

國際著作權法析論（下冊） 目錄

第五篇 蘇俄著作權法制……………一一二二

第一章 法制與歷史背景……………一一六

第二章 帝俄時期著作權法……………七一五

第三章 蘇俄著作權法制之演進……………一六—三〇

第一節 共黨政府初期著作權概況……………一六

第二節 一九二五年著作權法……………二〇

第三節 一九二八年著作權法……………二一

第四章 著作權之客體與主體……………三一—五一

第一節 前言……………三一

第二節 著作權之客體……………三一

第三節 著作權之主體……………四〇

第四節 俄國法關於特殊著作權主體之規定……………四五

第五章 著作人之權利——人格權與財產權……………五二—七九

第一節 著作人之人格權	五二
第二節 著作人之著作財產權	六二
第六章 著作發行合約	八〇—八九
第七章 著作利用之免責與侵害救濟	九〇—一〇八
第一節 公平利用	九一
第二節 強制授權	九六
第三節 強制收購	九九
第四節 著作權侵害之救濟	一〇〇
第八章 蘇俄全聯邦著作權局	一〇九—一一七
第一節 全聯邦著作權局之組織	一〇九
第二節 全聯邦著作權局之職掌	一一三
第九章 蘇俄涉外著作權之端倪	一一八—一二七
第十章 加入國際公約前蘇俄對外著作權關係	一二八—一四〇
第十一章 現代蘇俄國際著作權之剖視	一四一—一五五
第一節 公約會員國與蘇俄著作	一四一
第二節 雙邊條約與蘇俄著作權	一四三
第三節 蘇俄反調著作與公約之交互動盪	一四五

第十二章 蘇俄法制與外國著作人之權利……………一五六—一七四

第一節 蘇俄著作權法特徵及其與外國人權利關係……………一五六

第二節 外國人著作權在俄國法上之待遇……………一六〇

第三節 外國人不受保障著作之利用問題……………一六二

第四節 域外著作之保障要件……………一六五

第五節 蘇維埃著作權法制與國際約定……………一六七

第十三章 俄國人著作之國外利用與法律保護……………一七五—一八三

第一節 蘇俄法制與國民著作域外利用之關係……………一七五

第二節 國際條約保護下之俄國人著作……………一七六

第三節 俄國人著作之國外法保護……………一七九

第十四章 社會主義國家間著作權合作……………一八四—一九四

第一節 蘇俄與其他社會主義國家文化、科學合作之背景……………一八四

第二節 蘇俄與社會主義盟國著作權互保雙邊條約……………一八六

第三節 出版與其他利用合約……………一九〇

第四節 科技合作及其著作權問題……………一九一

第十五章 蘇俄著作權法概要……………一九五—二一二

第一節 蘇俄民事基準法——著作權……………一九五

第二節 俄羅斯共和國民法關於著作權條文·····	二〇〇
--------------------------	-----

第六篇 西德著作權法制·····	二一三—二二七
------------------	---------

第一章 法制背景·····	二一三—二二三
---------------	---------

第一節 史的回顧·····	二一四
---------------	-----

第二節 西德政制·····	二一七
---------------	-----

第三節 學藝文教·····	二一八
---------------	-----

第四節 著作權法之演進·····	二二一
------------------	-----

第二章 西德著作權法制特徵·····	二二四
--------------------	-----

第一節 部分登記制·····	二二四
----------------	-----

第二節 著作種類兼括工商設計·····	二二五
---------------------	-----

第三節 著作權之內容·····	二二六
-----------------	-----

第四節 授權利用·····	二二八
---------------	-----

第五節 著作權之限制·····	二二九
-----------------	-----

第六節 著作權與附屬權之分際·····	二二九
---------------------	-----

第七節 程序法與時效·····	二三一
-----------------	-----

第三章 西德著作權行政·····	二三三—二五六
------------------	---------

第一節 著作權及附屬權仲介業務	二二三
第二節 著作人登記	二三四
第三節 出版契約	二三五
第四章 著作權實務述要	二五七—二七一
第一節 影印及設備版稅	二五八
第二節 著作權保護範圍	二五八
第三節 構想與事實不受保障	二六〇
第四節 美術與工商設計	二六一
第五節 其他著作權觀念	二六二
第六節 著作人格權之保護	二六四
第七節 引註與自由報導	二六七
第八節 憲法法院判例	二六八
第五章 德意志與國際著作權之關係	二七二—二八四
第一節 多邊條約	二七二
第二節 雙邊條約	二七四
第六章 西德著作權法（一九七四年）	二八五—二八八
目錄	二八五

