与展望——略论三十五年来文学理论的发展 洁泯 光明日报 10.25

理论在文学创作中的地位 杨忠 社会科学 (兰州) 5

文艺理论悖论论 孙津 当代文艺思潮 (兰州) 6

《文学概论新编》后记 林焕平 南方日报 12.21

简评近几年文艺理论中的一些问题 何国瑞 黄石教师进修学院学报 1

建设有中国特色的文艺理论浅议 毕桂发 河南师大学报 2

重视文艺应用理论的研究 吴士余 文艺理论研究 4

文学的起源

普列汉诺夫艺术起源于运动思想述评 郭巍青 中山大学研究生学刊 (广州) 1

文学产生和发展的社会根源 刘庆福 自修大学 (宁夏) 2

“游戏”在艺术起源中的地位 and 作用 成岩 忻克山师专学报 4

读《没有地址的信》所引起的思考 (余智福) 文学评论 (北京) 6

艺术起源的主客观条件——兼析“综合论” 丁淦 复旦学报 (上海) 6

文学与现实生活

文艺创作反映生活和表现时代 顾为勤

南昌师专学报(江西) 1
 文艺创作与生活三题 戴翊 文学研究 1
 (上海)
 关于文艺反映时代的几个问题 郑伯农 1
 十月(北京)
 创作主体与现实生活 王向峰 千山(鞍山) 1
 说“源泉” 肖度 文艺报 1
 再说“源泉” 李希凡 文艺报 2
 文学要真实地描写现实关系 杨运泰 学 2
 习与探索(哈尔滨)
 以火一样的热情表现当代生活 吴野 现 2
 代作家(成都)
 深刻地反映新的时代 王羊 东海(浙江) 5
 努力表现变革中的社会生活 黎文 山花 5
 (贵州)
 创作热情有违于艺术规律者不祥 钟惦斐 5
 青年作家(四川)
 对于现实生活的反映、反应与呼唤 王蒙 5
 光明日报
 艺术地把握现实 刘锡成 北大荒文学 3
 (佳木斯)
 文学,要强化时代气息 阎福君 千山 5
 (鞍山)
 文学创作要把握时代的脉搏 闻璋 文论 5.25
 报
 给时代前进挂一面风帆 李準 人民日报 4.23
 报
 认真研究生活 胡采 人民日报 4.23
 文艺——植根生活的感情之花 吴荻 社 6
 会科学研究(成都)
 生活履历与创作成败 程东安 青海湖 10
 (西宁)
 现实主义的正确命题——也谈文艺要反映 19
 生活的本质 杜元明 文学评论丛刊 19
 (北京)
 面对生活的召唤 冯牧 文汇报(上海) 6
 更深刻地理解变革中的现实 焦祖尧 光 6.14
 明日报
 谈作家在反映生活中的主观能动性 黄世 2
 瑜 文艺理论研究(上海)

现实的变革和文学的变革 刘景清 社会 7
 科学(上海)
 拿出真正艺术家的勇气反映变革的现实 8
 林德冠、王启敏 福建文学
 时代的呼唤 曾宪三 溪水(本溪) 9-10
 文学·革命·人生 冉欲达 溪水(本 9-10
 报)
 “文章合为时而著” 缪俊杰 文汇报 9
 (上海)
 走在生活潮浪的前头 朱安 作品(广 10
 州)
 变革的现实与文学创作 陈自仁 金城 6
 (兰州)
 北京讨论“文学与生活同步”问题 闻言 11
 文艺报
 体验与创作 王先需 文艺研究(北京) 6
 生活呼喊人们心灵的更新 钱钢 人民日 11.22
 报
 寻找自己的生活坐标 鲍昌 山花(贵阳) 12
 把时代心声唱出来 王锡涓 安徽日报 12.16
 中国文学的黄金时代 王蒙 文汇报 12.3
 生活的真实和艺术的真实
 实话与真实 余飘 北京文学 1
 归真返朴,艺术极致 游焜炳 文艺研究 1
 对文艺理论中一种比较的质疑——兼论艺 2
 术真实的含义 欧阳松 青海师院学 2
 报
 艺术家对生活真实的把握 杨文虎 上海 2
 文学
 表现美好的生活——浅议“写真实”和 2
 “写本质” 夏丹 启明(锦州)
 关于文艺真实性的含义问题 秦阳间 云 3
 南社会科学(昆明)
 论艺术真实 杨文虎 上海师范学院学报 2
 艺术真实新探 张弼 文学评论丛刊 19辑
 以美写真 美中见真——关于艺术真实与 19辑
 艺术美 张超 文学评论丛刊
 作家深入生活 1
 加强学习,深入生活 朱春雨 解放军文 1
 艺

