

戏曲广播剧文集



前 言

这本文集汇编的第四次全国戏曲广播工作座谈会上领导同志、戏曲艺术家、各台编导、录制人员等部份发言和文稿，结合实际从不同侧面总结了近年来戏曲广播剧创作、录制的经验，探讨了有关这一新的广播艺术品种的特点、发展趋向以及艺术美学等理论问题。这些发言、文稿以及书中选刊的部分剧本，可以说是我们戏曲广播工作一份有历史记载价值和开展业务学习、交流的珍贵资料。

正如文中提及，这个新的艺术品种的出现并非偶然，它反映了广播文艺为适应社会主义现代化建设的时代要求，依据自身特点所进行的新的大胆探索。当然，它仅具雏型，尚不完美成熟，须要我们作进一步的研究和实践，同时展开有益的争鸣。所以书中所录，不求一格，既使概称《戏曲广播剧文

集》，亦绝无定局之意，文中则尽量保持各家原貌。不过，由于篇幅所限，未能尽收全部文稿、剧作，而选编部份，亦未及作者一一自校，因此疏陋、差误之处，敬请见谅。

目 录

1、群众是喜欢戏曲广播的

湖北省委宣传部副部长 周大仁 (1)

2、群策群力、博采众长

湖北省广播电视厅副厅长 孙静娟 (3)

3、作品要紧扣时代的脉搏

湖北省文联副主席 駱 文 (6)

4、戏曲百花园中的新花

中国剧协书记处书记 刘开宇 (8)

5、天涯海角与我同在

中国剧协湖北分会副主席 龚啸岚 (10)

6、戏曲广播剧是一种新兴的艺术形式

中国剧协湖北分会副主席、

武汉汉剧院名誉院长 陈伯华 (12)

7、会议的筹备工作

湖北台副台长 任景平 (14)

8、第四次全国戏曲广播工作座谈会纪要

..... (21)

9、戏曲广播剧大有可为

中央台文艺部副主任 尹廉钊 (25)

10、戏曲广播剧生活化浅析

山东台文艺部 (32)

11、尝试、探索、心得

河南台文艺处 (36)

12、组录戏曲广播剧的一次探索

中央台 孙 川 (47)

13、探索的第一步

湖南台文艺部 (60)

14、戏曲广播剧特点之我见

湖北台 夏明光 (68)

15、为繁荣广播戏的创作演播而努力

山西台 李家栋 (81)

16、广播戏曲名称探析

河北台 李敬义 孟翔龙 (86)

17、戏曲广播剧浅见

上海台 李卓敏 (96)

18、综合性听觉艺术审美想象的特点

北京广播学院 牛印文 (100)

19、谈谈立体声戏曲广播剧的制作

中央台 潘洪泽 (120)

20、剧本选登

清水店

傻姑娘出嫁记

莲花湾

红叶，在哪里？

王木匠招郎

抢财神

沂蒙山人

21、诗二首

(广东台 郭鸿志)

群众是喜欢戏曲广播的

湖北省委宣传部副部长 周大仁

同志们：

全国第四次戏曲广播座谈会在武汉召开了。我代表湖北省委宣传部向到会的全体同志表示热烈欢迎！

我参加过四次全国性的广播工作会议。这些会都反映出我国广播事业的发达、兴旺，特别是胡耀邦同志视察了广播电视部，说明了党中央对广播电视工作的重视。

这次戏曲广播座谈会很重要。戏曲广播剧从第一次戏曲在北京广播学院召开以后，逐渐发展，剧目不断增加。为什么广播剧这种艺术形式受欢迎，我看主要是反映了人民群众的需要。

当前舞台戏曲不景气，而广播戏曲很受欢迎。我到农村，了解到广大农民都喜欢听广播，年纪大的老人，主要是听戏。特别是湖北的楚剧、花鼓戏。有一位老人，不小心把收音机摔坏了，为了听戏，他卖了一头猪买回一部收音机，凡是安有广播喇叭的地方，老大爷、老太太，都喜欢在广播喇叭下面听戏。楚剧《四下河南》大家听得都不愿走。

