

國學基
本叢書
周
濂
溪
集



書叢本基學國

集溪濂周

撰頤敦周

行發館書印務商

原序

予總角時。初就塾師。先君子爲予言曰。周程張朱。孔孟之正傳也。子其勉旃。予已心焉識之。迨後從事舉業。而周程張朱之言。僅從性理。及近思錄中。領略大意。尙未獲盡觀全書。每時時思購之。而不可得。甲戌歲。予官中垣。居京師。乃於報國寺中。偶得濂溪全集。如獲至寶。手不釋卷者累日。欲重梓以廣其傳。而繼以效力河工。及歷任山左江左。公事悤忙。未遑遽及。丁亥春。恭膺簡命。叨撫九閩。閩固朱夫子之鄉也。公餘。與多士講求身心性命之學。披羅前賢遺書。以及先儒文集。凡足以發明孔孟之理者。悉取而重訂之。因思聖學之失傳也。自孟子而後。大道不明。卽以韓昌黎之才之識。猶不免孔墨並稱。況其下焉者乎。有宋濂溪先生崛起南服。不由師授。默契道體。上以接鄒魯之傳。而下以啓洛閩之緒。於無極之真。二五之精。形生神發之理。推極奧蘊。且其言誠。言幾。言性。安。言復。執。直。揭日月而昭雲漢。以故二程傳其學。朱子闡其說。字剖句晰。無微不彰。日與陸氏弟昆。反覆辨難。不厭煩瀆焉。此其服膺先生當何如。雖然。先生之所以融徹於圖象之表者。非徒在語言文字也。蓋實所養內充。春風和氣。隨時發見。故當其出。則政事精絕。宦業過人。當其處。則胷懷灑落。如光風霽月。山谷黃氏。稱其短於取名。薄於傲福。非於奉身。陋於希世。勉齋又言。周子以誠爲本。以欲爲戒。先生真所謂闡然而日章者也。則夫後之人。匪但讀其書已也。不更當緬想其爲人哉。今者性理。近思錄。二書。以先生開其先。當已家傳而人誦矣。第先生全書。不敢私之什

襲且恐其歷久而或至湮沒急爲訂訛編次付之剞劂以公同好俾學者知其緒餘一根理奧則太極一書雖廣大精微要其陽變陰合誠通誠復之理皆得由考亭以溯伊洛由伊洛以溯濂溪藉此以表章孔孟之傳於不墮庶無負先君子庭訓意也是予之願也夫

康熙四十七年戊子臘月儀封後學張伯行題於三山之正誼堂

周濂溪先生全集目錄

卷之一

太極圖

太極圖說

朱子圖解

朱子太極圖說解附辨

卷之二

諸儒太極論辨

卷之三

語類附見

卷之四

諸儒太極發明

卷之五

通書一

周濂溪集 目錄

語類附見

卷之六

通書二

語類附見

卷之七

諸儒通書論序

卷之八

遺文并詩諸儒記詩跋附錄

卷之九

遺事朱張語錄附見

諸賢贈送唱酬附錄

諸賢懷仰紀述附錄

卷之十

年譜序本傳墓誌銘事狀附錄

卷之十一

諸記序銘附錄

卷之十二

諸記并祭祝諸文附錄

卷之十三

歷代褒典

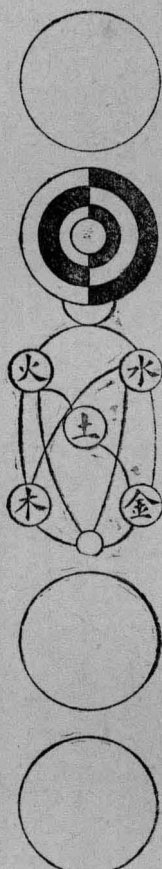
周濂溪先生全集卷之一

太極圖

朱子曰太極圖者濂溪先生之所作也先生姓周氏名惇實字茂叔後避英宗舊名改惇頤家世道州營道縣濂溪之上博學力行聞道甚早遇事剛果有古人風爲政精密嚴恕務盡道理嘗作太極圖通書易通數十篇襟懷瀟灑雅有高趣尤樂佳山水廬山之麓有溪焉先生濯纓而樂之因寓以濂溪之號而築書堂於其上

