

x

國朝書人輯略卷七

震鈞

阮元

字伯元號芸臺晚號怡性老人江蘇儀徵人乾隆己酉進士官至體仁閣大學士諡文達

凡六朝唐人之碑別有一種筆力良由製筆之工尙存古法今世之筆特湖州工人所造便於松雪筆法耳於北朝隋唐之碑直是不合試細觀此碑筆當用何等柱豪何等裏毛精思巧製若得此等筆則古書法不亡矣

聖經室宋拓
醴泉銘跋

南北書法變遷流派混淆非溯其源曷返於古蓋由隸
字變爲正書行草其轉移皆在漢末魏晉之間而正書
行草之分爲南北兩派者則東晉宋齊梁陳有南派趙
燕魏齊周隋爲北派也南派由鍾繇衛瓘王羲之王獻
之僧虔等以至智永虞世南北派由鍾繇衛瓘索靖及
崔悅盧諶高遵沈馥姚元標趙文深丁道護等以至歐
陽詢褚遂良南派不顯於隋至貞觀始大顯然歐褚諸
賢本出北派洎唐永徽以後直至開成碑板石經尙沿

北派餘風焉南派乃江左風流疏放妍妙長於啟牘減
筆至不可識而篆隸遺法東晉已多改變無論宋齊矣
北派則是中原古法拘謹拙陋長於碑榜而蔡邕韋誕
邯鄲淳衛顗張芝杜度篆隸八分草書遺法至隨末唐
初猶有存者兩派判若江河南北世族不相通習至唐
初太宗獨善王羲之書虞世南最爲親近始令王氏一
家兼掩南北矣然此時王派雖顯縑楮無多世間所習
猶爲北派趙宋閣帖盛行不重中原碑版於是北派愈

微矣

研經室集南
北書派論

南朝諸書家載史傳者如蕭子雲王僧虔等皆明言沿
習鍾王實成南派北朝諸書家凡見於北朝正史隋書
本傳者但云世習鍾衛索靖工書善草隸工行草長於
碑榜諸語而已絕無一語及於師法義獻正史具在可
按而知此實北派所分非敢臆爲區別譬如兩姓世系
譜學秩然乃強使革其祖姓爲後他族可乎其閒惟梁
王褒本屬南派褒入北周貴游翕然學褒書趙文淵亦
改習褒書然竟無成至於碑版王褒亦推先文淵可見
南北判然兩不相涉述書賦注稱唐高祖師王褒得其

妙故有梁朝風格据此可見南派入北惟有王褒高祖
近在關中及習其書太宗更篤好之遂居南派淵源所
在具可考矣

同上

竊謂書法自唐以前多是北朝舊法其新法南派多分
別於貞觀永徽之間隋龍藏寺碑乃丁道護等家法歐
褚所從來至今可見者也歐之皇甫碑醴泉銘乃其本
色也化度寺碑乃其參用永興南法者也虞之夫子廟
堂碑非盡虞之本色乃亦參用率更北法者也是以廟
堂原石頗有與化度原石相近之處今二摹本全入圓

言人車馬
熟與閣帖棗木摸校者同矣貞觀以後御書碑如晉祠
紀功頌昇仙太子之類皆是王羲之真傳與集王聖教
同一轍卽如石淙詩中方勁之筆皆繫北派迥不相涉
終唐之世民間劣俗磚石今存舊跡無不與北齊周隨
相似無似閣帖者無似義獻者蓋民間實未沿習南派
也王著摹勒閣帖全將唐人雙鉤響搨之本畫一改爲
渾圓模稜之形北法從此更衰矣閣帖中標題一行曰
晉某官某人書皆王著之筆何以王郗謝庾諸賢與王
著之筆無不相近可見著之改變多不足據矣昭陵稷

序誰見原本今所傳兩本一則率更之定武一則登善之神龍實皆歐褚自以已法參入王法之內觀於兩本之不相同卽知兩本之不同於繭本矣若全是原本尙恐未必如定武動人此語無人敢道也

復程竹菴書

蘭亭帖之所以佳者歐本則與化度寺碑筆法相近褚本則與褚書聖教序筆法相近皆以大業北法爲骨江左南法爲皮剛柔得宜健妍合度故爲致佳

王右軍蘭亭詩序帖

跋二

唐人書法多出於隨隨代書法多出於北魏北齊不觀

魏齊碑石不知歐褚所從來自宋人閣帖盛行世不知
有北朝書法矣卽如魯公書法亦從歐褚北派而來非
南朝二王派也爭坐位稿如鎔金出冶隨地流走元氣
渾然不復以姿媚爲念夫不復以姿媚爲念者其品乃
高所以此帖爲行書之極致試觀北魏張猛龍碑後有
行書數行可識魯公書法所由來矣

