

SLAU
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

Saxophone 萨克斯管

快速入门

彼得·托马斯

SLAU
音像出版社



SAXOPHONE

萨克斯管快速入门

主讲 / 彼得·托马斯

 **SLAV**
上海文艺音像出版社
WWW.SLAV.SH.CN

萨克斯快速入门

第 一 章 緒 論 1
 第 二 章 概 論 2
 第 三 章 概 論 3
 第 四 章 概 論 4
 第 五 章 概 論 5
 第 六 章 概 論 6
 第 七 章 概 論 7
 第 八 章 概 論 8
 第 九 章 概 論 9
 第 十 章 概 論 10
 第 十一 章 概 論 11
 第 十二 章 概 論 12
 第 十三 章 概 論 13
 第 十四 章 概 論 14
 第 十五 章 概 論 15
 第 十六 章 概 論 16
 第 十七 章 概 論 17
 第 十八 章 概 論 18
 第 十九 章 概 論 19
 第 二十 章 概 論 20
 第 二十一 章 概 論 21
 第 二十二 章 概 論 22
 第 二十三 章 概 論 23
 第 二十四 章 概 論 24
 第 二十五 章 概 論 25
 第 二十六 章 概 論 26
 第 二十七 章 概 論 27
 第 二十八 章 概 論 28
 第 二十九 章 概 論 29
 第 三十 章 概 論 30
 第 三十一 章 概 論 31
 第 三十二 章 概 論 32
 第 三十三 章 概 論 33
 第 三十四 章 概 論 34
 第 三十五 章 概 論 35
 第 三十六 章 概 論 36
 第 三十七 章 概 論 37
 第 三十八 章 概 論 38
 第 三十九 章 概 論 39
 第 四十 章 概 論 40
 第 四十一 章 概 論 41
 第 四十二 章 概 論 42
 第 四十三 章 概 論 43
 第 四十四 章 概 論 44
 第 四十五 章 概 論 45
 第 四十六 章 概 論 46
 第 四十七 章 概 論 47
 第 四十八 章 概 論 48
 第 四十九 章 概 論 49
 第 五十 章 概 論 50
 第 五十一 章 概 論 51
 第 五十二 章 概 論 52
 第 五十三 章 概 論 53
 第 五十四 章 概 論 54
 第 五十五 章 概 論 55
 第 五十六 章 概 論 56
 第 五十七 章 概 論 57
 第 五十八 章 概 論 58
 第 五十九 章 概 論 59
 第 六十 章 概 論 60
 第 六十一 章 概 論 61
 第 六十二 章 概 論 62
 第 六十三 章 概 論 63
 第 六十四 章 概 論 64
 第 六十五 章 概 論 65
 第 六十六 章 概 論 66
 第 六十七 章 概 論 67
 第 六十八 章 概 論 68
 第 六十九 章 概 論 69
 第 七十 章 概 論 70
 第 七十一 章 概 論 71
 第 七十二 章 概 論 72
 第 七十三 章 概 論 73
 第 七十四 章 概 論 74
 第 七十五 章 概 論 75
 第 七十六 章 概 論 76
 第 七十七 章 概 論 77
 第 七十八 章 概 論 78
 第 七十九 章 概 論 79
 第 八十 章 概 論 80
 第 八十一 章 概 論 81
 第 八十二 章 概 論 82
 第 八十三 章 概 論 83
 第 八十四 章 概 論 84
 第 八十五 章 概 論 85
 第 八十六 章 概 論 86
 第 八十七 章 概 論 87
 第 八十八 章 概 論 88
 第 八十九 章 概 論 89
 第 九十 章 概 論 90
 第 九十一 章 概 論 91
 第 九十二 章 概 論 92
 第 九十三 章 概 論 93
 第 九十四 章 概 論 94
 第 九十五 章 概 論 95
 第 九十六 章 概 論 96
 第 九十七 章 概 論 97
 第 九十八 章 概 論 98
 第 九十九 章 概 論 99
 第 一百 章 概 論 100