- 生活积累纵横谈 叶蔚林 新花 1
- 评论家也要熟悉生活 丁国成 作家 1
- 作家的土壤 马加 当代作家评论(沈阳) 1
- 要重视深入生活 王希坚 大众文学(山东) 1
- 谈对象化地深入生活 张长仓 长安(西安) 2
- 从生活中来 夏阳 连云港文学 1
- 生活是创作的源泉 刘崇汉 抚州师专学报 2
- 深入生活与尊重文艺规律 江曾培 人民日报 2.27
- 怎样积累生活 叶蔚林 海燕(大连) 3
- 关于文学写作的三种积累 曹阳 萌芽(上海) 3
- “二十岁做作家是不幸的!” 丘峰 新港 3
- 生活是文学艺术之源 骆宾基 人民日报 3.5
- 作家眼睛里的生活 彭放 龙沙文学 5—6
- 中国作家协会召开有关深入生活的工作会议:变革的生活在呼唤着作家 谢真子 光明日报 5.17
- 要善于发现“生活” 艾斐 鹿鸣(包头) 5
- 投身到伟大变革的生活激流中去 冯牧 文艺报 6
- 迷到新的社会生活里去——同青年作家谈创作 丁玲 文艺研究(北京) 4
- 关于时代与文学的思考——致维熙 张贤亮 光明日报 8.23
- 新的生活在召唤着我们 孙德民 大舞台(石家庄) 9—10
- 艺术家的眼睛 陆钦南 淮阴师专学报 3
- 生活实感与艺术表现 胡德培 北京文学 9
- 时代在召唤作家 朱兵 文学报 10.25
- 创新,贵在对生活的独特发现 宋建林 海鸥(青岛) 11
- 必须提高认识生活的能力 李万武 辽河(营口) 11—12
- 生活的馈赠 田涛 农民文学(衡水) 6
- 生活万岁 朱春雨 光明日报 12.27
- 审美反映与创作个性 王臻中 雨花(天津) 1
- 文艺家尤须有高尚的人格 杜浣溪 丽水师专学报 1
- 作家要不要改造世界观 马识途 青年作家 1
- 创作自由与作家责任 曹天成 红岩 1
- 肩负起自己的责任 本刊编辑部 戏剧界 1
- 文艺的作用,作家的责任 柳松 雨花(南京) 1
- 做一个称职的“灵魂工程师”《芳草》评论员 芳草(武汉) 1
- 题材的开掘与作家的世界观——关于提高小说创作水平的一个思考 蒙万夫 长安(西安) 2
- 文艺工作者要自觉地坚持马克思主义世界观 李下 文论报 2.10
- 不做专门“文学家” 伍振戈 山丹(内蒙古) 2
- 文学创作与思想修养 王锡渭 安徽日报 2.20
- 创作个性与作家的世界观 何孔周 北京文学 2
- 作家应该献给人民最好的精神食粮 王淑秧 海燕(大连) 2
- 作家的个性和文学的发展 唐再兴、姜文、雨花(南京) 2
- 做名副其实的“灵魂工程师” 廉雪石 作家 2
- 作家要重视自身思想道德的修养 关肃雨 大庆师专学报 2
- 要“认识你自己”从维熙 钟山(北京) 2
- 文由胸中出 心以文为美——谈作家和作品的关系 杨淑贤 西南民族学院学报 2
- 作家的观察 体验与理论思考 江曾培 文艺理论研究 3
- “人类灵魂的工程师”赞 刘英建 草原文学月刊 3
- 论作家的美学修养 屈选 当代文艺思潮 3
- 还是要自觉改造世界观 林草思 西湖(杭州) 4
- 略谈世界观和创作方法的关系 燕生 文科月刊(上海) 4
- 作家的情趣与作品的格调 艾斐 新港

