

一个让你看见奇迹、超越极限、
心想事成的神秘境地

THE
DIVINE MATRIX

无量之网

[美] 格雷格·布雷登 著 胡尧 译


我们到底有多大力量可以改变这个世界？

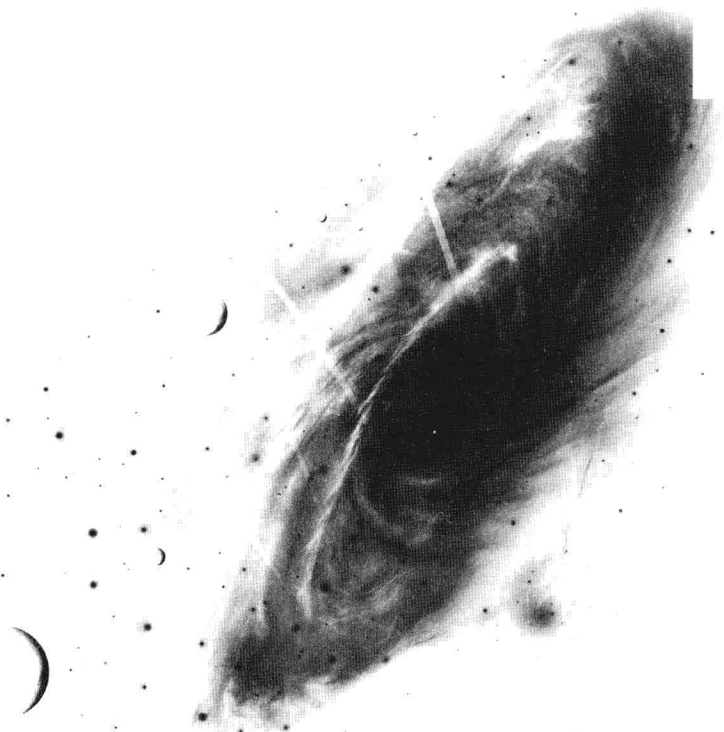
献给一直也在寻找答案的你！

灵性作家 张德芬 身心灵成长导师 张馨月 推荐阅读

本书与《秘密》同获提升人类心灵价值及社会福祉的“诺提勒斯书奖”！

若能了解宇宙，了解我们的意识，分离便不复存在，我们就是奇迹本身！

 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE



一个让你看见奇迹、超越极限、
心想事成的神秘境地

THE DIVINE MATRIX
无量之网

[美] 格雷格·布雷登 著 胡尧 译

图书在版编目 (CIP) 数据

无量之网：一个让你看见奇迹、超越极限、心想事成的神秘境地/
(美) 布雷登著；胡尧译，——北京：华夏出版社，2011.1(2011.4重印)
书名原文：The Divine Matrix
ISBN 978-7-5080-5974-7
I. ①无… II. ①布… ②胡… III. ①心理学—研究 IV. ①B84
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第190785号

THE DIVINE MATRIX by Gregg Braden
Copyright © Gregg Braden 2007
English language publication 2007 by Hay House Inc., USA
Copyright © Huaxia Publishing house 2011
All rights reserved

版权所有，翻印必究
北京市版权局著作权登记号：图字 01-2010-4976

无量之网

一个让你看见奇迹、超越极限、心想事成的神秘境地

【美】格雷格·布雷登◎著
胡尧◎译

责任编辑：吕娜 张瑾
书籍装帧：门乃婷
版式设计：房海莹
插图设计：王子豹

出版发行：华夏出版社（北京市东城区东直门外香河园北里4号 邮编：100028）

经销：新华书店

开本：670X970 1/16开

印刷：北京集惠印刷有限公司

印张：17.25

装订：三河市李旗庄少明装订厂

字数：200千字

版次：2011年1月北京第1版

定价：39.00元

印次：2011年4月北京第2次印刷

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

心想事成的真相

灵性作家 张德芬

《无量之网》这本书用量子力学的论证方法，清楚地解析了这个世界的真相及其运作方式，并且用非常科学化的方式澄清了“心想事成”的迷思。

虽然它引经据典（引用各种科学实验的证据）的书写方式让整本书有点生硬，刚开始也有点枯燥，但我很喜欢它的一些内容，其中还有很多发人深省的语句，例如——“若能了解我们自己，了解我们的意识，就能了解宇宙，分离便不复存在。”

