

厦门导游手册

龚洁 刘扬演 编写

7
[] 年七月

目 录

厦门概览.....	1
鼓浪屿游览区.....	5
鼓浪屿概述.....	5
日光岩.....	7
郑成功纪念馆.....	9
菽庄花园.....	10
南普陀游览区.....	14
概述.....	14
南普陀寺.....	14
五老峰.....	17
鲁迅纪念馆.....	19
人类博物馆.....	20
华侨博物院.....	21
万石岩游览区.....	23
概述.....	23
厦门园林植物园.....	24
万笏朝天.....	27
中岩玉笏.....	28
太平石笑.....	29
天界晓钟.....	31

紫云得路.....	3 2
革命烈士纪念碑.....	3 3
中山公园.....	3 4
集美游览区.....	3 7
概述.....	3 7
十里长堤.....	3 7
集美学村.....	3 9
陈嘉庚陵墓——鳌园.....	4 1
杏林湖春色.....	4 2
厦门旅游指南.....	4 5
厦门旅游简介.....	4 5
交通简介.....	4 6
主要服务设施简介.....	4 7
交通服务点.....	4 7
宾馆、旅社.....	4 8
菜馆.....	4 8
邮电.....	4 9
购物.....	4 9
名菜、名点.....	5 0
工艺品、土特产.....	5 3

厦 门 概 览

厦门市位于中国福建省的东南部的海湾中，是福建省的第四大岛，市区人口二十六万。这里四季如春，景色秀丽，万绿常青，百花飘香，久有“海上花园”之誉，是理想的旅游胜地。一九八〇年国务院决定在厦门建设经济特区后，来这里旅行游览、洽谈贸易、探亲访友的外国友人日益增多，他们对厦门蔚兰的大海、充足的阳光、新鲜的空气、金黄的沙滩、繁茂的树木、千姿百态的花卉、迷人绮丽的风光，倍加赞美，认为这种综合型的自然美，“在世界上是少有的”。

厦门岛位于东经118度04分04秒，北纬24度26分46秒，略呈圆形，南北长十三点七公里，东西宽十二点五公里，面积一百二十三点八七平方公里。从构造上看，厦门岛被筴筴港——钟宅港走向断层分割为南北两部分。北部地势较低，一些小山呈孤丘状分布，海拔高度一般不超过一百五十米，多为火山岩所构成；南部地势崎岖，海拔多在一百五十米到二百五十米之间，东南隅的洪济山，顶峰云顶岩高三百多米，为全岛最高峰。由洪济山迤邐西南而下，岗峦起伏，蜿蜒二十余里，到厦门港口的虎头山麓，突然隐入厦鼓海峡，然后于鼓浪屿复出为龙头山，龙虎雄踞厦鼓海峡，史称“龙虎守口”。厦门的山岗均系花岗岩构成，经过长期的风化剥蚀，巨大的花岗岩体崩解

成为怪石林立、岩壁峥嵘的奇特地貌，形成许多天然的山水、怪石、岩洞。

厦门海岸是一种既有下沉特征又有上升特征的复式海岸，港内岛屿星罗棋布，构成一个深入内陆、岸线曲折的厦门湾。东面与外海相通处，又有一系列岛屿形成天然的防波堤，使太平洋袭来的暴风巨浪，到此基本平缓。港内水深浪平，不冻不淤，万吨轮不受潮水涨落和气候限制可直泊内港，构成我国东南著称的重要对外港口，八闽的重要门户。

厦门地处亚热带，属亚热带气候，年平均气温为摄氏21度左右。二月份最冷，平均气温12度左右，极端低温2度左右。七、八月份最热，平均气温28度左右，极端高温38度左右。这里我们把一九八一年气温情况列表如下：

月 \ 温度	平均温度	最高温度	最低温度
一月	12	17	9.2
二月	12.6	16.9	10.1
三月	16	20.3	13.6
四月	19.9	24.2	17.2
五月	21.4	25.1	18.9
六月	24.7	28.3	22.2

月 \ 温度	平均温度	最高温度	最低温度
七月	27.4	31.7	24.6
八月	28.3	32.8	25.5
九月	25.8	29.9	23.2
十月	22.6	27.3	19.5
十一月	11.2	19	12.5
十二月	13.3	17.9	10.4