(天津)雨	中泰王	封个个的已知又美事	4
作家的劳动	李国文	北京师院学报	文艺 4
作家的眼睛	张赞昆	百花园 (郑州)	文艺 6
真理、精神个体性形式和创作个性	包忠文	雨花	文艺 6
浅议作家的敏感与作品的新鲜感	刘成信		文艺 6
芒种 (沈阳)	薛晓村	吉林日报	文艺 7
论作家的情感品质	畅广元	长安 (西安)	文艺 8
漫谈评论作者的修养	于默	西藏文学	文艺 9
时代需要有胆识的作家	刘舰平	丑小鸭	文艺 9
(北京)	(文苑)	草堂	文艺 10
试论作家的历史纵深感	郭瑞三	新港	文艺 10
(天津)	文苑	一个不平等的文学	文艺 11
作家的“艺术家化”	黄桂元	新港 (天津)	文艺 11
两个“不可能”合成一个“可能”——浅	文苑		文艺 11
谈作家的观察力、想象力、表现力	黎汝清	小说林 (哈尔滨)	文艺 6
文学、气质、成才之路	赵本夫	飞天	文艺 12
(兰州)	文苑	一个不平等的文学	文艺 12

社会主义文艺的性质

更高地举起社会主义文艺的旗帜	易炎	当代文艺思潮	文艺 1
更高地举起社会主义文艺旗帜	寇天	长春师院学报	文艺 1
关于社会主义文艺性质的探讨	李准, 丁振海	中国社会科学 (北京)	文艺 2
社会主义文艺性质之我见——与李准、丁振海同志商榷	赵长青	中国社会科学 (北京)	文艺 5
谈社会主义文艺的性质范围	范民声	春城戏剧 (昆明)	文艺 4
关于社会主义文艺性质问题的争鸣	理云		文艺 22
学术资料 (河南)			文艺 22
我们的文学创作应当是共产主义实践的重要组成部分	余心言	十月 (北京)	文艺 1
坚决和新的群众的时代相结合	刘仁圣	江西大学学报	文艺 1
讴歌我们的时代和人民	穆青	当代 (北京)	文艺 2
表现时代 表现人民	张赞昆	奔流 (郑州)	文艺 1

人民需要为人民的文艺	郭春	百花园	文艺 1
(郑州)	文苑	一个不平等的文学	文艺 1
加强马克思主义学习 坚持文艺的社会主义方向	李莹曾	兰州大学学报	文艺 1
坚持文艺为人民服务 为社会主义服务的方向	夏启荣	福建日报	文艺 1.14
论文艺为人民	曾繁仁	柳泉 (山东)	文艺 1
时刻牢记社会主义的文艺方向	徐敬亚	吉林日报	文艺 2.26
对新时期文学坚持社会主义方向的几个问题的理解	闻一卒	天津师大学报	文艺 1
关于社会主义文学党性特征的几个问题	卫建林	社会科学战线 (长春)	文艺 2
对社会主义文艺旗帜的一点思考	王衍盈	北京文学	文艺 6
新时期文学趋向刍议	郭小东	天涯	文艺 3
改革文学中的党风问题	魏天祥	当代文艺思潮	文艺 4
贯彻“双百”方针与清除精神污染	大浩	湘潭大学社会科学学报	文艺 1
为了文学事业的繁荣兴旺	李树谦	当代作家评论 (沈阳)	文艺 1
为什么在党领导文艺的问题上宣传“无为而治”是错误的?	何望贤	红旗 (北京)	文艺 6
从列宁和高尔基的关系看党对文艺的领导	刘保端	外国文学研究 (武汉)	文艺 3
“图解政策”不符合党的政策	王希坚	山东文学	文艺 10

文艺思想问题

关于人道主义和异化问题			
关于人道主义和异化问题	胡乔木	红旗 (北京)	文艺 2
资产阶级人道主义和社会主义人道主义区别何在?	陈志尚	红旗	文艺 3
现代派“自我表现”的剖析——学习乔木同志《关于人道主义和异化问题》一文体会	高万湖	嘉兴师专学报	文艺 1
为什么要重视关于人道主义、异化问题的			