爭坐位
帖跋

文達所作書鬱盤飛動閒仿天發神識碑嘗書學海堂
扁二一懸堂中一懸文瀾講院前後不同如出一轍則
法度存也

伍崇曜石
渠隨筆跋

石門頌跋云此碑近日學者少得者亦少姜玉谿先生藏有阮文達公舊贈一聯波瀾無二始知公之寢饋於

此刻者久矣

枕經堂題跋

百石卒史碑跋云阮文達公中年亦力學此碑魯孝王石人有乾隆甲寅阮元移置八字尙未臻極至西湖之話經精舍橫額擘窠四大字則縱橫排盪無一不神合

此碑也

同上

伊秉綬

字組似號墨卿福建甯化人乾隆己酉進士守

惠州再守揚州

君工詩尤善隸法好蓄古書畫而以前賢手迹爲重頗究性命之學不傍門戶屏謝聲色每食具蔬曰藉以清

吾心耳

亦有生齋集

伊墨卿桂未谷出始遙接漢隸真傳墨卿能拓漢隸而大之愈大愈壯未谷能縮漢隸而小之愈小愈精斯翁之後直至小生二語真堪移贈耳

退菴隨筆

公之起居言笑藹然君子儒也時濡墨作隸書如漢魏

人舊跡

焦循雕菰樓集

書似李西涯尤精古隸獨不喜趙文敏蓋不以其書也

昭代尺牘小傳

風流文采照耀海內人得其一詩一字以爲至寶

伯山詩話

文學吏治江左所推尤以篆隸名當代勁秀古媚獨創

一家楷書亦入顏平原之室

墨林今話

予初識甯化伊墨卿太守秉綬於袁浦墨卿諸城之弟子也因從問諸城法太守曰吾師授法曰指不死則畫不活其法置管於大指食指中指之尖略以爪佐管外使大指與食指作圓圈卽古龍睛之法也其以大指斜

對食指者則形成鳳眼其法不能死指非真傳也

藝舟雙楫

何子貞詩云丈人八分出二篆使墨如漆楮如簡行草

亦無唐後法懸厓溜雨馳荒蘚不將俗書薄文清戲破

天真關道眼

東洲草堂詩鈔

黎簡

字簡民一字未裁號二樵廣東順德人乾隆己

酉拔貢

生平擅詩書畫三絕其書意態欲追晉人中年兼學李

北海晚年寫蘇黃兩家之體居多

聽松廬文鈔

才思敏妙兼工書畫得晉人意

廣東通志

錢楷

字宗範號裴山浙江嘉興人乾隆己酉會元官

安徽巡撫

善書兼工篆隸又能繪事

學經室集

善分隸書工畫山水

昭代尺牘小傳

張問陶

字仲治號船山四川遂寧人乾隆庚戌進士官

萊州知府晚號藥庵退守

書法險勁畫近徐青藤不經意處皆有天趣

先正事略

船山才情橫軼世但稱其詩而不知書畫俱勝書法放

逸近米海岳

墨林今話

洪亮吉

字穉存江蘇陽湖人乾隆庚戌榜眼官編修晚

號更生居士

以詩文擅名經史注疏說文地理靡不參稽鈞貫工篆

書

昭代尺牘小傳

今楷書之勻圓豐滿者謂之館閣體類皆千手雷同乾

隆中葉後四庫館開而其風益盛然此體唐宋已有之
段成式酉陽雜俎詭習內載有官楷手書沈括筆談云
三館楷書不可謂不精不麗求其佳處到死無一筆是
矣竊以爲此種楷法在書手則可士大夫亦從而效之

何耶

北江詩話

未桂人馥

字未谷號雱門別號肅然山外史山東曲阜人

先世爲

聖廟壇官自刻印曰瀆井復民乾隆庚戌進士

官知縣

學博而精尤深於說文小學詩才隸筆同時無偶小滄浪筆談

未谷八分書脫手輒爲人持去尤長於說文之學國朝山左

詩續
鈔

百餘年來論天下八分書推桂未谷第一松軒隨筆

伊墨卿隸書愈大愈妙未谷愈小愈妙退菴隨筆

以分隸篆擅名精於攷證碑版昭代尺牘小傳

老落先生漢學深邃常繪許祭酒以下至元吾衍之屬