序言

如果有人说学习乐器是件很容易的事，那就错了。

学会演奏一种乐器是件很艰苦的事情,需要花费一定的精力和时间,而且要不断地进行反复练习和认真领悟乐理知识,才能真正掌握乐器演奏的基本原理。

不过，学习乐器也是一件非常值得、非常令人兴奋而且有趣的事情，不管你演奏乐器的目的是什么——是为了自娱自乐，还是给朋友演奏助兴，或者是想在聚会上露一手给人留下好的



印象，或许你是想将来成为伟大的音乐大师……

所有这些，全在于你从现在开始，看你对学习乐器演奏把握得怎样，也就是说通过学习，你对基础掌握得怎么样。

假如你对任何乐器还一无所知了解不多的话，那么现在就从这里开始吧。

如果你一步一步按照这套 VCD 来学习的话，到学习结束时，你将会拥有丰富的乐器知识，同时你还会很清楚地了解到，你所演奏的音乐是何种风格的音乐。

当然，刻苦练习是不可或缺的前提，这是学习的关键。

无论你学习掌握了何种乐器，从一开始演奏时应该知道可以在一个音符上找到不同的节奏……以此来感受你所演奏的乐器，然后再加上点其他元素，就构成了一个简单的和弦。

请你耐心地
把这套VCD认真
看完，它会在你的
学习旅程中带给你
全新的音乐理念。

当然，你也可以
以分段落来看这套
节目，但不管怎样
观看这套VCD都
说明你已踏上音乐
之旅的学习课程。



这套VCD还有一个好处，那就是你可以自己对学习进程进行自我调整，你可以自由选择学习的时间和进度。

多才多艺的萨克斯演奏者彼得·托马斯曾经和罗德·阿让、法特·多米诺、比尔·海利、乔·杰克逊，以及理查德·汤普森等乐手合作演出。他还曾经和加里·格利特、艾尔顿·约翰、克里夫·理查德，以及吉姆·维尔德合作出过唱片。

彼

得·托马斯 主讲

萨克斯管是一种比较流行的乐器，在其用途中也是

最为广泛的，它有多种演奏技法，而其演奏方式也比较自由。

我在演奏萨克斯管的过程中有一些独到的见解，并形成了自己的风格。

我演奏的风格大都以摇滚、蓝调和流行乐为主，但我也总是尝试着演奏方式的多样化，还学过一些其他的演奏风格，如爵士乐、古典乐、卡里普索音乐、乡村音乐和西部音乐。我能把这些不同的演奏方式融合在一起，但最重要的还是你要有自己的演奏方式和演奏风格，让乐器奏出你的声音。

萨克斯的构成



当你第一次拿起萨克斯，你会看见它有许多部件。但主要的只有三个主体部件——

- (1) 管身
- (2) 管颈（或叫弯管）
- (3) 以及最重要的部件：笛头

萨克斯的其他部件是不能吹出声音的。声音的产生过程可以用科学原理来进行解释，但也可以用最简单的例子来解释。

你或许曾经吹树叶或者草叶来发出响声。这个发音的道理很简单。空气从草叶间吹过，使其产生振动从而发出声音……如果这枚草叶或者树叶换成

萨克斯的哨片的话，那么吹它时同样也会发出声音。

笛头上可能带哨片，也可能没有带。如果没有，我现在告诉你如何把哨片安装到笛头上。

笛头上有个东西叫做卡子——一个金属材料制成的环形小东西，它能把哨片牢固地夹在笛头上。

哨片很脆，安装哨片时一定要小心，不然就会弄坏它的尖端。

哨片的一面是平的，另一面则是弯曲的。笛头有一面是平的，叫面板，哨片从这里插进去，弯曲的那一面向外，和笛头顶端弯曲的那部分相吻合，把它对正，哨片的尖端一定要和笛头的尖端完全吻合，套上卡子的时候也要非常小心，然后拧紧螺丝，但不要拧得太紧，否则可能会把哨片弄歪。



