

迎氣論與疏鈔

卷四

運氣論奧疏鈔卷之四

難波津

後學

松下見林

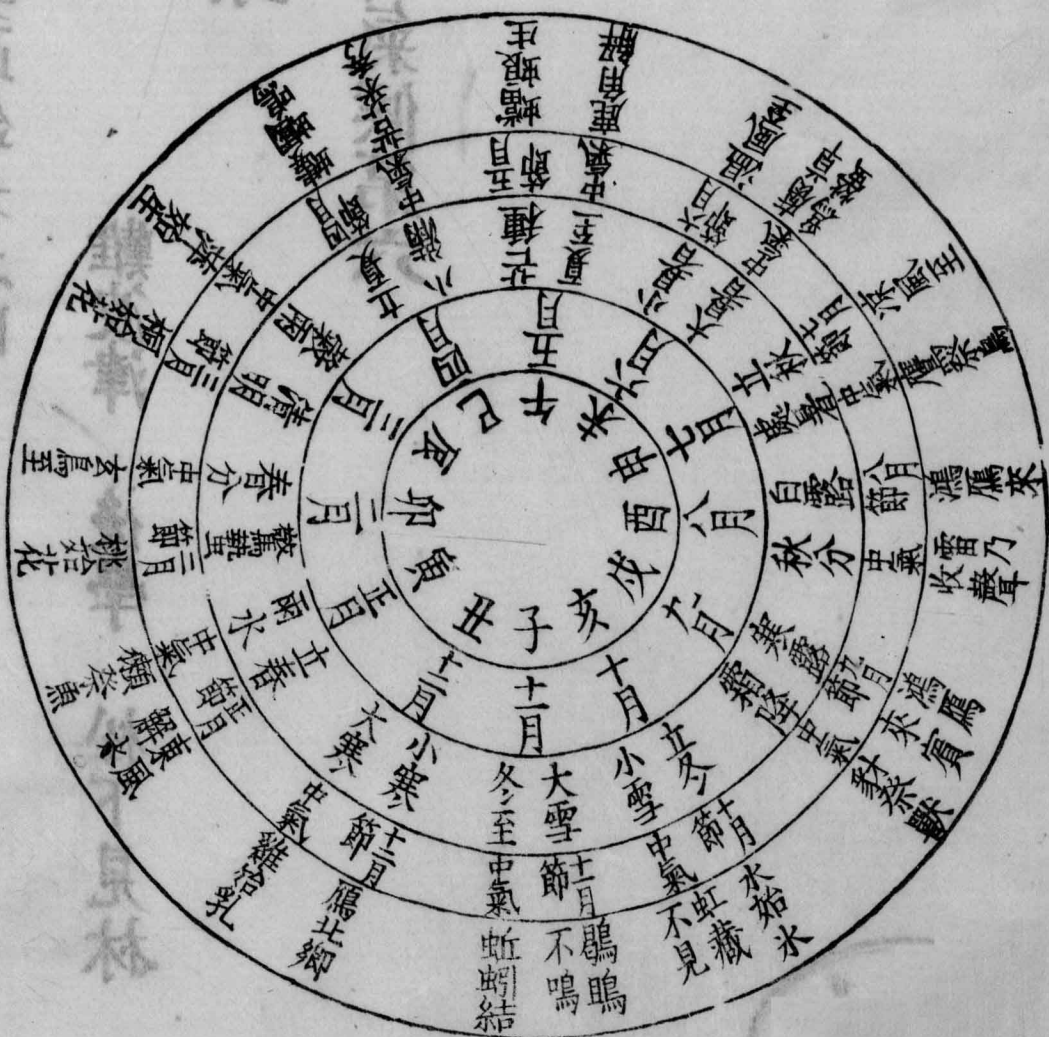
著

目錄

論四時氣候第六



四時氣候之圖



論四時氣候第六

春夏秋冬四時中有二十四氣七十二候故曰四時氣候○四時△釋名曰四時四方各一時時期也物之生死各應節期而止也△續文章正宗第二僧德孺日月周天論曰時之爲言實也序也候也實則不虛也序則不停也候而有徵也故蘇月而月月而晦晦而歲○氣△二十四氣亦曰二十四節如立春雨水每月有節中二氣故十一月中有二十四氣具于圖中○候△七十二候由二十四氣而分爲七十二候則每氣各有三候如立春節初五日東風解凍爲初候次五日蟄蟲始振爲二候後五日魚陟負冰爲三候也圖中惟有二十四候每氣各紀初候而已○氣候詳義見辨證中卷

日月運行而四時成以其有常也故聖人立法以步之

此篇序分三節此序四時之義也○日月運行△易繫辭曰日月運行一寒一暑○四時成△易節卦彖

曰天地節而四時成。○其有常△其者指日月而言
△易恒卦彖曰日月得天而能久照四時變化而能
久成程傳此極言常理日月陰陽之精氣耳唯其順
天之道往來盈縮故能久照而不已得天順天理也
四時陰陽之氣耳往來變化生成萬物亦以得天故
常久不已○聖人△指黃帝岐伯堯舜○法△日法
月法閏法日法月法者日月所行分也閏法者以日
法月法乘除得閏筭也見前漢書後漢書律歷志○
步△文選五十五陸士衡演連珠曰是以儀天步晷
而脩短可量臨淵揆水而淺深難察善曰鄭玄尚書
大傳注曰步推也△左傳文公元年林堯叟直解曰
日月運轉於天猶人之行步故推曆謂之步△愚按
軒岐問荅言日月行度堯欽若昊天曆象日月星辰