可见这里冬夏温差不大，如以气温来划分四季，那末厦门只有春夏秋三季，没有冬季。每当数九寒天，北国已是江河封冻、银蛇飞舞的季节，厦门仍然风和日丽，鲜花满园；盛夏季节，长江中下游的一些城市普遍高温，而厦门有海风调节，又不太炎热，可谓“冬无严寒，夏无酷暑”，是个理想的旅游胜地。厦门年平均降水量为1200毫米左右，五至七月雨量最多。风力一般3—5级，每年要受到3—5次台风的直接或间接影响，集中在七到九月，最大风力达十二级以上。

优越的气候，充沛的雨量。给各种植物生长提供了良好的条件，这里不仅有南亚热带、热带的植物、水果，如龙眼、荔枝、香蕉、菠萝、木瓜、杨桃，还有中亚热带的柑桔、茶叶，丰富多采的水果和蔬菜轮番成熟上市，呈现了一派富饶绮丽的南国风光。

厦门的行政建制始于宋朝，属泉州府同安县。宋太平兴国年间(公

元977年)，岛上稻禾一茎数穗，人们又把这个岛屿叫做“嘉禾屿。”一三八七年后，明朝在此筑厦门城，始有“厦门”之称。一五五一年，葡萄牙人来厦通商。一六五〇年，民族英雄郑成功以厦门、金门两岛作为对抗清王朝、驱逐荷兰殖民者、光复台湾的基地，并改厦门为“思明州”。一六八四年，清政府在此设立海关，厦门成为中国对外贸易的重要港口。鸦片战争后，一八四二年，清政府被迫签订屈辱的中英《南京条约》，厦门被迫辟为通商口岸之一。现在，厦门为福建省的直辖市，是福建省的第二大城市。

厦门原有“八大景”、“八小景”、“景外景”共二十四景，随着年代的久远，至今有的已经湮，有的因城市建设而变化。这里就重要的风景区、游览点，作简要的介绍。

鼓浪屿游览区

鼓浪屿概述

在厦门鹭江道对面，有一个象彩船似的小岛，这就是中外驰名的鼓浪屿。它的面积为一点七一平方公里，宋元时代称为“园沙洲”，至明代才改名为“鼓浪屿”。为什么要取名鼓浪屿呢？相传小岛西南角的海边，有一块巨大的岩石，中间有一个大洞，一对白鹭居住在那里，她俩相依为伴，形影不离。白天，她俩在日光岩上翱翔、嬉戏、寻食，无忧无虑。可是，住在火烧屿上的秃鹰，懒得去捕捉野食，对这对白鹭早就垂涎三尺，在一个风雨交加的傍晚，凶恶地掳去了正在日光岩上玩耍的雄鹭。第二天起，善良美丽的母鹭每天清晨都站在日光岩顶，翘望火烧屿，盼望雄鹭能回到她的身边。可是，日复一日，年复一年，雄鹭没有回来，母鹭因为悲伤过度，心身憔悴，同在一个风雨交加的傍晚，倒在日光岩顶上再也没有起来。她洁白的羽毛随风飘落到日光岩四周的海里。海鸥看到纷飞的羽毛，知道母鹭已经死去，十分悲痛。从那时起，海鸥就围着日光岩，搏击着翅膀，不断发出“啾啾”的叫声，呼唤母鹭。经年不绝的“啾啾”声，感动了海神，于是，海神驱赶着海浪，随着潮涨，去冲击那个巨岩下的大洞，“咚咚”有声，犹如击鼓，以此招唤母鹭。从此，人们叫那个大洞为“鼓浪洞”，

叫那块岩石为“鼓浪石”，叫这个小岛为“鼓浪屿”。如今，我们登上日光岩，自然看不到美丽的白鹭，但是，在涨潮的时候，可以看到成群的海鸥，飞翔于鼓浪屿四周的海面上，和当年一样，依然“呱呱”不绝，不过这不是它们在呼唤白鹭，而是在欢迎日光岩上的游客了。