- 争论 理文 北京日报 1.30
- 正确认识社会主义社会中的消极现象——学习乔木同志《关于人道主义和异化问题》一文的体会 徐世钦 齐鲁学刊 (山东) 3
- 怎样正确对待人道主义——学习乔木同志《关于人道主义和异化问题》一文的一点体会 赣江 齐鲁学刊 (曲阜) 2
- 维持和促进社会主义文艺的健康发展 魏易 文艺报 (北京) 3
- 一个重要的区别 马畏安 解放军文艺 (北京) 4
- 读胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》小记 李何林 文艺报 (北京) 4
- 在京部分理论家、作家座谈胡乔木同志文章 朱晖 文艺报 (北京) 4
- 文学中的人性与人道主义问题——读胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》笔记 唐挚 文艺报 (北京) 4
- 文学是要表现具体而现实的人性的——学习胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》札记 李欣复 柳泉 (山东) 5
- 文艺与人性、人道主义问题——读胡乔木《关于人道主义和异化问题》札记 刘欣大 星火 (南昌) 5
- 异化问题的一个重大启示——学习胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》的体会 苏树铭 宁夏社会科学 (银川) 3
- 只有坚持历史唯物主义才能正确回答社会主义社会问题——学习胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》的心得 张丛载 宁夏社会科学 (银川) 3
- 论文学的人性表现问题——学习胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》札记 毅明 岸波 宏图 西北民族学院学报 (兰州) 2
- 关于人类社会进步的动力问题——学习胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》的一点体会 朱贵民 松辽学刊 (四平) 4
- 精神文明历史继承性浅探——学习《关于人道主义和异化问题》的体会 李耕夫 齐齐哈尔师院学报 4
- 宣传社会主义人道主义是社会主义文学的神圣职责——学习胡乔木《关于人道主义和异化问题》的札记 慕岳 固原师专学报 2
- 文学中的人性、人道主义、异化问题 试论抽象的人道主义思潮的一些特点 林径一 社会科学 (兰州) 1
- 从人道主义到现代主义——评《人道主义与艺术形式》 李一文 西北民族学院学报 (兰州) 1
- 表现“人性异化和复归”是背离社会主义文艺方向的文学主张——评《论近年来文学作品中的人性异化和复归》一文 云月 青海湖 (西宁) 1
- 关于人性的几个问题 宋人鳌、汪锡令 辽宁教育学院学报 1
- “异化论”剖析 朱书刚 李格非 湖北财经学院研究生学报 (武汉) 1
- 论思想和文学领域中的“异化”及抽象人性、人道主义的问题 敏泽 昆仑 1
- 对“社会主义异化”论的两点评论 辛梓 江汉论坛 (武汉) 1
- “社会主义异化”论与“自我表现” 王向峰 辽宁大学学报 1
- 评社会主义“异化理论” 相养谋 山西大学学报 1
- 马克思主义对异化理论的扬弃 江礼 学术 1
- 研究丛刊 (长春) 1
- 评所谓“社会主义异化论” 白波 江海学刊 (南京) 1
- 对异化概念必须作马克思主义的正确理解 冯举 社会科学研究 (成都) 1
- 剖析“社会主义异化论” 叶汝贤 学术研究 (广州) 1
- 论“社会主义异化”论的方法论错误 牛治富 乔根锁 西藏民院学报 (陕西) 1
- 评用“社会主义异化论”解释改革 李良瑜 安徽师大学报 1
- “社会主义异化”论与文艺上的自由化 宇鸣 芒种 1