陰靜

坤道成女



陽動

乾道成男

萬物化生

周子太極圖說

無極而太極。太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。兩儀立焉。陽變陰合。而生水火木金土。五氣順布。四時行焉。五行一陰陽也。陰陽一太極也。太極本無極也。五行之生也。各一其性。無極之真。二五之精。妙合而凝。乾道成男。坤道成女。二氣交感。化生萬物。萬物生而變化無窮焉。惟人也。得其秀而最靈。形既生矣。神發知矣。五性感動而善惡分。萬事出矣。聖人定之以中正仁義。而主靜。無欲。立人極焉。故聖人與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。君子脩之吉。小人悖之凶。故曰。立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。又曰。原始反終。故知死生之說。大哉易也。斯其至矣。

朱子圖解

○此所謂無極而太極也。所以動而陽。靜而陰之本體也。太極。理也。陰陽。氣也。氣之所然非有以離乎陰陽也。道不離器。即陰陽而指其本體。器中不雜乎陰陽而爲言耳。要道是道。器是器。已上三句。◎此○之動而陽。靜而陰也。中○者。其本體也。即是第一層。◎者。陽之動也。○之用所以行也。◎者。陰之靜也。○之體所以立也。◎者。○之根也。◎者。○之根也。此陽變陰合而生水火木金土也。◎者。陽之變也。◎者。陰之合也。◎陰盛。◎陰初。故居右。北方。◎陽盛。◎陽初。故居左。南方。◎陰釋。◎陰初。故居中。而水火之。交系乎上。陰根陽。陽根陰也。水而木。木而