并且，作者还提到一位智慧守护者说了这样一个故事：

很久以前，世界和我们今天看到的模样很不相同……那时候，到处都很平衡，人类很快乐。接着，发生了某些事情，没人知道为什么，但是人们开始忘记自己是谁。由于遗忘，他们开始感觉到分离——自身与大地、与其他人、与造物主的分离。他们迷失了，在分离和漫无目的的徘徊中度过了一生。在分离中，他们相信自己在这个世界上必须靠争斗来维持生计，并开始与那些让他们活在和谐

和信任中的力量对抗。很快，他们所有的力量都用在保存自己上了，而非在内心里给这个世界带来和平。

作者将现在的人类比喻为一台被程序化的电脑，日复一日地按照既定程序过着一成不变的日子，为自己和他人，甚至这个星球，带来了许多悲剧。但是，先知以及大师们因为生活在智慧、慈悲、信任与爱中，便改变了我们的一部分运作程序（软件），让我们人类得以突破限制，产生良好的质变（有关这一点，书中是有科学化的原理来证实的，大家请仔细阅读）！

作者在最后所说的话更是让我感动：你需要去宽恕，去发现这个世界里的慈悲，从评判、恐惧和伤害的疼痛中走出来。

这就是你我今天可以做的。

当我们埋怨这个世界太混乱，当我们埋怨人类太悲哀，当我们埋怨社会不公，当我们被朋友出卖，被欺骗或背叛时，如果我们学会原谅，怀有慈悲之心，同时对这个世界依然充满信心，那么，这就是你能为我们人类，为这个世界，为我们的儿女和后代做的最好的一件事了！毕竟，我们都在一条船上，你自身的意识进化，不可能不影响到其他的人的！

愿我们都能活在正向的频率中。活在爱和光中。

于全息宇宙中体会合一

身心灵成长导师 张馨月

一气呵成地读完《无量之网》，我忽然想起，在那个有关“开天辟地”的古老传说——盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渚，毛发为草木——之中，盘古的身体化作万物，精灵魂魄成了人类，一个崭新的世界由此开启。它们共同传达了一个重要的信息，即人类与万物原本就是一体的。

《无量之网》以量子力学实验证明：在量子层面的确存在着一个全息的能量场。在那里，万物皆与人类的意识相连结。我们不只是这个世界的旁观者，观察这个行为本身也是一种创造，而意识完成了这个创造的过程。意识帮助我们以情绪的形式与宇宙进行交流，喜乐、哀愁、忧伤、愤怒等情感也会不断被扩散到我们体外的量子世界之中，并对这个世界产生着微妙而又重大的影响。

既然没有“这里”和“那里”，也没有“现在”和“以后”的差异。从这个全新的视角——一种广泛互连的全息角度来看，在这个能量场中的任何一部分都包含着这个场域的一切信息。这里就是

那里，之后也就是当下。我们表达的每一个想法，都像是在与宇宙进行着能量上的交换。那些看似并不重要的决定也必将延伸到未来的境遇之中。甚至，我们每个人的独立选择也会累积成人类的集体现实。

想想看，如此“亲密”的宇宙关系，哪里容得我们怠慢？如果我们将自己的所有能量都用在与外在世界的争斗、对抗，抑或对它的恐惧上，那我们与他人、与自然、与外在的一切必将越来越疏远。这都是因为，宇宙懂得你的情绪语言！

具备全息的宇宙观正是我们抵达合一境界的必经之路。当我们珍重地开启了一个看待自己在这个世界所处境地的全新视角——我们既感受着宇宙之光的恩典，也可以像画家一样将自己的期盼通过宇宙之光来呈现。如此，从孤立回到和谐，从分裂重归完满的“不二”境地将不再遥不可及。

科学与灵性的会见

胡尧 (Zok)