- 关于异化问题 余延 东岳论丛(济南) 1
- 评近几年文学中的人性论 何国瑞 江汉论坛 1
- 清除抽象的人性论和人道主义所造成精神污染 梁胜明 兰州大学学报 1
- 文学、人道主义、人性 洁泯 读书(北京) 2
- “异化”是一个历史的、具体的、特殊的范畴——驳“社会主义异化论” 齐光亮 张天民 辽宁师大学报 1
- 拨开“异化”问题上的迷雾 康文斌 晋阳学刊(山西) 1
- 存在“社会主义人性规律”吗?——与《简论社会主义人性规律》一文作者商榷 朱德真 晋阳学刊(山西) 1
- 社会主义文学与人道主义问题 王善忠 文学评论(北京) 1
- 必须用唯物史观研究“人学”——评当前文学中的人性和人道主义问题 方可畏 安徽师大学报 1
- 考察人的两条哲学路线——兼评“一般人道主义” 黄德华 武汉大学学报 1
- 新时期文学与社会主义人道主义 沈敏特 百家(安徽) 1
- 怎样看待人道主义和人性问题 肖沉冈, 何积全 贵州社科通讯 2
- “社会主义异化论”剖析 陶人 社会科学(成都) 1
- 关于异化概念的几个问题——兼评重建异化理论的作法 郭立田 求是学刊(哈尔滨) 1
- “社会主义异化论”不符合马克思主义 邓兆明 社会科学(兰州) 1
- 论抽象人道主义的本质 季之华 国际政治学院学报(北京) 1
- 人性、人道主义与文学 李镜如 新月(银川) 1
- “共同人性”异议 李昆山 杭州师院学报 1
- 坚持社会主义社会基本矛盾的学说——评“社会主义异化论” 孙海根 杨黎华 四川师院学报 1
- 略论异化劳动和社会分工的关系 顾纪瑞 江海学刊(南京) 2
- 资本主义劳动异化与“社会主义异化论” 宋汉年 贵州社科通讯 2
- 论“异化文学”及其“异化”论 陈慧 河北师大学报 2
- 社会主义制度的优越性与“社会主义异化”的错误观点 孙立柱 理论学刊 1
- 批判资产阶级人道主义,宣传社会主义人道主义 汝信 中国社会科学(北京) 2
- 异化概念不是历史唯物主义体系的基本概念 陈晓明 扬州师院学报 1
- 社会主义异化论与文艺问题 辛袞之作 品与争鸣(北京) 3
- “异化论”对社会主义文艺的危害 张涵 郑州大学学报 1
- 所谓人性“异化”问题 朱德生 北京大学学报 2
- 论两种对立的人道主义 魏英敏 北京大学学报 2
- 略论社会主义人道主义与资产阶级人道主义的根本区别 王慧君 陈源泉 江海学刊(南京) 2
- 论人道主义的实质 刘绍贤 东北师大学报 2
- 评资产阶级人道主义的出发点 陈先达 哲学研究(北京) 3
- 文学艺术要大力宣传社会主义的人道主义 李树谦 东北师大学报 3
- 评近几年文艺界中的异化论 何国瑞 江汉论坛(武汉) 4
- 异化不是普通的哲学范畴 马原生 中州学刊(郑州) 2
- 异化概念的历史考察 马小彦 河南师大学报 3
- 社会主义人道主义与社会主义文学 白烨 光明日报 4.26
- 文艺和人性的断想 礼淳, 臻海 文艺报(北京) 5
- 对社会主义人道主义再研究 尹继佐 社会科学(上海) 5
- 电影表现社会主义人道主义的初探 王世德 电影创作(北京) 5