从厦门乘轮渡，不过五分钟，就可到达鼓浪屿。轮渡码头形似“平台钢琴”，那是因为鼓浪屿的钢琴密度居全国之冠，男女老少酷爱音乐而设计的。仲夏的黄昏，当你漫步在洁净如洗的街道上时，悠扬的琴声，不时从别墅式房屋中飘逸出来，表现了鼓浪屿的独特风格。

站在“平台钢琴”北侧的栏杆旁，眺望对岸的厦门海滨，一派海滨城市的风貌。晴日黄昏，晚霞满天，灯火一片，各种色泽的灯光，各在江面上映显长长的灯影，给鹭江平添无数彩练。迷蒙的夜雾，彩色的灯光，黝兰的海水，间有轮渡的几声气笛，溶为一体，构成十分优美的鹭江夜景。黎明时分，薄薄雾霭，飘散在鹭江之上，泛飞的海鸥，唤醒了艖公，升起的早霞，给鹭江抹上了满江的桃色，湛兰的海水，轻缓如绸地向大海流去，新清的空气，使人神怡，真叫你不忍离去。

顺着海滨一直向南，来到复鼎山，顿时大海磅礴的气势，海浪拍岸的雄浑，又是一番情景。各种礁石，棋布海峡，鹿耳礁、燕尾礁、将军礁、关刀石，无不神似维肖，一幅海天奇趣，开人胸怀。这里必须补白一笔的，就是不久的将来，复鼎山二十米高的巨石上，将矗立

起一尊高大的民族英雄郑成功的花岗石雕象，无论是出入港的巨轮、舢舨，还是漫步鹭江之滨，都能看到它的雄姿。围绕雕象，还要建造一个富有厦门特色的海滨公园，毫不夸张地说，这里将成为鼓浪屿的新旅游点，一定会使人流连忘返。

整个鼓浪屿丘陵起伏，自左而右，复鼎山、升旗山、龙头山、笔架山、鸡母山、燕尾山，绵延逶迤，秀峰翠碧，奇石嶙峋，树木蓊郁，各式建筑，栉次鳞集，花丛掩映在晨曦夕照中，十分迷人。这里无车马之喧，有园林之胜，真不愧是一座玲珑的“海上花园”。

日光岩

日光岩俗称岩仔山、龙头山，又称晃岩，是鼓浪屿的最高峰，海拔九十米，两块壁立的巨石矗立于绿树之中，有天梯相通，气势奇伟。来厦门旅游的客人一定要游鼓浪屿，游鼓浪屿必登日光岩，不登日光岩，可以说等于枉到厦门。

从轮渡码头经龙头路、晃岩路，步行到日光岩山门，最多不过半小时，已到龙头山下，一抬头就看见对面岩石上“天风海涛”四个大字，这是一九一五年刻的。其下“鼓浪洞天”、“鹭江第一”双行并立，这两行题刻，大小相仿，近于一体，似是一人所书。其实，“鼓浪洞天”系明代万历年间所刻，距今已有四百多年了，是日光岩上最早的

题刻：“鹭江第一”是清代道光年间所刻的，离现在也一个多世纪了。三条题刻凑在一起，颇有同代刻石之感，其实，它们前后相间三百余年哩！

走进山门向右拐，来到莲花庵，庵以巨石为顶，俗名“一片瓦”。只要太阳从厦门五老峰升起，万道金光就铺满了全庵。因此，莲花庵又叫日光寺。绕过日光寺，拾级而上，山腰里有一道石门，乃是郑成功当年在此屯兵时遗留下来的寨门，而且是最早的屯兵营寨——“龙头山寨”。

出了寨门向左上行，便见一块巨大的岩石，斜靠在另一块岩石上，架起一个天然石洞，石洞两头相通，“天风”从林中吹进石洞，使你顿生凉意。洞顶刻有“古避暑洞”四字。游人到此，稍息片刻，天风飒飒，扑面而来，也是积蓄力量，一鼓作气登上顶峰的接力站。

从避暑洞出来，攀扶着架在峭壁上的云梯，直登日光岩顶峰，顶筑一圆形盃石，围以栏干，通称“百米高台”。身临高台，天风海涛迎面扑来。凭栏远眺，大担、二担和青屿间的点点渔帆，后江埭、东渡新港的建筑群，市区的大厦林立，一片繁荣的市街，一览无遗，尽收眼底。“龙虎守口”的地势看得更加清晰。远处海天相接，峰峦如黛；近处碧水环绕，浪花拥簇，绿树层层，红瓦片片，绿色如绸的海水，轻缓飘流，鼓浪屿恰似一艘绚丽的彩船，飘浮于万顷碧波之中。