如何装萨克斯管

在管颈这里有一段软木，笛头就套装在这里。建议在安装笛头之前最好用润滑油涂抹在软木处，以便起到润滑作用。



在安装好后管颈与笛头应该是紧密的。

笛头的位置最终会决定萨克斯管的音调是否正确。我们在吹奏之前可以按照以下的步骤安

装萨克斯管，先把笛头安在弯管部，然后把弯管安在管身底部，并调节萨克斯管管身，使其成为一条直线，最后适当地拧动管身顶部的螺丝。需要注意的是，不要将螺丝拧得过紧，以免损伤乐器。

接下来是一个很重要的步骤——装挂带。装挂带也叫做悬挂带，它将萨克斯悬挂在演奏者的脖子上。尤其是吹奏次高音

萨克斯时，非常需要这根悬挂带来稳固乐器。如果你演奏的是高音萨克斯，因为这种萨克斯是直的，可以不必使用挂带，但次高音萨克斯一定需要。

怎样拿萨克斯

现在我要告诉你如何拿萨克斯。

在萨克斯背后靠下的地方你可以看到一个弯出来的一小块金属，也可能是塑料的，你右手的拇指要按在这个上面。在它的正上面，萨克斯的顶部还有一个键，与其相应的键，这是左手的拇指按的位置。而在左手拇指的位置旁边有一个小键子，这只是控制高音的键子。

还有一项很重要的事项，就是调整脖子上的悬挂带，通过调整悬挂带，将笛头调整到合适的高度，便于你吹奏。如果太低，你会伸着脖子吹，



太累。如果太高，笛头就可能戳到你的眼睛。把笛头调整到你的嘴感到最合适的位置，笛头的尖端部分刚好对着你嘴的中间。

经过调整后，挂带会帮助你的手承担萨克斯的一部分重量。如果整个萨克斯的重量都需要用手来承担的话，你的手很快就会感到很累的，演奏起来当然也就不方便了。

好，现在笛头已经正对着你的嘴，接着你应该把萨克斯管挪到你身体的右侧或正面。

身体的后背要挺直，由于演奏的场合不同则没有绝对的规定拿萨克斯管的姿势，坐着或站着均可。

下面我们就谈一下在吹奏前嘴型的正确方法。其实最简单的描述应该是这样：

把下嘴唇想象成你下面牙齿的垫子，用它把下牙包住。然后将你的上牙轻轻地咬在笛头顶部1厘米的地方，上嘴唇略微包住上齿，抵住哨片。上牙放在笛头的顶部，而舌尖要抵住哨片的顶端。嘴唇自然的收紧。

我们要准备吹奏了。舌尖仅仅是放在哨片上当然是不会出声音的，因为哨片被盖住了，但你的舌头一旦离开哨片，气流会从哨片和笛头的缝隙通过。哨片就会振动，就能听到声音了。

当你打算停止演奏时，先不要把笛头从嘴里拿出来——看起来我好像就是这么做的，其实我仅仅是把舌头放回到哨片上，阻挡住了声音。

现在我来告诉你怎样在萨克斯上演奏音符。

用萨克斯演奏不同音符的基本原理是，通过按键来控制萨克斯上面这些孔的开放和闭合。空气在通过的时候，按键可以有效地改变内管的长度。如果我们按下更多的键，那么空气的流通就更远，我们就会吹出更低的音。

我要教给你的第一个音符是B。

你会看到萨克斯上有个看上去很复杂的键，但我们用手按它的时候并不很复杂。在底部有3个键，可用右手来控制，而在上面的3个键则由左手的手指来演奏。

为了能演奏出更多的音符，实际上还不止这上下3个键。中间这里，有一个小一点的按键，我们现在先不去管它。在这3个键上面，还有一个键，或许它在萨克斯上不容易被发现，因为和其他用珍珠贝壳制成的部件不同，它是铜制的。但在很多萨克斯上，它们看上去是一样的。如果我们从下向上数3个键，1，2……忽略这个小一点的……3。第3个键就是我们现在要按的。