关于“异化”和文艺问题的争论综述 孙午 作品与争鸣(北京) 6

社会主义人道主义的新澜 石天河 当代文艺思潮 4

正确认识西方“异化”文学——《西方现代派文学简论》序 冯健男 河北师大学报 3

人性规律与人性描写 陆贵山 社会科学战线(长春) 4

关于人性问题浅识 白桦 文学评论丛刊(北京) 19辑

论文学中的人性美 蔡运桂 文学评论丛刊(北京) 19辑

摒弃抽象人性论和社会主义异化论 岳文东 岳论丛(济南) 2

评近年来文学领域流行的“人性论” 苏恒、彭胜云 四川师院学报 1

“社会主义异化论”是违背马克思主义的 钱裕 求是学刊(哈尔滨) 2

新时期文学与社会主义人道主义 沈敏持 清明(合肥) 4

共产主义不是“人性的复归”——剖析抽象人道主义的“论据” 陈荣富 争鸣(南昌) 2

关于异化的文学主题 江宁 电影艺术(北京) 5

现代西方人道主义浅析 辛溪山 南京大学学报 2

从孟荀人性论分歧的阴错阳差看中国传统思维方式的特征 黄卫平 未定稿(北京) 13

文学艺术要大力宣传社会主义的人道主义 李树谦 东北师大学报 3

必然与空想——再谈马克思主义与人道主义关系问题 陆梅林 文艺研究(北京) 3

人道、异化和创作思想 郑伯农 文艺研究(北京) 3

试论人、人道主义、人性与美 丛林, 艺美 西北民族学院学报(兰州) 2

人性之于文学 滕云 天津社会科学(天津) 3

社会主义文学与社会主义人道主义 时间

思想战线(昆明) 3

人性,人道主义和我们 陈涌 文艺报(北京) 7

关于美学和文艺理论中“异化”问题的争论 孙午 文学研究动态(北京) 12

文学的特征

从形象的整体观看文艺的本质特征 姜开成 嘉兴师专学报 1

关于文学反映对象的特征 惠尚学 当代文艺思潮(兰州) 1

试谈艺术的根本特征 詹林 江淮论坛(合肥) 1

如何探讨与理解文学的特质 易健、彭漱芬 湖南教育学院 1

漫谈文学的独创性 章新建 江淮文艺(合肥) 2

文学永久性的辩证观 刘齐 文学评论丛刊(北京) 19辑

艺术形象的生成规律探讨 杜文远 陶伯华 文艺研究(北京) 3

关于文艺本质和特征的认识 惠俊智 文科教学(集宁) 2

关于文学艺术独特性的随想 赵鑫珊 上海文学 6

特征原则与作家的发现 童庆炳 北京师大学报 4

文艺的三个作用不可偏废 张雨生 解放军文艺(北京) 11

艺术生产及其特征 朱嘉明 陈越 当代文艺思潮(兰州) 6

关于艺术的根本特征问题 肖君和 人文杂志(陕西) 6

文学创作中的特殊规律和一般规律 韩少功 求索(长沙) 6

什么是艺术的基本特性?——兼评“情感说” 王少青 文艺研究 1

感情——艺术花朵生命之水 广宇, 贞洁 百花园(郑州) 1

情深而文明——小说创作中的感情描写探讨 丘峰 金城(兰州) 1

- 写作构思中情感表现的心理学分析 刘忠惠
牡丹江师院 1
- 论作家创作活动中的情感 李先锋 艺潭
(合肥) 2
- 抒情应显示基调 吕洪年 东海(杭州) 2
- 情感在文学作品中的地位 吴广勋 辽宁
教育学院学报(云南) 4
- 艺术的特性与特征——也谈艺术中情感与
形象的关系 徐岱 当代文坛 4
- 情感及其在形象思维中的作用 李跃红
昆明师专学报 3
- 谈谈写作中的感情处理 李荔 宝鸡师范
学院教学与科研(陕西) 5
- 文章不是无情物——坚持以情动人 王寅
明 青海群众艺术 2
- “文章不是无情物”——谈情感在写作中
的作用 郑景星 冀东文艺(唐山) 11—12
- 试论真情实感在艺术描写中的作用 王敬
文 北方论丛(哈尔滨) 6
- 抒情性的“闲笔” 黄子平 青年文学(北
京) 10
- 感情激化描写漫谈——给业余作者谈创作
蔡新芝 云南群众文艺 9
- 谈艺术创作中的想象 顾莉莉 阜阳师范
学院学报 1—2
- 幻象艺术手法初论 陆林 吉林师院学报 1
- 论想象在艺术提炼中的作用 马畏安 学
习与探索(哈尔滨) 1
- 通感的表现方法 李继伦 溪水(本溪) 2
- 艺术想象随感 赵捷 新疆艺术(乌鲁木
齐) 3
- 论通感 谭汝为 语文园地(西划) 3
- 给读者留下想象的空白 石芭紫 芒种
(沈阳) 9
- 想象漫谈 船夫 语文教学(烟台) 5
- 艺术想象的心理要素和本质规律 周仁张
广西师大学报 4
- 形象思维
- 形象思维是属于直觉认识阶段吗?——与
史健生同志商榷 冯殿忠 争鸣 1
- 形象思维——灵魂的眼睛 刘欣大 当代
文艺思潮(兰州) 1
- 形象思维与想象、语言及其他 刘大新
天津社会科学 1
- 也谈创造性思维的特征——与杨年同志商
榷 周慧超 中州学刊(郑州) 1
- 杂谈形象思维 杨去壅 新美术(上海) 1
- 语言描述与形象思维的基本形式——意象
黄浩森 扬州师院学报 1
- 思维、形象思维、逻辑思维 郁慕镛 南
京大学学报 1
- 形象思维与文学创作 余飘 文学知识
(郑州) 2
- 论形象思维的普遍性 王南 求是学刊
(哈尔滨) 2
- 形象思维与语言描述的基本规律 黄浩森
求是学刊(哈尔滨) 2
- 报告文学与形象思维 朱子南 社会科学
(兰州) 2
- 艺术构思的奇与巧 张圣康 文艺研究
(北京) 3
- 思维功能“二象性”互补原理初探 孙裕
文 延边大学学报 2
- 关于文艺创作思维规律问题的探讨 邢见
文学研究动态(北京) 7
- 论形象思维学的对象、范围、内容与任务
李欣复 安徽大学学报(合肥) 4
- 形象思维的环节和过程 杨春鼎 江淮文
艺(合肥) 9
- “形象的思维”观点的提出和发展 胡风
艺潭(合肥) 3
- 艺术思维的三种结构类型 成立 学术月
刊(上海) 10
- 形象思维和形象的创造 孙楚楚 上海广
播电视文科月报 3
- 形象思维小议 平海南 大庆师专学报 3
- 典型
- 典型共性界说辨析 荣昌 大学文学评论丛
刊(北京) 19
- 对典型探讨历史的粗略回顾 韩宏恩 文
学评论丛刊(北京) 19