<http://blog.sina.com.cn/zaracarya>

“无量之网”并非一个新奇的概念，早在几千年前，在不同的文化中纷纷提到了一种可以连结宇宙万有的东西的存在。我们以不同的名字称呼它，如“大道、苍天、神、上帝、宇宙之心、佛性、阿赖耶识……”，“无量之网”不过是它的另外一个名字而已。既然如此，本书作者为何要“旧事重提”呢？

作者格雷格·布雷登有着深厚的科学素养，同时又有研究灵性方面的爱好。他在书中提到，如果20世纪是一个涌现发明、发现的年代，那么21世纪就是一个理解和整合这些发明、发现的年代。本书将科学发现与灵性洞见整合起来，证明了几千年前的古老的灵性智慧，并为现代人如何过上“天人合一”的生活指明了方向。

在本书刚开始的几个章节中，作者煞费苦心地引述科学实验和科学大家的论述来阐明“无量之网”的存在。这些，让我们姑且先放在一边。我们直接跳到后面的“实用性”章节，来看看这本书究竟会对你有什么“好处”吧！

第一个好处：本书透露了心想事成的核心秘密。同样是应用吸

引力法则，为什么有些人可以成功，有些人却惨遭失败呢？其关键就在于你是否能够直接活在自己所“期望的那个结果状态之中”，也就是要“将未来的梦想作为当下的现实”活出来。书中论述了一些相关的例子，对读者的理解非常有帮助。

第二个好处：本书非常科学地讲述了“心想事成”的原理。也许你读过《秘密》一书，或看过《秘密》（或《心想事成的秘密》）的电影，对吸引力法则只是知其然而不知其所以然，那么本书将很好地填补这一空白。也能让你对“心想事成”产生更坚定的信心。

第三个好处：本书开启了通往“奇迹和神通”的大门。书中论及了西方一些广为流传又被证明的确属实的“神通”事迹。让我们对这类在唯物主义世界观下可望而不可即的事有了全新的认识。

第四个好处：本书提供了启动创造力的公式和基本要素。这让我们能充分地意识到自己对这个世界具有多么巨大的影响。并为我们提供了改变周遭世界的钥匙。

第五个好处：本书讲述了我们和其他存在的五种关系写照。我们可以从中解读出自己的人生经历到底在告诉我们什么。也就是说，这本书可以告诉我们该如何解读自己的人生经历，从而让自己从挫折、痛苦的人际关系中走出来。

除此以外，还有很多……

一切都是因“无量之网”的存在而产生的。重新认识这种“天人合一”的境界，好比一位流浪的乞丐突然发现自己原来是国王的儿子一样，你将获得不可思议的力量！

现在，就去找回你那不可思议的力量吧！

我的灵魂只知道一点点，
就让它消失于您的海洋里吧。

——鲁米

所有物质都由一种力量孕育并维系着它们的存在……

我们必须假设，在这个力量的背后存在着一个意识和一个具有智能的心智。

这个心智就是所有物质的母体。

——马克斯·普朗克于1944年

量子理论之父马克斯·普朗克，用这些话描述了一个宇宙能量场，它连结着被创造出来的一切，我称之为“无量之网”。

无量之网是我们的世界，也是我们的世界中存在着的一切。

它即是我们和其他我们所爱、所恨、所创造和所体验到的一切。

活在无量之网中，我们在神奇的量子画布上，像画家那样形象地展现我们内心最深处的激情、恐惧、梦想和渴望。我们既是那画布，也是那画布上的图画。

我们是画作，也是画笔。

在无量之网中，我们是一切万有存在的容器，是我们由内在到外在创造的桥梁，是映照出我们所有创造的镜子。

那些渴望觉醒于自己最强大的热忱和最深切的期盼中的人们，本书正是为你们而写。

在无量之网中，你是奇迹的种子，也是奇迹本身。

前

言

到边缘来。

我们怕掉下去。

到边缘来。

悬崖太高了。

到边缘来！

他们来了，

是它推他们来的，

他们飞了起来。

上面这首小诗，很好地展示了一种超乎我们日常生活经验，并等待着我们冒险去唤醒的强大力量。这首简短的小诗来自当代诗人克里斯托弗·洛格，其描述的是一群小鹰（比喻新手）如何突破本能，体验到自身潜力的情景。^①在老鹰（比喻导师，教练）的鼓励下，它们不只来到边缘，还体验到了跨越边缘的惊奇与激情。正是在这片全新的领地里，它们感受到了新生——它们发现自己拥有了一种新的自由。