敬授人時舜在璿璣玉衡以齊七政皆創制推測天
道之法

陰陽相錯而萬物生以其無窮也故聖人指物以候之

此序氣候之義也○陰陽相錯而萬物生△理學類編程子曰陰陽之運升降盈縮未嘗少息陽常盈陰常虧一參差不齊而萬變生焉譬如磨既行齒都不齊既不一齊便生出萬變○其無窮△其者指陰陽而言△周子太極圖說曰二氣交感化生萬物萬物生而變化無窮焉○聖人△指伏羲周公○物△風雨草木之類○候△七十二候之候△說文伺望也△三才圖會時令一卷二十四氣七十二候之圖說曰氣候本始春秋內事曰伏羲建八節以文應候晉律歷志曰炎帝分八節以始農功董巴議曰伏羲造八卦作三畫以象二十四氣記月令注曰周公作時制定二十四氣七十二候則氣之始于伏羲而定于周公也△琅琊代醉編卷之二曰呂不韋月令自東風解凍至水澤腹堅後魏始入曆爲七十二候其所載與夏小正淮南時則訓管子書汲冢書互有出入朱文公作儀禮經傳解備引之王水注素問亦引呂令七十二候與今世行呂氏春秋及曆中所載不同如桃始華爲小桃華雷乃發聲下有芍藥榮田鼠

化爲鴛鴦下有牡丹華王瓜生作赤箭生苦菜秀作吳
葵華麥秋至作小暑至蟄蟲始振戶下有景夫華
按王水素問四氣調神大論注有之惟易通卦驗亦
載節候而其書今亡
△林披易通卦驗唐沙門一行
撰類書所引若條風至而楊柳津景風至而傳勞鳴
蝦蟇無聲涼風至而鶴鳴聞闔風至而青蜩吟日至
而泉躍泉躍即水泉動也可考古今節候之異因備
錄於此并菴按呂氏月令芍藥華爲二月節牡丹華
爲三月節今牡丹三月芳菲而芍藥至四月乃華此
不可解○張橫渠正蒙參兩篇曰陰陽之精互藏其
宅則各得其所安故日月之形萬古不變若陰陽之
氣則循環迭至聚散相盪升降相求絪縕相揉蓋相
兼相制欲一之而不能此其所以屈伸無方運
行不息莫或使之不自性命之理謂之何哉