火而土、土而金、金而復水、如環無端。五氣布、四時行也。○五行一陰陽。五殊二實。無餘欠

也。水火木金土各一其極。陰陽共一中極。然五行之陰陽一太極。精麤本末。無彼此也。陰陽理本也。氣

末也。然雖有精麤本末之別。太極本無極。上天之載。無聲臭也。形上之道。本無方。五行之生。各一其性。氣

殊質異。各一其○。無假借也。皆具故不待假借。此無極二五。所以妙合而無間也。實渾融

妙合。然後能化生萬物也。○乾男坤女。以氣化者言也。氣以天地自然之各一其性。而男女一太極也。○萬物化生。以

形化者言也。則自相交感而生。曰形化。各一其性。而萬物一太極也。此以上引說解。剝圖體。惟人也

得其秀而最靈。則所謂人○者。於是乎在矣。然形○之爲也。靜之氣。陰神○之發也。動之氣。陽五性

之德也。行之理。五善惡男女之分也。陰陽萬事萬物之象也。人能化裁萬事。此天下之動。所

以紛綸交錯。氣質不齊。而吉凶悔吝。所由以生也。順理則吉。逆理則凶。惟聖人者。又得夫秀之精

一。聖人乃天地閒氣所生。最得二氣五行之秀。至精而有以全乎。○之體用者也。聖人具動靜之理。是

以一動一靜。各臻其極。順陰陽而天下之故。常感通乎寂然不動之中。衆人之性。氣質偏雜。所以動而

湛然純一。所以靜而蓋中也。○仁也。木仁。感也。流行之候。仁禮亦人心生機。探著之理。乃造化發育

感通萬事。無有窒礙。蓋中。○仁也。木仁。感也。流行之候。仁禮亦人心生機。探著之理。乃造化發育

所謂也。順乎陽。○之用所以行也。爲用正也。正即智。義也。金屬。寂也。冬。秋。冬。乃造化擎斂。收藏之

候。義智亦人心節制。包所謂也。靜之理。○之體所以立也。爲體中正。仁義渾然全體。正義雖屬靜體。用

涵之理。乃寂之事也。所謂也。靜之理。○之體所以立也。爲體中正。仁義渾然全體。正義雖屬靜體。用

然四者皆性之德。渾然而靜者。常爲主焉。存未發之中。爲已發之和。故常主於靜。則人○於是乎立。道

之謂而○天地日月、四時鬼神、有所不能違矣。天地日月、四時鬼神、無非二五妙合而成，聖人全乎太極之體，用則宇宙之間，孰得而違。

教中庸言、天地位萬物育、正是此道理。君子之戒愼恐懼，所以脩此而吉也。此學知利行以下之事，氣質之用小，人之

放辟邪侈，所以悖此而凶也。感物欲動而不知節，則人欲肆，天地人之道，各一○也。陽也，剛也，仁也，所

謂○也。物之始也。無極而陰也，柔也，義也，所謂○也。物之終也。無極本此所謂易也，而三極之道立焉。

實則一○也。萬理不一，故曰易有太極。○之謂也。太極不出外一理，故曰易有太極。○之謂也。陰陽之外。

朱子太極圖說解

無極而太極

上天之載，無聲無臭。是解無極二字。而實造化之樞紐、品彙之根柢也。是解太極二字。故曰無極而太極，非太極之外、

復有無極也。有無合一之謂道。

朱子曰：極是道理之極至。總天地萬物之理，便是太極。太極只是一箇實理，一以貫之。聖人謂之

太極者，所以指夫天地萬物之根也。周子因之，而又謂之無極者，所以著夫無聲無臭之妙也。以

理言之，則不可謂之有，以物言之，則不可謂之無。無極而太極，正所謂無此形狀，而有此道理耳。

謂之無極，正以其無方所形狀，以爲在無物之前，而未嘗不立於有物之後，以爲在陰陽之外，而

未嘗不行於陰陽之中，以爲通貫全體，無乎不在。則又初無聲臭形響之可言也。不言無極，則太

極同於一物，而不足爲萬化之根。不言太極，則無極淪於空寂，而不能爲萬物之根。只此一句，便見

其下語精密微妙無窮而向下所說許多道理條貫脈絡井井不亂只今更在目前而互古互今顯
撲不破蒼蒼者上天理在載字上上天之載無聲無臭是就有中說無無極而太極是就無中
說有若實見得說有說無或先或後都無妨礙

雙峯饒氏曰天地以陰陽五行闢闢不窮為此理為闢闢之主如戶之有樞紐男女萬物生生不息
而此理為生生之本如木之有根柢至其在人則萬善之所以生萬事之所以定者亦莫非此理為
之根柢為之樞紐焉學者苟知此義而於日用之間端莊靜一以養之於未發之時而驗之於已發
之際則是理之妙或者可以默識矣

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也通書首言
以明太極之實理故朱子引之陰陽氣也其理即所謂道誠即實理之謂其動也誠之通也發實理出繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠
之復也實理內藏成之者性萬物各正其性命也動極而靜靜極復動一動一靜互為其根命之所以流行
而不已也動極而靜四句乃指陰陽之流行者而言動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也動
生陽四句乃指陰陽之定位者而言蓋太極者本然之妙也自然之理動靜者所乘之機也理搭於太極形而上之道也理不
陰陽之定位者而言蓋太極者本然之妙也自然之理動靜者所乘之機也理搭於太極形而上之道也理不
陰陽形而下之器也氣有可循已上四是以自其著者而觀之言就陰則動靜不同時此句言流陰陽
不同位此句言定而太極無不在焉可見道之顯自其微者而觀之言就太則沖穆無朕無聲臭而動

靜陰陽之理已悉具於其中矣。可見道之體用一原也。雖然推之於前而不見其始之合。一陰一陽其合。引之於後而不見其終之離也。已上二段是說循環不已之道。故程子曰。動靜無端。陰陽無始。非知道者孰能識之。引此以明道。