- “典型”三题 贾文昭 文学评论丛刊 (北京) 19辑
- 论典型人物的性格核心 李希贤 文学评论丛刊 (北京) 19辑
- 从生活原型到艺术典型 马振方 文学评论丛刊 (北京) 19辑
- 论艺术典型是“这一个” 邓孟忠 河池师专学报 1
- 论典型的“多数性” 蒋逢轩 大庆师专学报 1
- 典型的历程——关于文学历史的一个思考 知一 成都大学学报 1
- 文学典型与创作规律 李衍柱 柳泉 (山东) 1
- 坚持典型化的创作原则 李衍柱 人民日报 1.30
- 典型·本质·真实·主流联想录 韶华 当代作家评论 (沈阳) 1
- 关于新时期典型论争的评价问题 胡百顺 内蒙古师大学报 2
- 从生活原型到艺术典型 许宏德 清明 (合肥) 2
- 意境说与典型论产生原因比较 曹顺庆 四川大学学报 2
- 关于典型观的变异 冯能保 百家 (安徽) 2
- 关于“新典型观”的讨论 卞水 中州文坛 (河南) 2
- 关于典型范畴及其发展趋势的思考——兼与吴亮同志商榷 陆学明 当代文艺思潮 (兰州) 2
- “这个”与文学典型的内在结构和美学的特性 曾永成 四川师院学报 3
- 论艺术典型的美学实质 陈望衡 求索 (长沙) 3
- 谈谈怎样理解“典型环境中的典型人物” 李益荪 学习杂志 (成都) 4
- 文艺创新与典型塑造 缪俊杰 河北日报 6.24
- “新典型观”三问——与吴亮同志商榷 刘锡诚 文学报 6.24
- 论典型性格的个性特征 李镜如 宁夏社会科学 (银川) 3
- 塑造各种血肉丰满的艺术典型 缪俊杰 文论报 7.10
- 多元化的典型观 滕云 当代文艺思潮 (兰州) 4
- 典型形象的历史纵深度——关于文艺创作的对话 志鹏 青海日报 7.22
- 塑造时代的艺术典型 王政明 云岗 (大同) 4
- 典型问题讨论综述 绍俊整理 飞天 (兰州) 8
- 关于典型历史及其发展趋向的争鸣综述 时空整理 飞天 (兰州) 9
- 建国以来我国典型理论研究述评 陆学明 当代文艺思潮 (兰州) 5
- 谁跟谁走?——关于人物典型的随想 唐再兴 山丹 (内蒙古) 10
- 试论典型的时代性 程继田 山西大学学报 (太原) 4
- 关于典型的一次谈话 梁秉堃 上海戏剧 5
- 关于艺术典型的思考 陈达专 湛江文艺 6
- 目标:写人和塑造典型——阅读和随想 京夫 青年作家 (成都) 10
- 典型塑造的历史继承性 何立智 新港 (天津) 11
- 关于典型化的原则和方法 王庆璠 文艺研究 (京北) 6
- 评一种艺术真实的“本质论”——兼谈“典型环境中的典型人物” 叶纪彬 辽宁师大学报 (大连) 6
- 艺术规律 试论艺术的倾向性 顾永芝 艺苑 (南京) 1
- 艺术独创性与“非个性化” 卫平 雨花 (南京) 1
- 曲与直——艺术辩证法札记 赵捷 黑龙江艺术 (哈尔滨) 2
- 独具特色与似曾相识——艺术规律探微 胡德培 鸭绿江 (沈阳) 4
- 表现形式与思想深度——艺术规律探微 胡德培 上海文学 3
- 咫尺与千里——艺术规律探微 胡德培 草原 (呼和浩特) 4