其六氣終始早晏五運大小盈虛原之以至理考之以

至數而垂示萬古無有差忒也

此受前二節而言四時
氣候爲運氣之用也○

終始早晏△六微旨大論帝曰願聞其歲六氣始終
早晏何如岐伯曰明乎哉問也甲子之歲初之氣天
數始于一水下_一刻終于八十七刻半_二之氣始于一八
十七刻六分終于七十五刻_云△詳見日刻鈔中△
馬註歲六氣始終早晏者蓋天地二氣之始終有步
候之分其在步候則一歲六步每步天地之氣始終
各治六十日八十七刻半其在歲候則每歲天地之
氣始終各治三百六十五日二十五刻△愚按早晏
先後之義每氣始者早終者晏○大小盈虛△大小
當作太少△六元正紀大論帝曰六位之氣盈虛何
如岐伯曰太少異也太者之至徐而常少者暴而亡
△馬註太少者即太角少角之謂陽年為太過為太
陰年為不及為少△張註太者氣盈故徐而常少者
氣虛故暴而亡人之死生全以正氣為主正氣強邪
雖盛者必無害正氣弱邪雖微者亦可憂故欲察病
之安危者但察正氣則吉凶可判矣觀此云太者徐
而常少者暴而亡此正盈虛之理也故凡氣運盈者
人氣亦盈其為病則有餘有餘之病反徐而微以其

正氣盛也。氣運虛者，人氣亦虛。其爲病則不足，不足之病必暴而甚。以其本氣虧也。設不明邪正盈虛之道，而攻補倒施，多致氣脫暴亡。是不知太者之易與而少者之可畏也。○原△易繫辭曰：原始反終，本義原者推之於前。○至理△六元正紀大論曰：非聖帝孰能窮其至理歟。○至數△天元紀大論曰：善言始者必會于終，善言近者必知其遠。是則至數極而道不惑，所謂明矣。△言五運太少盈虛以至理，原之六氣終始早晏以至數，考之。○垂示△說文示，天垂象，見吉凶，所以示人也。从二三垂，日月星也。徐曰：二上字也。左畫爲日，右畫爲月，中爲星也。畫縱者，但取其光下垂也。○萬古△後五末代爲千古，萬古謂之古者，終古之義也。△楚辭辨證上曰：或問終古之義曰：開闢之初，今之所始也。宇宙之末，古之所終也。考工記曰：輪已庫，則於焉終古。登阼也。注曰：終古，常也。正謂常如登阼，無有已時，猶釋氏之言盡未來際也。○無有差忒△呂氏春秋曰：大禹監之，無有差忒。△禮記月令亦有此語。忒，作貸，集說曰：差貸，不中法式也。