饱尝海天风光之后，顺着日光岩的北坡，尽兴而下，来到“苑三

亭”，一眼看到对面石刻群中“脚力尽时山更好”的题刻，人人感到它意切情真。在它的旁边，还刻有汪精卫的一首游日光岩的七绝诗。穿过“宛在亭”，就到了郑成功训练水师的水操台遗址，“闽海雄风”特大题刻颇显威严。如果游兴未尽，可以从水操台遗址向右参观“石刻林”，这里荟集了明、清两代不少文人名士的题刻，大多是赞叹日光岩的秀丽，咏念郑成功的丰功伟绩。这里的题刻与福州鼓山系两种风格，鼓山的题刻多为细巧，日光岩的题刻那是豪放、巨大、劲拔。

郑成功纪念馆

游罢郑成功水操台遗址，是不能不到郑成功纪念馆瞻仰郑成功英雄业绩的。

纪念馆位于水操台遗址左前方不远处，是一九六二年一月二十八日为纪念郑成功收复台湾三百周年而成立的。馆匾系郭沫若所写，馆内展出各种文物、资料、照片、雕塑、模型、实物三百余件，比较系统地介绍了郑成功的生平事迹。在展品中有郑成功佩带的玉带，穿过的龙袍残片、鞋子，用过的图章，郑成功的诗作和手书，颇为珍贵。还有郑成功铸造的银币——“漳州军饷”，这把我国铸造银币的历史推前了将近二百年。

陈列品中，有当年荷兰驻台湾长官揆一所写的《被忽视的台湾》

一书的图片。揆一因“丢失”台湾而被荷兰当局判处终身监禁，揆一是想通过这本书来表白自己，可他没有想到，恰恰是他真实地为我们提供了荷兰殖民者侵略台湾失败、投降郑成功的记录，成了我们今天研究郑成功历史的不可忽视的一份西方资料。

参观纪念馆的中外游人，络绎不绝，不少人留有题词，赞美郑成功收复台湾的不朽功勋。近年来，日本朋友也来瞻仰，长崎县佐世保市代表团还专门赠送纪念馆一幅有关郑成功出生地“儿诞石”的照片，不少日本朋友在留言簿上留下了美好的语言。

菽庄花园

从日光岩下来，跨过草坪，就到了菽庄花园。园主人林叔臧（一名尔嘉）原籍福建龙溪，原住台北淡水，中日甲午战争失败后，清政府被迫把台湾割给日本，叔臧父子不甘为异族顺民，放弃在台湾的一切产业，举家迁来鼓浪屿居住。此园之筑，寓有东望台湾的深意。

一九三一年秋，林叔臧按其先人在台湾的“板桥别墅”风貌，参照江南名园的布景，根据这里依山傍水的天然形胜，建造花园。依山部分叫“补山园”，傍水部分称“藏海园”。借山藏海，以海掩山。

“藏海”、“补山”各有五景，号称“菽庄十景”。补山五景为：顽石山房、十二洞天、亦爱吾庐、听潮楼、小兰亭；藏海五景为：眉寿

堂、千秋阁、真率亭、拾凉亭、四十四桥。巧夺天工，极臻人工自然之致，园林艺术，独创一格。入园，一堵短墙挡住游人视线，墙根栽植四时鲜花，淡雅净素。当你绕出短墙，跨进拱门，开阔的大海，突然展现在你的面前，颇具“藏海”之妙，如果进园见海，坦然无余，无异走在沙滩上，显得平俗无味，妙就妙在让大海欲露先藏，要么使你看不见，要么就在你的脚下，设计者颇具匠心。