條文	二八七
----	-----

第一部 著作權	二八七
第二部 附屬權	三〇七
第三部 動影著作之特別規定	三一一
第四部 著作權與附屬權通用條款	三一三
第五部 暫行及永久適用條款	三二〇

第七篇 日本著作權法制 三二九—四四四

第一章 法政與人文景觀	三二九—三三五
-------------	---------

第一節 簡史	三三〇
--------	-----

第二節 現代日本政制	三三一
------------	-----

第三節 人文景觀	三三三
----------	-----

第二章 著作權法制之演進	三三六—三四〇
--------------	---------

第一節 首次制定著作權法	三三六
--------------	-----

第二節 著作權法制之修正	三三七
--------------	-----

第三節 全面修正與新著作權法特徵	三三八
------------------	-----

第三章 新著作權法綱要	三四一—三五九
-------------	---------

第一節	著作	三四一
第二節	著作人	三四五
第三節	著作人權利	三四六
第四節	著作權人	三四八
第五節	保障期間	三四九
第六節	著作權之免責（公平利用）	三五〇
第七節	鄰接權	三五三
第八節	著作權侵害之制止	三五六
第四章	外國人著作權之保護	三六〇—三七〇
第一節	外國人著作權保護之形式要件	三六〇
第二節	國民待遇與最低保障標準	三六一
第三節	獨立保障與實質互惠	三六一
第四節	翻譯權保障期間之例外	三六三
第五節	戰時延展保障期間之例外	三六四
第六節	鄰接權	三六四
第五章	日本著作權行政	三七一—三七七
第一節	著作權主管機關	三七一

第二節	著作權法令之宣導	三七一
第三節	著作權代理制	三七二
第四節	著作權委員會	三七三
第六章	著作權團體與著作利用概況	三七八—三九八
第一節	主要著作權與鄰接權團體	三七八
第二節	著作利用概況	三八二
第七章	結論	三九九—四〇七
第一節	日本著作權法制之優點	三九九
第二節	日本著作權法制之評議	四〇三
第八章	日本一九七〇年著作權法	四〇八—四四三
目錄		四〇八
條文		四一〇

第八篇 澳大利亞著作權法制

第一章	法制系統背景	四四五—四五二
第一節	政制源流	四四五
第二節	大眾傳播與文化	四四六

第二章 澳著作權法之基本特徵·····	四五三—四七一
第一節 一九六八——七六年著作權法·····	四五三
第二節 澳法制與英國背景·····	四五四
第三節 一九六八——七六年法所定之著作權·····	四五五
第四節 著作權與設計、專利及商標之差異·····	四六一
第五節 著作權爲所有權·····	四六二
第六節 著作權爲私權利理論·····	四六三
第七節 政府著作權及其他特權·····	四六五
第八節 送存國家圖書館·····	四六六
第九節 著作權法之憲法依據·····	四六七
第三章 著作權之演進：習慣法與制定法背景·····	四七二—四八一
第一節 普通法與安法案·····	四七二
第二節 一九六八年之前澳著作權法制·····	四七七
第四章 有著作權之著作·····	四八二—五〇三
第一節 一九六八——七六年著作權法之架構·····	四八二
第二節 文學著作·····	四八三
第三節 戲劇著作·····	四八六

第四節	音樂著作	四八七
第五節	工藝著作	四八八
第六節	著作以外之其他製作	四九二
第七節	特殊權利標的問題	四九六
第五章	澳洲著作權法理論基礎	五〇四—五三一
第一節	法定形式要件	五〇五
第二節	一九六八年法案綱要	五〇六
第三節	重要觀念闡釋	五〇八
第四節	著作權之期間	五一三
第五節	轉讓與授權	五一三
第六節	著作權之侵害	五一六
第七節	侵害之救濟	五二二
第八節	著作權仲裁庭	五二五
第六章	著作權之要件	五三二—五四〇
第一節	連繫因素	五三二
第二節	製作於不同時期著作之法律狀態	五三三
第三節	適格人	五三八