△韻會咸通作貸△垂示萬古無有差忒者即六元正紀大論所謂陳其道令終不滅久而不易之意○以上三節一篇之序

經曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之

歲

經△素問六節藏象論○五日謂之候△張註天地之氣五行而已日行天之五度則五日也日有十一

時五日則六十時是甲子一周五行畢而氣候易矣

故五日謂之候而一歲三百六十日共成七十二候

也○三候謂之氣△張註氣節也歲有二十四節亦

曰二十四氣一氣統十五日二時五刻有奇故三候

謂之氣○六氣謂之時△張註歲有四時亦曰四季

時各九十一日有奇積六氣而成也故謂之時○按

此乃一季之六節亦曰六氣非一歲三陰三陽之六

氣各得六十者之謂蓋彼為太六氣此為小六氣也

○四時謂之歲△張註積四九而

成三百六十日故四時謂之歲

又曰日為陽月為陰行有分紀周有道里日行一度月

行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲

積氣餘而盈閏矣

又曰△此亦六節藏象論之文○日為陽月為陰△張註火之精為日水

之精為月故日為陽月為陰△皇極經世觀物內篇之一曰太陽為日太陰為月即伯溫解月者至陽之精也故太陽為日在地則為火月者至陰之精得日氣而有光故太陰為月在地則為水△困學紀聞一曰魯子天圓篇火日外景金水內景薛士龍詩云嘗聞魯子書金火中外明圓方通含施二景參黃庭愚謂周髀云日猶火月猶水火則外光水則含景其說本於易之坎離坎內陽外陰故為水為月離內陰外陽故為火為日△讀書錄六曰萬物皆有精日月五星為陰陽之精聖賢為人之精金玉為石之精珠貝為水之精文木為木之精是皆得氣之清明秀異而成象成形者也△於此段不可不知者數件故備錄

之便覽記△月輪圓缺者非形之圓缺乃因光有增減光有增減者隨日之所向是故有全黑全白黑白各半黑多白少白多黑少之不同皇極經世觀物外篇下曰月體本黑受日之光而白楚辭天問曰夜光何德死則又育朱子集註曆家舊說月朔則去日漸遠故魄死而明生既望則去日漸近故魄生而明死至晦而朔則又遠且而明復生所謂死而復育也此說誤矣若果如此則未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西遠而未死之明即在月西矣安得未望載魄於西既望終魄于東而逝日以爲明乎故惟近世沈括之說乃爲得之蓋括之言曰月本無光猶一銀丸日耀之乃光耳光之初生日在其傍故光側而所見纔如鉤日漸遠則斜照而光稍滿太抵如一彈丸以粉塗其半側視之則粉處如鉤對視之則正圓也近歲王普又申其說曰月生明之夕但見其一鉤至日月相望而人處其中方得見其全明必有神人能凌倒景旁日月而往參其間則雖弦晦之時亦得見其全明而與望夕無異耳

以此觀之則知月光常滿但自人所立處視之有偏
有正故見其光有盈有虧非既死而復生也 正蒙
註引之曰古今皆言月有闕惟沈存中云無闕蓋晦
日則與日相疊了或從上過或從下過皆不受光至
初二方漸漸離開了人在下面側看見則其光闕至
望日則月與日正相對人在中間正看見則其光左
圓性理大全二十七問月本無光受日而有光蔡
李通云日在地中月行天上所以光者以日氣從地
四傍周圍空處迸出故月受其光曰若不如此月何
緣受得日光方合朔時日在上月在下則月面向天
者有光向地者無光故人不見及至望時月面向人
者有光故見其圓滿若至弦時所謂近上遠三只合
有許多光又曰月常有一半光月似水日照之則水
面光倒射壁上乃月照也△日施月光月受日光之
理畢竟如何 正蒙參兩篇曰日月雖以形相物考
其道則有施受健順之差焉星月金水受光於火日
陰受而陽施也△世所言烏兔桂子之類皆雜書說
決是誕妄無可疑者 天問曰羿焉蹕日烏焉解羽