这就是B键，用左手食指来按。你不必按得太用力，只要把护垫关上即可。如果你太费力地去按，会消耗你很多力气，不利于演奏。

还记着我是教你如何拿萨克斯的吗——右手拇指放在这个

托上，左手拇指按在背后的这个键上，食指按第一键，笛头放在嘴里，舌头在哨片上，吹奏。

如何用嘴呢？

上牙放在笛头的顶端，下嘴唇包住下牙，要给它一点压力。

如果这样还不能吹奏出声音，有可能会是这么几个原因：

可能是因为你吹得太用力了；

或者是嘴向前伸得太多了，把哨片的空隙都挡住了，笛头里进不了空气当然就不会发出声音啦；

也可能是你将键按得不够紧，哨片不能产生振动发声；

还有可能是你安装的哨片不够好，也就无法吹奏。

这些都是初学者演奏萨克斯时常常出现的问题。譬如说哨片，你不知道它的质量是否好，所以在安装前你必须看一看哨片整体上是否均匀？如果已经变形扭曲了，那就不能让你奏出动听的声音了。

最好一次多买几个哨片，这样你就可以逐一试验，找出最好使用的那个哨片。还有个办法，建议你在演奏前先把哨片放在水里泡一两分钟，或者用嘴把它弄弄湿，使它变得稍稍柔软些。

还可能出现一种问题——尤其是你的萨克斯是二手货的时候，它的笛头可能根本不适合演奏了。也就是说，哨片和笛头间的空隙太大了，演奏起来当然就会很难。

还可能出现的一种毛病就是萨克斯本身需要保养或是修

理。而解决这类问题的唯一办法，就是把它送到好的修理店去修理。

我再把这个音符演奏一次。我希望你能集中注意力，在我演奏的时候你认真地听。这样做并不是让你思考它发音的机械过程，而是让你思考一下你听到的实际音乐声怎样。尽管这只是一个音符，我们也要尽量把它想象成一种美妙的声音。

练习音调的最好办法是演奏长音，我刚刚就是这么做的。这通常是最重要的一部分练习。如果没有太多的时间去练习，每天至少也要练几个长音。我认为这很重要。

你已经知道了音符B，我们现在再来演奏几个音符。

下一个你要认识的音符是A。演奏A时，食指依然放在B键上，这里有一个比较小的小键，现在暂且不去管它，把左手中指放在下一个键上。记住，不要太用力。这就是音符A。

左手上还有另一个音符——音符G。左手无名指要按住下面这个键。

我们已经知道了萨克斯的前3个音符B、A和G。

呼吸与发音

在这一节里，我们要学习一下呼吸和发音。

我现在躺着吹奏萨克斯，在我的腹部上还站着一个人。当然，我是不会让你也像我一样，被人站在肚子上演奏萨



克斯。通过这个例子我只是想告诉你，强健的腹肌对于呼吸的重要性。

通常当我们在呼吸时，是不会考虑腹肌这个问题的，日常呼吸是件很自然的事情。大多数人也不会用肺的下部或是横膈膜来呼吸。横膈膜是你身体的一部分，位于肺和胃之间，由在它周围的那些肌肉来控制的，在你的腹部你能感觉到。我们要用肺的下部

或是横膈膜这一特殊方式呼吸的原因，就是因为当你演奏木管乐器时，需要的不是很多空气，而是对气进行必要的控制。

用肺的下部或是横膈膜这种呼吸方式，有助于我们对气流的控制。

学习运用肺的下部或是横膈膜来呼吸有一种简单的办法：

你先把空气吸进你的肺里，假设是把它吸入到腹部的，你可将手指并拢放在腹部，当你吸气时就会感觉到腹部在鼓起，这时，你可以试着收紧肌肉。

当你的腹部紧缩，你在吸气，手指分开……当呼气时，腹部放松，手指并拢……再来一次……当你吸气时，腹部紧缩，手指分开……呼气，腹部放松，手指并拢。你可以随时做这个练习，只需要用 5 分钟就可以做这个呼吸的练习。