- 艺术理论的新开拓 王朝闻 文艺研究 (北京) 4
- 试论艺术意境的美学性质 陈伟 求是学刊 (哈尔滨) 4
- 艺术辩证法二题 周斌 飞天 (兰州) 10
- “欧·亨利手法”艺术探微 张淑媛 江城 (吉林) 10
- 试论艺术的渗透 李兆忠 文学评论丛刊 (北京) 19辑
- 浅谈艺术的时空观 张赞昆 莽原 (郑州) 4
- 简论艺术辩证法 姜开翔 松辽学刊 (四平) 4
- 藏与露——艺术辩证法随笔 赵捷 黑龙江艺术 11
- 综论艺术构思 黄新根 晋阳学刊 (太原) 4
- 论艺术观察系统 杨健民 福建论坛 4
- 在文学史研究中如何认识艺术性的几个问题 颜廷文 新疆大学学报 4
- 谈艺术创造中的“割爱” 江岳 江汉论坛 (武昌) 11
- 关于艺术系统的分析和思考 尚君和 当代文艺思潮 (兰州) 6
- 试论艺术直觉 朱辉军 求是学刊 (哈尔滨) 6
- 自然流泻与矫揉造作——艺术规律探微 胡德培 鸭绿江 (沈阳) 12
- 对艺术繁荣的思考——兼谈“不平衡”的问题 刁晓瀛 贾明 上海师大学报 4
- 意象与艺术细胞 肖君和 贵州社会科学 (东南) 6
- 人物形象塑造问题
- 关于文学形象的间接性问题 黄思天 惠阳师专学报 1
- 塑造人物和塑造自己——读稿寄语之四 辛垦 北京文学 1
- 肖象描写应着于“异” 张劲松 湘江文学 2
- 肖像变态小议 蒋逢轩 黑龙江艺术 2
- 人物塑造漫谈 叶蔚林 新花 (邵阳) 2
- 外观描写琐谈 纪众 文学评论 (北京) 2
- 文学形象真实性的特征 蒋司忠 上海广播电视文科月刊 3
- 差不多和差得多——谈演员塑造艺术形象 王传淞, 王朝闻 文艺报 5
- 浅谈文学形象 张炯, 王淑秧 文学知识 (郑州) 4
- 理想人物浅探 姚志强 江海学刊 (南京) 6
- 略谈文学形象的具体性 钟尚钧 语文月刊 (广州) 8
- 写好人物形象的“附属物” 吴九成 西文学 (南宁) 8
- 以情动人——人物塑造片谈 田润菁 百花 (西安) 8
- 形象体系——对当前文学的艺术沉思 方柯 南京师大学报 4
- 论人物形象理论的发展 邱紫华 文艺研究 (北京) 6
- 人物描绘的“间色法” 王继俊 文论报 10.25
- 人物处境与个性特征 区英 西湖 (杭州) 11
- 动态人物与人物动态余论 傅憎享 芒种 (沈阳) 11
- 重视人物活动环境的描写 丘峰 边疆文艺 12
- 用心思于刻画人物 陈炳 新港 (天津) 12
- 新人物的形象塑造
- 坚持发展毛泽东文艺思想 努力发现社会主义新人 冬梧 贺兰山 (宁夏) 3
- 塑造更多的当代新人形象 杨荫隆 春风小说月刊 (长春) 3
- 沿着人物性格发展的轨迹开掘——塑造开创新局面的新人形象断想 昭凯 文艺欣赏 (北京) 12
- 新人形象与生活理想 权海帆 长安 (西安) 10
- 描写新的世界、塑造新的人物——纪念毛泽东同志诞辰九十周年 王仲明 新疆民族文学 1
- 努力塑造社会主义新人形象 王舒 河南戏剧 1
- 努力塑造社会主义新人形象 瑞君, 田桦 辽河 (营口) 1