集註彈日之說尤怪妄不足辯

淮南子曰堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九自日中

九鳥皆死隨其羽翼故留其一曰也又天問曰厥

利維何而顧菟在腹集註若顧菟在腹之間則世俗

桂樹蛙兔之傳其惑久矣西陽雜俎曰月中有桂

高五百丈下有一人常斫之樹創隨合其人姓吳名

剛西河人學仙有過謫伐桂立經通義曰月中有

兔與蟾蜍或者以為日月在天如兩鏡相照而地居

其中四旁皆空水也故月中微黑之處乃鏡中大地

之影略有形似而非真有是物也斯言有理足破千

古之疑矣性理大全二十七問月中黑影是地影

否曰前輩有此說者來理或有之然非地影乃是地

影倒去遮了他光耳如鏡子中被一物遮住其光故

不甚見也蓋日以其光加月之魄中間地是一塊實

底物事故光照不透而有此黑暈也問日光從四邊

射入月光何預地事而礙其光曰終是被這一塊實

底物事隔住故微有礙耳又諸書舉日月大其量

雖難曉今採其略參同契註曰以日言之徑瀾八

百四十五里以月言之徑濶六百七十五里 因學
紀聞九白虎通曰日月徑千里徐整長曆曰大星徑
百里中星五十小星三十晉魯勝正天論謂以冬至
之後立晷測影準度日月星按日月裁徑百里無千
里星十里不百里未詳其說○行有分紀△張註凡
天地日月之運行各有所紀天象正圓周旋不息天
體倚北北高南下南北二極居其兩端乃其樞軸不
動之處也天有黃赤二道赤道者當兩極之中橫絡
天腰中半之界也赤道之北爲內郭北極居之赤道
之南爲外郭南極居之日月循天運行各有其道日
行之道是爲黃道黃道之行春分後行赤道之北秋
分後行赤道之南月行之道有九與日不同九道者
黑道二出黃道北赤道二出黃道南白道二出黃道
西青道二出黃道東故立春春分月東從青道立秋
秋分月西從白道立冬冬至月北從黑道立夏夏至
月南從赤道此亦云赤道者以五方五色言又非天
腹赤道之謂也凡此青黑白赤道各二并黃道而爲
九蓋黃爲土之正色位居中央亦曰中道班固天文

志曰日之所由謂之黃道是也。△林按書經大全有
九道之圖載辨證上卷。洪範大全沈存中曰曆法
天有黃赤二道日月有九道此皆強名而已非實有
也亦猶天之有三百六十五度天何嘗有度以日行
三百六十五日而一晷強謂之度以步日月五星行
次而已日之所由謂之黃道南北極之中度最均處
謂之赤道月行黃道之南謂之朱道行黃道之北謂
之黑道行黃道之東謂之青道行黃道之西謂之白
道黃道內外各四并黃道爲九日月之行有遲有速
難可以一術御也故因其合散分爲數段以一色名
之欲以別筭位而已如筭法用赤籌黑籌以別正負
之曆數家不知其意遂以爲實有九道甚可嗤也凡
節序之分以日爲主日則隨天而行邵子曰夏則日
隨斗而北冬則日隨斗而南太玄曰一北而萬物生
一南而萬物死劉昭云日行北陸謂冬西陸謂春南
陸謂夏東陸謂秋夫以南北爲夏冬者是也以西陸
爲春東陸爲秋者何也蓋天地之道子午爲經卯酉
爲緯一歲之氣始於冬至一陽在子爲天日之會由

是斗建隨天左旋以行於東方日月挨宮右退以會
於西宿故仲冬斗建在子則日月會於星紀斗宿丑
宮也季冬斗建在丑則日月會於玄枵女宿子宮也
此所以日行北陸謂冬也又由是則斗建自東北順
而南日月自西北逆而南故孟春斗建在寅則日月
會於娵訾室宿亥宮也仲春斗建在卯則日月會於
降婁奎宿戌宮也季春斗建在辰則日月會於大梁
胃宿酉宮也是皆以西緯東此所以日行西陸謂春
也又由是則斗建自東南順而西日月自西南逆而
東故孟夏斗建在巳則日月會於實沈畢宿申宮也
仲夏斗建在午則日月會於鶉首井宿未宮也季夏
斗建在未則日月會於鶉火柳宿午宮也此所以日
行南陸謂夏也又由是則斗建自西南順而北日月
自東南逆而北故孟秋斗建在申則日月會於鶉尾
翼宿巳宮也仲秋斗建在酉則日月會於壽星角宿
辰宮也季秋斗建在戌則日月會於大火房宿卯宮
也是皆以東緯西此所以日行東陸謂秋也以至孟
冬斗建在亥則日月會於析木尾宿寅宮而復交乎