农村实行生产责任制以后，农民有很多闲时间，喜欢打开收音机听戏，许多老年人不愿到剧场看戏，愿意在家里听戏。这说明听众对戏曲有很迫切的要求。戏曲广播剧就

是在这种情况下应运而生的，也说明戏曲广播剧大有可为，大有发展，是文艺百花园地的一朵新花！

从这次戏曲广播剧的内容来看，有多数剧目反映了党的三中全会以来的大好形势，宣传了党的方针政策。如何发展这种艺术形式，希望同志们好好研究。戏曲广播剧不受时间，空间的限制，要发挥这种优势，使这种艺术形式日臻完善，满足广大群众的要求。

我希望同志们对我们湖北的工作提出意见。

群策群力，博采众长

湖北省广播电视厅副厅长 孙静娴

同志们，

第四次全国戏曲广播工作座谈会今天开幕了。我代表湖北省广播电视厅，向来自全国各广播电台、广播系统的报刊、出版社、唱片社、广播学院的各位代表，向参加会议的新闻单位的同志们，向应邀出席会议的省文化厅、省剧协、省文联的领导和各位来宾，表示热烈的欢迎和亲切的问候！

这次座谈会，是经验交流会，业务研究会，同时也是传经送宝的会。湖北省委领导同志指示我们：要虚心学习兄弟单位的好经验，要为大会服好务，要保证会议开好。我们湖北的同志一定按省委领导同志的指示办，并借这次会议的东风，把湖北的广播宣传工作搞好，为两个文明建设服务。

第四次座谈会在湖北召开，我们又高兴，又不安。高兴的是，湖北地处中原，南方戏、北方戏都有，有古老的汉剧、京剧，有新兴的楚剧、及多种花鼓戏，还有群众喜闻乐听的豫剧、黄梅戏、评剧、越剧、采茶戏等等。这次座谈会大家上门传经送宝，是对我们湖北戏曲广播宣传的一个大促进。不安的是，湖北的戏曲广播宣传没有搞好，特别是这次会议，要交流戏曲广播工作经验，探讨戏曲广播剧的理论问题，湖北起步较晚，拿不出什么像样的东西向大家汇报。

因此不安。

从各台寄来的广播剧和有关材料看，我们深深感到戏曲广播剧是一种能充分发挥广播优势的新创造，大家称它是百花园中的一朵新花。它冲破了舞台戏曲的一些框框，又综合了舞台戏曲和广播剧的长处，更直接、更快地反映现实生活，因此，显得更真实、更亲切、更富于时代气息，补充了舞台戏曲创作剧目的不足。所以，戏曲广播剧象其它艺术形式一样，争取了更多的听众，尤其是广大青年听众。我们认为这个尝试和创造是很有意义的。

一九八三年以来，各台已录制播出的戏曲广播剧几十个，大大丰富了广播宣传内容。这些剧目，大都从不同的侧面反映了十一届三中全会以来，各条战线涌现出来的新人、新事、新风尚，如中央台的京剧《深情》、河南台的豫剧《抢财神》、浙江台的越剧《傻姑娘出嫁记》、山东台的吕剧《清水店》、河北台的梆子剧《莲花湾》等等，无论在思想内容上，还是艺术表现上，都很新颖生动，显示了戏曲广播剧强大的生命力。

戏曲广播剧的发展，也锻炼了广播编辑，使我们的广播编辑开阔了眼界，发挥了创造性。特别是从事多年广播文艺宣传的领导同志，有的亲自抓创作，有的参与组织、编导工作，这对戏曲编辑是个很大的鼓舞。

还有一点值得注意的是，在戏曲广播剧创作实践中，广播电台和一大批戏曲作者、作曲者、编导和演员的关系更密切了，戏曲作者为电台写剧本，一些优秀演员亲自参加戏曲广播剧的演播，这又为从事戏曲艺术的专业工作者，开辟了

一个艺术创作的新园地，可以充分发挥他们的聪明才智，使这朵新花更富有民族的风格和特色。以上这些成绩都是我们广播战线贯彻党的十一届三中全会精神，解放思想，大胆实践，取得的新成果。