第七章 創作性概念	五四一—五六一
第一節 創作性著作	五四一
第二節 逐字報導著作	五四四
第三節 攝影之「創始」	五四五
第四節 既成資料爲基礎之其他著作	五四六
第五節 編輯與圖表	五五〇
第六節 資料彙編創作性之評估	五五二
第八章 發行	五六二—五六九
第一節 發行爲著作權基礎之法律狀態	五六三
第二節 發行之意義	五六四
第九章 著作權之保障期間	五七〇
第一節 期間概說	五七〇
第二節 澳現行法保障期間	五七三
第十章 著作權之歸屬	五八〇—五九九
第一節 創作者著作權之歸屬	五八〇
第二節 合約對著作權歸屬之影響	五八四
第三節 創作以外客體著作權之歸屬	五九四

第十一章	轉讓與授權	六〇〇—六三〇
第一節	現行法條文概要	六〇〇
第二節	轉讓契約標的	六〇〇
第三節	轉讓	六〇二
第四節	新法生效前之轉讓	六〇四
第五節	一九一二年七月一日前之轉讓	六〇七
第六節	著作權之法定移轉	六〇八
第七節	違反公平之轉讓	六一〇
第八節	授權	六一一
第九節	默示授權	六一五
第十節	排他授權與轉讓之區別	六一六
第十一節	受讓人與被授權人之義務	六一八
第十二節	受讓人與被授權人之權利	六二〇
第十二章	著作權人之排他權利	六三一—六四一
第一節	文學、戲劇或音樂之著作權	六三一
第二節	工藝著作之著作權	六三五
第三節	錄音著作權	六三六

第四節	電影著作權	六三八
第五節	播送節目著作權	六三九
第六節	製版著作權	六四〇
第十三章	著作權之侵害	六四二—六八四
第一節	直接侵害通則	六四二
第二節	具體方式重製著作	六四八
第三節	合法利用	六五一
第四節	戲劇之結構與劇情	六六一
第五節	文學及戲劇「造形」之權利	六六三
第六節	音樂著作之客觀相似	六六三
第七節	工藝著作變換向度之重製	六六四
第八節	錄音與影片之公開表演	六六七
第九節	著作權之間接侵害	六七〇
第十四章	澳洲與國際著作權之關係	六八五—六九四
第一節	伯恩公約與澳著作權法之關係	六八五
第二節	世界公約及其他國際性公約	六八八
第三節	外國源流著作受澳洲保護	六九二

第十五章 澳大利亞一九六八年著作權法	六九五—八〇四
--------------------	---------

第一節 目錄	六九五
--------	-----

第二節 條文	七一二
--------	-----

附錄	八〇五—八九七
----	---------

一、民國十七年著作權法暨施行細則	八〇五
------------------	-----

二、民國三十三年著作權法暨施行細則	八一三
-------------------	-----

三、民國三十八年著作權法（施行細則同民國三十三年）	八二一
---------------------------	-----

四、民國四十四年修正著作權法施行細則第八條，增列第十一條	八二七
------------------------------	-----

民國四十八年修正第十條，增列第十三條	八二七
--------------------	-----

五、民國五十三年著作權法暨施行細則	八三〇
-------------------	-----

六、中美商約第九條、第三條、互換批准議定書、光緒續議通商行船條約第十一款	八四二
--------------------------------------	-----