朱子曰。天地之間。只有動靜兩端。循環不已。更無餘事。此之謂易。而其動其靜。則必有所以動靜之理。是則所謂太極者也。太極生陰陽。理生氣也。陰陽既生。則太極在其中。理復在氣之內也。太極分開。只是兩箇陰陽。括盡了天下事物。動靜陰陽。皆是形而下者。然動亦太極之動。靜亦太極之靜。但動靜非太極耳。太極動而生陽。不是動後生陽。蓋纔動便屬陽。纔靜便屬陰。動而生陽。其初本是靜。靜之上又須動矣。所謂動靜無端。今且自動而生陽處看去。其實此之所以動。又生於靜。上面之靜。又生於動。此理只是循環生去。陰靜之中。自有陽之根。陽動之中。自有陰之根。動之所以必靜者。根乎陰故也。靜之所以必動者。根乎陽故也。陰陽只是一氣。陰氣流行。即爲陽。陽氣凝聚。即爲陰。非真有二物相對也。問。一陰一陽之謂道。是太極否。曰。陰陽只是陰陽。道是太極。蓋所以一陰一陽者也。問。誠者。物之終始。而命之道也。曰。誠是實理。徹上徹下。只是這箇生物。都從那上做來。萬物流形。天地之間。都是那底做。以理言之。則天地之間。至實而無一息之妄。故自古及今。無一物之不實。而一物之中。自始至終。皆實理之所爲也。以心言之。而聖人之心。亦至實而無一息之妄。故從生至死。無一事之不實。而一事之中。自始至終。皆實心之所爲也。此所謂誠者。物之終

始也。誠之通是造化流行。未有成立之初。所謂繼之者善。誠之復是萬物已得此理。而皆有所歸藏之時。所謂成之者性。在人則感而遂通者。誠之通。寂然不動者。誠之復。問繼是動靜之間否。曰。是靜之終。動之始也。且如四時。到得冬月。萬物都歸窠了。此處若不有繼善之道。便都息了。如何來年會生。蓋貞復生元。故能無窮如此。太極動而生陽。元未有物。且是如此動盡。所謂化育流行也。便是繼之者善。靜而生陰。陰主凝結。然後萬物各正性命。方是成之者性。陰陽本無始。但以陽動陰靜相對言。則陽爲先。陰爲後。陽爲始。陰爲終。猶一歲以正月爲更端。其實姑始於此耳。歲首以前。非截然別爲一段。則是其循環錯綜。不可以先後始終言。亦可見矣。陰陽有箇流行底。有箇定位底。一動一靜。互爲其根。是流行底。寒暑往來是也。分陰分陽。兩儀立焉。是定位底。天地四方是也。易有兩義。一曰變易。便是流行底。一曰交易。便是對待底。陰陽若論流行底。則只是一箇對待底。則兩箇。陰陽作一箇看。亦得。作兩箇看。亦得。問如何是所乘之機。曰。理搭於氣而行。問有此理。然後有此氣。曰。此本無先後之可言。然必推其所從來。則須說先有此理。然理又非別爲一物。卽存乎是氣之中。無是氣。則是理亦無挂搭處。動靜者。所乘之機。識者謂此語最精。蓋太極是理。陰陽是氣。理無形而氣有迹。氣既有動靜。則所載之理。亦安得無動靜。某向以太極爲體。動靜爲用。其言固有病。後已改之。曰。太極者。本然之妙也。動靜者。所乘之機也。此則庶幾近之。問形而上者理也。如何不以形言。曰。此言最的當。設若以有形無形言之。便是物與理相間斷了。所以程子謂攔截得。

分明者只是上下之間分別得一箇界止分明器亦道道亦器有分別而不相離也。理則一而已矣。其形者則謂之器。然而道非器不形。器非道不立。蓋陰陽亦器也。而所以陰陽者道也。是以陰陽往來不息。而聖人指是以明道之全體也。形而上者指理而言。形而下者指事物而言。事物物皆有其理。事物可見而其理難知。卽事卽物。方可見此理。所以大學之道不曰窮理而曰格物。只是要人就實處究竟。天地形而下者乾坤形而上者天地乾坤之形殼。乾坤天地之性情。事物雖大。是形而下者。理雖小。是形而上者。動靜無端。陰陽無始。說道有有無底在前。說道無有有底在前。是循環物事。動之前有靜。靜之前又有動。推而上之。其始無端。推而下之。以至未來之際。其卒無終。動靜無端。陰陽無始。看來只是一箇實理。動靜無端。陰陽無始。天道也。始於陽。成於陰。本於靜。流於動。人道也。然陽復本於陰。靜復根於動。其動靜亦無端。其陰陽亦無始。則人蓋未始離乎天。亦天亦未始離乎人也。