中央37号文件，要求广播电视事业有个大发展，质量有个大提高。广播宣传要适应这个新形势的要求。作为戏曲广播，应当更好地贯彻党的“百花齐放、推陈出新”的方针，贯彻现代戏、新编历史剧、传统戏“三并举”方针，积极搞好戏曲广播宣传。特别是要加强以现代题材为内容的戏曲广播宣传工作，扶植和培育更多的以塑造社会主义新人为内容，以提高质量为中心环节的现代题材戏曲剧目，更好地建设社会主义精神文明，使我们的人民，通过戏曲广播形式，受到爱国主义、共产主义思想教育，树立振兴中华的信心，培养高尚的道德情操。这是我们广播戏曲工作者的光荣职责。

参加这次座谈会的代表，多数是从事多年文艺广播宣传的老同志、老领导，也有中青年同志，还有文艺戏剧界的老前辈，可以说这次会是群贤荟萃，共商戏曲广播的新兴大业！大家要畅所欲言，群策群力，博采众长，把会议开好，取得更大的收获。

目前正是春暖花开的季节，大家聚集在武汉，就好比春天播下种子，到了金秋季节，我相信各台一定会以戏曲广播剧的累累硕果，迎接国庆三十五周年！

祝同志们愉快！

祝大会成功！

作品要紧扣时代的脉搏

湖北省文联副主席 骆 文

允许我祝贺第四次全国戏曲广播工作座谈会的召开。我省文联向到会的从事多年的广播工作宣传的同志表示敬意。

在一九八二年，就定下在我们这里举行这个座谈会，春水送归桡，月老中天心，近水楼台，你们总结，交流戏曲广播剧的创作经验，录制经验，并就有关的理论问题进行探讨，这是给予我们一个很好的学习机会。

广播剧进入这个现代化的强大的宣传领域有一些年了。戏曲广播剧这一艺术样式（它的创作、录制活动）出现在收音机中，时间虽然不长，但已经打开了新的“戏世界”。它表现现代生活，舒卷时代风云，刻画社会主义新人，将真情实感给以吐纳。这种广播剧，可不可以说是一种“音画”，音乐之音，歌唱之音，诗歌之音，以这些特种的手段，反映生活气息浓郁，时代精神强至，具有多姿多彩的，富于民族特色的，当代生活画面；这样的优秀作品，写人为长，写情取胜，那么听起来有味道，见匠心，毫无疑问，听众是会喜欢它的，热爱它的。

听，就有这样一个问题，整个的广播，包括文艺广播，戏剧广播，受到了某些冲击（如电视），但是不要紧，文化生活

是多种多样的丰富多彩的，而且听众、观众有自己的喜好性格，有自己的选择，问题在于搞好搞新颖、搞丰富，而我们的广播剧也可以成为电视剧的脚本么！一定要紧密地配合形势，切合这个大变动的时代，比如过去的一些年，出现了反映十年动乱及探讨伦理，道德问题的文学浪潮，而现在，很有可能，反映经济，反映科学发展的作品会愈来愈多了。我想，我们的作品扣紧时代的脉搏，大概也就比较容易地扣紧听众的心弦，就说这么几句话，表示我们的贺忱。

戏曲百花园中的新花

中国剧协书记处书记 刘开宇

来之前，对戏曲广播剧不大了解，这两天听了几个节目，感到兴奋，可以说是，戏曲百花园里又出现了一株新花。才两年多时间，就有四十几个戏参加评选，说明广播战线的同志们做出了很大成绩。特别令人高兴的是，在当前戏曲创作人员信心不足，有的要改行（或写小说、或搞电影……）这种情况下，大家去追求一种新的戏曲广播形式，而且几乎全是现代题材，这是十分难得的。戏曲不景气，或说有危机，在这种情况下，大家创作出这么多好作品，写四化建设，写新人，接触社会现实中的矛盾，尤其难能可贵。有人怀疑戏曲广播剧能不能够存在，这是不用怀疑的。

一、从选材上看，现代题材多，这对于广大青年对戏曲产生感情会起很大作用，戏曲广播剧这种形式使群众熟悉剧种，熟悉唱段，既能宣传党的政策，又能吸引群众。戏曲广播剧人物少，在一小时之内，这都是必要的，但在形式上是不是可以不拘一格，搞些连续剧。评书在广播里受是欢迎的，而戏曲广播剧比评书表现手段丰富的多。可以搞半个小时一集，连续播出。广东台已经搞了。