藏海园的眉寿堂，又名谈瀛轩，窗对南太武山，门依港仔后浴场，置身其中，犹如座在画舫。旧时园主人在此作诗、饮酒、宴客、观潮，十分悠游。现在，游客可以在此品茗观海、喝咖啡、吃小点，休憩取乐。往左经花圃，有千秋阁。此阁因建于壬戌年之秋（一九二二年）而得名。千秋阁左前方是真率亭，沿曲栏而行，有四十四桥，曲折迂回，满潮时，蜿蜒于波涛之上。据说，建桥时正逢园主人四十四岁生日，准备造一四十四曲的入海长桥，通达其亲家的紧邻“观海别墅”。桥造了一百多米，因欲跨越海底电缆，为丹麦大北电报公司所阻，长桥工程，功亏一篑，没有接通近在咫尺的“观海别墅”。园主人终身引以为恨！桥的中曲处有一巨石挡路，筑便道绕石而过。巨石无所依傍，卓然耸立在桥中央盆石上，傲睨海天，上刻“海阔天空”四字。背后还刻“枕流”二字。桥上还有观鱼台、渡月亭、千波亭。游人置坐亭中憩息，犹如坐在碧波上，颇有韵味。四十四桥尽处就是拾凉亭，亭形如扇，依山而筑，石壁为屏，面对大海，海风阵阵，盛夏季节，

全无暑气。

从拾凉亭旁拾级而上，便进入补山园了。补山园遍布花树，尤以三角梅为最，穿行其间，时时有三角梅向你拥来，还有迎春花向你抬手。在藤萝为盖的熙春亭、茅亭休息，然后去钻“十二洞天”（俗称“猴洞”），这是由许许多多形状大小各异的太湖石子草仔山边错落垒叠起来的，形成山下有山，山里有洞，洞洞高下互通，石磴回旋起落，洞中各置石凳石几，洞外装点藤萝花草，游人进入洞内，如入迷宫，半天走不出来，别有一番风味。十二个洞以十二生肖的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥镌刻洞内，形状各异。洞口有一小池，加以石板桥，桥端盖有小亭。

菽庄花园虽占地数十亩，但在我国园林建筑上，别具一格，与众不同，它傍山临海，园建海上，海在园中，以园饰海，以海拓园，山、海、园浑然一体。坐在千波亭中，感觉花园不是小而是大，而且十分开阔，好象四十四桥招来了万顷波涛，“枕流”石点住了无垠海空。这里一年四季，游人如织。近年来，花园又经整修，增筑小亭，使花园生色不少。游人来到这里后，在少有的山海亭园的陶冶下，激发出万端游兴，久久不肯离去。

花园的西邻是港仔后天然浴场，这里沙粒细软，沙滩深长，海浪平缓，海水清静，港内港外没有沙鱼为害。每到夏秋季节，泳者万千，追逐嬉戏，满海欢笑，如果你置身其中的话，一定会感到是一种享受

和满足；如果你到了这里不下去畅游一番，那可以说是一种莫大的损失；如果你住在鼓浪屿宾馆，在清晨、午间、傍晚可以穿着泳衣，迳往浴场，去拥抱大海。这几年，一些外国朋友和留学生，在游完日光岩、菽庄花园后，纵身跃入大海，尽情享受海水的冲刷，躺在金黄的沙滩上，经受阳光的抚爱；和鼓浪屿青年男女在一起，播种友谊！他（她）都说：“一定再来”！

南普陀游览区

概述

南普陀游览区是以南普陀寺为中心，包括寺后的五老峰，以及厦门大学的鲁迅纪念馆、人类博物馆，还有南普陀寺西北的陈嘉庚先生建设的华侨博物院，将来还要开放胡里山炮台古迹。这个游览区参观游览的主要内容是了解和认识有关福建、厦门的历史、文化。

南普陀寺

南普陀寺是福建著名的古刹之一，它建于唐代，已经有一千多年历史了。明代毁于兵祸。清代康熙年间重建，因为它的地理位置位于浙江普陀山之南，又都奉祀观音菩萨，故名南普陀寺。寺院建筑庄重华丽，朱楹碧瓦，画栋彩梁，辉煌夺目，殿内佛雕工艺精湛。

整个寺由天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、大悲殿和藏经阁组成。寺门前有一放生池，四周以花岗石砌成，池岸上的凤凰木花红叶绿，倒影池中，与蓝天白云競辉映。天王殿前，几株名贵的银杉和挺拔的英雄树，衬出古刹的庄严。进得天王殿，弥勒佛正中盪坐，它袒胸鼓腹，