北溪陳氏曰。道非是外事物有箇空虛底。其實道不離乎物。若離物。則無所謂道。且如君臣有義。義是道。君臣是器。若要看義底道理。須就君臣上看。不成脫了君臣之外。別有所謂義。父子有親。親是道。父子是器。若要看親底道理。須就父子上看。不成脫了父子之外。別有所謂親。以至夫婦有別。長幼有序。朋友有信。皆是如此。聖門之學。無一不實。老氏清虛厭事。佛氏屏棄人事。都是把道理做事。物頂頭玄妙底物看。把人事做下面麤底。便都要擺脫去了。

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉。

有太極則一動一靜而兩儀分

承上文而言

有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地得陰靜而

氣行於天者也

以得陽動

以質而語其生之序生謂始生非則曰水火木金土而水一木三天陽也火二地金

地陰也此以天地奇耦

以氣而語其行之序行謂運行即五行則曰木火土金水此五行順而木春火

旺陽也金旺水旺

陰也此以四時生旺又統而言之則氣陽而質陰也此以氣質清濁又錯而言之則

動陽而靜陰也

此以動靜而言陰陽也蓋五行之變至於不可窮定屬然無適而非陰陽之道不外二氣至其所以為

陰陽者則又無適而非太極之本然也

不離一理

夫豈有所虧欠閒隔哉陰陽五行總包括於一太極之中復分而為二為五陰陽共一太極

不為虧欠五行各具一極非有閒隔也

朱子曰陰陽氣也生此五行之質天地生物五行獨先天地之間何事而非五行陰陽五行七者衰

合便是生物底材料

問陽何言變陰何言合曰陽動而陰隨之天地生物先其輕清以及濁重

天一生水地二生火二物在五行之中最輕清金木又重於水土又重於金木水質陰而性本

陽火質陽而性本陰水外暗而內明以其根於陽也火外明而內暗以其根於陰也太極圖陽動之

中有黑底陰靜之中有白底是也太極只是一箇理迤邐分做兩箇氣裏面動底是陽靜底是陰

又分做五氣又散為萬物問以質而語其生之序此豈就圖而指其序耶而水木何以謂之陽火

金何以謂之陰曰天一生水地二生火天三生木地四生金一三陽也二四陰也問以氣而語其行

之序。則木火土金水。此豈卽其運用處而言之耶。而木火何以謂之陽。金水何以謂之陰。曰。此以四時而言。春夏爲陽。秋冬爲陰。

平巖葉氏曰。水火木金土者。陰陽生五行之序也。木火土金水者。五行自相生之序也。問五行之生。與五行之相生。其序不同。何也。曰。五行之生也。蓋二氣之交。變合而各成。天一生水。地二生火。天三生木。地四生金。天五生土。所謂陽變陰合。而生水火木金土是也。五行之相生也。蓋一氣之推。循環相因。木生火。火生土。土生金。金生水。水復生木。所謂五氣順布。四時行焉是也。曰。其所以有二端。何也。曰。二氣變合而生者。原於對待之體也。一氣循環而生者。本於流行之用也。

五行。一陰陽也。陰陽。一太極也。太極。本無極也。五行之生也。各一其性。

五行具。則造化發育之具。無不備矣。承上文

故又卽此而推本之。以明其渾然一體。莫非無極之妙。釋

三句而無極之妙。亦未嘗不各具於一物之中也。釋下蓋五行異質。始四時異氣。運行而皆不能外乎陰陽。

陰陽異位。定位動靜異時。流行而皆不能離乎太極。至於所以爲太極者。又初無聲臭之可言。無是性之本。

體然也。天下豈有性外之物哉。性卽太極。自其爲天地萬物公共之理而言。謂之太極。自其在人物稟

然五行之生。隨其氣質而所稟不同。所謂各一其性也。此性字帶各一其性。則渾然太極之全體。無不

各具於一物之中。在氣質上看。雖有各偏一性。而實具此全體之理。而性之無所不在。又可見矣。此性字則專指理而言也。

朱子曰。纔生五行。便被氣質拘定。各爲一物。亦各有一性。而太極無不在也。問五行之生。各一其