二、从音乐上看，搞戏曲广播剧离不开戏曲，要遵循戏曲的规律，在念、唱上下功夫。听了三个戏（“深情”、

“莲花湾”、“红叶，在哪里”）印象最深的是音乐的改革，它必将对戏曲产生一定作用，促进戏曲音乐的改革。我们要在继承戏曲传统的前提下，进行新的尝试。

三、从演员这个角度上看，戏曲广播剧可以发挥演员声音的特长。广播由于本身的特点，对声音的要求更高，这能提高演员的声乐水平。在“深情”剧中耿其昌，声音的表现力就比舞台上强。舞台戏曲不受到冲击是不行的。同志们闯出了一条新路，可以帮助舞台戏曲少走些弯路。

四、关于名称之争。有的主张叫“广播戏曲”，有的主张叫“戏曲广播剧”，我看不要急于定什么名称。时间短，还可再实践实践，采取各种形式和方法进行试验。我的印象中广播剧可以搞戏曲式的话剧或戏曲广播剧或是广播戏曲。经过一段摸索之后再定。

五、关于研究会，如果成立戏曲广播剧(广播戏曲)研究会，我们剧协表示热情支持。但我个人主张戏曲广播剧最好统在广播剧里，成为其中一个组成部分。我回去和各剧协分会通通气，告诉有这么一个新的艺术形式，造成一种舆论。戏剧报，各地剧协以及刊物、长江戏剧都要说说话，好的剧本和经验可以刊登。

天涯海角与我同在

中国剧协湖北分会副主席龚啸岚在大会上的发言

我爱好京剧是从听唱片开始的。那时的机子是老式的，但记录了老一辈的艺术精品。这个科学工具对京剧近百年来成长，起了很大作用，对地方戏的推广和发展，也起了很大作用。有的唱片还流传到日本。

今天的广播戏，是千百年来声响工具的飞跃，是朵鲜花。在时间和空间的运用上是个“弄潮儿”。

戏曲舞台用分场、二道幕办法，是不得已的办法，广播戏就表现的好，它是音响的主宰。“天马行空”，极为自由。一出世后，就受到一部分老观众的欢迎，我问感觉如何，他们说“很新鲜”。

广播戏不受条件的限制。舞台戏曲用实布景，实际不真实。“跑城”舞台上一个城，跑半天，城未动，未改变时空。广播戏就不存在这个问题。天涯海角与我同在。收听广播还可以解决一部分人不想进剧场的问题，特别是老年人。听众可以细选精粗，京剧、越剧自由选择。

传统戏曲最难的一关就是表现现代题材，广播戏视觉的东西没有了，靠听觉起作用。广播戏为演员找了一条出路，老艺术家可以通过广播永驻青春。

广播戏为剧本找到了一条出路。成本低，制作快。可以

发挥编剧、音乐人员的作用。还可以发挥戏曲年轻演员（戏校学生）作用，提供锻炼的机会，促进演员与观众的接触，吸引观众进剧场。现在看戏不是台上的“百花齐放”，而是台下的“百花齐放”，朝台下一看，尽是些头发白花花的老年人。

戏曲唱词舞台可以写字，广播戏全靠唱功夫。没有韵律可以，但要成为诗，但又不是刊物上的诗，而是听得懂的诗。

关于广播戏的时间问题。一个小时是个极限，超过了人就受不了。过长可采用连续的手段。舞台戏三小时是个极限。

戏曲行当是塑造人物的有利条件，但人物不能太多。人物太多对不上号、找不到方位，这是局限性。

广播戏还处在开创的时代，要允许大胆的探索，还要允许失败。经验要靠积累。第一要创新，所谓戏曲“危机”就是创新不够。我们的条件好，社会制度优越，可以做学问，我们要善于积累，要大胆创新，做到这两条前途无量。戏曲广播剧可以起到“信号”作用，吸引观众进剧场。起媒介作用。

对这门新艺术我们坚决支持。“长江戏剧”可用相当大的篇幅登同志们的东西。