现在要学习一下如何运舌。吹奏萨克斯如何运舌非常重要。

譬如你在聆听音乐时，曾听过一些声音紧密的号角声，这就是因为它的所有的管乐演奏者都很好地运用了他们的舌头。运舌法的重要性还在于，它可以在你开始演奏时，使声音强劲有力，而不是微弱乏力。

如果你用舌头开始演奏，那就是说哨片和笛头间的缝隙被挡住了。我们可以用膈肌从肺产生一股压力，将舌头从哨片上松开，声音马上就发出来了，既有力又好听。就好像是打开一个龙头似的。

我们最终是想把舌头运用的快慢灵活自如，我这里有一个比较好的练习方法：用你舌头在嘴里试着发出“嗒嗒”的声音，并且变换不同的节奏。这是个很不错的练习方法。

节 拍

在这一节里，我们要把呼吸、发声和节奏结合在一起练习。

我希望你能用脚踩一下拍子，同时用头来数：1， 2， 3， 4……1， 2， 3， 4。

在数到1的时候吹奏音符B，把这个音保持数到4，在数下一个1的时候结束。然后接着数——如果这时你需要换气，就利用这个间隙。如果你不需要的話也可以不换气。别忘了同时运用运舌法和横膈膜呼吸，试着用脚踩出有规律

的节拍。

你也可以使用节拍器，或者击鼓器来打拍子。

在音乐术语里，每一个像1，2，3，4这样的长度，被称作一拍。这样，在一个小节里有4拍。我们数1，2，3，4然后再重新开始。我们把这个叫做 $\frac{4}{4}$ 拍。我们演奏的音符叫做全音符，或叫“半二全音符”。

我们现在要演奏的是全音符的二分之一音符，也可以把它叫做二分音符。在 $\frac{4}{4}$ 拍的每个小节里有两个二分音符。每个音符为两拍，因此我们在脑子里数一下1，2，3，4……1，2，再继续。但这次我们在数到1的时候吹第一个音符，在数到3时吹第二个。在第二个小节的第一拍停下来，停顿一小节，然后再开始下一个小节，继续演奏这两个音符。

当我们演奏一个音符然后直接转到另一个的时候，你一定要用舌头来开始演奏第一个音符，并且用舌头结束演奏，再用舌头开始演奏第二个。（也就是说用在吹每个音时，要吹个“音头”）

现在，结束第一个音和开始第二个音这两个动作要用一个动作完成。（也就是用一口气吹两个音）舌头要轻轻的吐在哨片上然后松开。不要忘了你一直做的“嗒嗒嗒”的练习。下一个音符长度是前一个音符的一半，叫做四分音符。每个四分音符吹一拍。

这次我们要演奏前面音符长度的一半，叫作八分音符。每拍里要演奏两个音。

到目前为止，我们已经在一个小节里演奏了四拍。我们把这个拍号叫做 $\frac{4}{4}$ 拍。你可以在音乐开始的时候看见，它用两

个数字4来表示。这代表拍号。

现在我们来对 $\frac{3}{4}$ 拍做同样的练习。这次用你的脚踏拍子，数着1，2，3，1，2，3。像这样。我们从1开始，保持3拍，在重新数到1时停止。停顿3拍，然后再开始。

音符后面加上一个点，表示这个音符还要延长半拍的长度。因此，我们要记住这半个音符要延长两拍。这就是附点音符。

你的节奏感是很重要的。就是说，你数的拍子要很有规律，不能快也不能慢。如果你有击鼓器或者节拍器，可以把它作为一个不错的练习。

经过一段时间练习之后，你会对节拍的感觉很自然。这时，你就不应该再依赖于用脚来踩拍子了。当然这也没什么多大坏处，如果你愿意用脚，还可以继续使用。

按照有规律的节拍来演奏，这点很重要，尤其当你和其他音乐家合奏时，否则你和他们结束的时间会不一样。

调音·音符·音阶

在教给你几个新的音符、音阶和调子之前，我想谈一谈萨克斯调音的问题。

我们已经学了音符B，现在我敢肯定你已经可以吹得很好了。不过同样是音符B，也许你吹出来的音会和我的不太一样，这就可能是因为它不在同一个调上。