七、義大利著作權法（一九四六年）	八四六
------------------	-----

主要參考書目	八九八—九〇〇
--------	---------

中文主要參考書	八九八
---------	-----

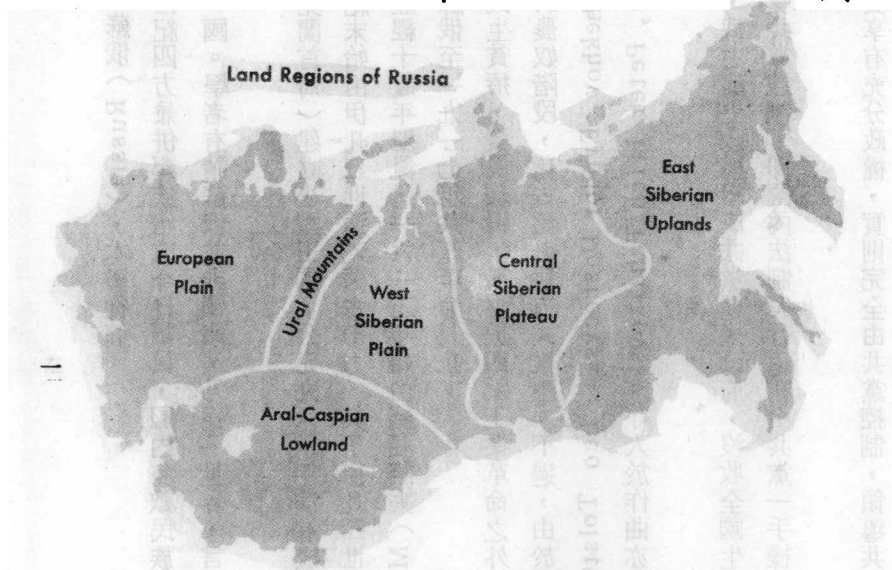
英文主要參考資料	八九九
----------	-----

第五篇 蘇俄著作權法制

第一章 法制與歷史背景

一國法制與其歷史背景發展及其地緣處境，具有不可分割之關連性，捨此而遽然接觸某特定國著作權法，吾人甚或根本不解該國法律何以有此規定，忽略一國歷史背景及其地緣處境而能明乎其法制，乃不可思議之事。

蘇維埃社會主義聯邦共和國 (the Union of Soviet Socialist Republics D.S.S.R. 俄文 Союз Советских Социалистических Республик C.C.C.P.) 地跨歐亞 (歐洲全部陸地二分之一，亞洲五分之二，佔世界陸路總面積七分之一)，版圖遼闊，民族人種、語文、思想極為錯綜複雜，為世界上最大共產國家，人口數僅次於我國與



印度，一般學者簡稱該國爲蘇聯（Soviet Union）或蘇俄（Russia），本書從簡。

約十世紀前，蘇俄僅居歐洲撮爾小邦地位，經數世紀四方兼併鄰族始成今日幅員，國內多數民族仍保留其原有風俗語言，致著作權保護法制異於一般單一國。學者有謂蘇俄並非國家，乃爲一世界，言之不妄。

信史考據紀元前八百年基輔（Kiev 現爲蘇俄烏克蘭首府）建立小型王國，公元九八八年演進成天主教王國，十三世紀中期被蒙古征服統治，至十五世紀末始由伊凡三世逐走蒙古勢力，其子伊凡四世遂於一五四七年接位，揭開沙皇統治序幕。十七世紀初歷經十餘年變亂，一六一三年始由羅曼諾夫（M. Romanov 1613 - 1645）平定，羅曼諾夫皇室統治蘇俄至一九一七年共產革命爲止。

由於數世紀以來處於沙皇統治（czars）之下，民生貧瘠，發展緩慢，孤立於西歐工業革命之外。二十世紀初期多數大國均趨向工業化，唯獨蘇俄仍滯於農奴階段，藉古舊農耕方式維生。不過，由於謀生不易，反使沙皇時代產生不少垂世巨構，Anton Chekhov, Fyodor Dostoevsky, Leo Tolstoy 名作家等被譽爲一代文學家，而 Modest Mussorgsky, Peter Il'ich Tchaikovsky 等人於作曲亦頗負盛名。

一九一七年布爾雪維克黨〔註一〕推翻沙皇統治，武力變更政權組成共黨極權政府，沒收全國生產工具，建立世界上第一個共黨國家。蘇俄對外政策固受共黨控制，即國內法制與行政亦由共黨一手操縱。最高權力機構由十五個共和國代表組成〔註二〕。

蘇俄憲法條文多而冗長，明定人民及其推選之代表享有充分政權，實則完全由共黨控制，領導共黨