在接下来的几页里，你也会面临这种“到边缘”的体验。这些内容将阐述能量场的存在——无量之网，即我们由身体内到身体外创造出各种事物，并为之提供容器、桥梁和镜子的地方。事实上，这个能量场弥漫宇宙，从最小的量子微粒，到光芒刚刚到达我们视野中的遥远星系，以及所有事物之间的空间里都有它的身影，并且它还会改变我们在创造行为中对自身角色的看法。

对有些人来说，下面的内容可能是全新的，事情发生的过程完全不同于他们在原来生活中所以为的样子。对另一些人而言，这些内容则和他们所熟知的内容十分契合，或者他们只是稍有怀疑，这是不是真的。不管怎样，对每个人来说，这个维系万有的能量网，将开启通往奇迹和强大潜能的大门。

这种潜能意味着，在一切已经存在的创造物中，我们不只是一个匆匆而逝的百年过客。当我们审视“生活”——我们的心灵和物质基础，我们的人际关系和事业，我们最深的爱恋和最伟大的成就，以及我们的恐惧和面对一切时所产生的匮乏感——我们兴许会在凝视量子之镜时，发现自己最真实，而且在很多时候都未曾意识到的信念。我们会在自己身边看到它们的影子随处可见，因为它们透过神奇的无量之网显化了这一切，这意味着，在宇宙的存在中，意识的确扮演了一个关键角色。

我们是舞者也是舞步

在这一观点尚未被大众知晓前，它成为了近代史上那些最睿智

的精英们激烈讨论的焦点。举例来说，在爱因斯坦的自传里，他分享了自身的一个信念，认为我们是宇宙中的一个被动观察者，我们对外在一切的影响微乎其微，他在书中说：“在不远处有一个无垠的世界，它独立于我们人类而存在，对我们来说，那是一个巨大且永远解不开的谜，我们只能通过观察和思考略知一二。”^②

与爱因斯坦的见解相反，来自普林斯顿大学的物理学家——爱因斯坦的同事——约翰·维勒针对我们在创造中所扮演的角色给出了一个完全不同的看法，今天仍被许多科学家所广泛信持。这个看法既大胆、清晰又形象，维勒说：“我们都有一个顽固的看法，认为有一个‘外在’的宇宙，有一个我，一个观察者，被宇宙用六英寸厚的玻璃板安全地保护着。联系到20世纪末所做的实验——仅通过观察某些事物就能改变实验结果”，维勒继续说道，“现在我们知道，在量子世界里，仅仅是把这么一个微小的对象视作电子，我们就能穿越那块玻璃板，我们必须做到……因此，‘观察者’一词将从字典里剔除，我们需要添加一个新词——‘参与者’。”^③

多么不可思议的转变！在我们与自己所生活的宇宙的联系中，维勒以一个完全不同于以往的出发点阐释说：我们不可能只是简单地看着发生在我们周围的一切。事实上，量子物理实验向我们展示的是：哪怕你仅仅是盯着微小的电子——只是稍微将我们的意识聚焦于它的运动一下，哪怕只有一瞬间——它的性质就在我们看的时候发生了变化。实验表明：观察这个行为本身就是一种创造，意识完成了这个创造的过程。这些发现似乎都在支持维勒的观点，即我们不再认为自己是我们所感知到的世界的旁观者了。

要把我们对自己的看法，从一个世上的匆匆过客，转变为宇宙中的创造活动的参与者，就需要我们能够对宇宙及其运作过程有一个全新的认知。而这方面的基础宇宙观是由爱因斯坦的另外一位同事——大卫·波姆给出的。在1992年辞世前，波姆给我们留下了两个开创性的理论，就某种程度而言，这似乎是一种更全面的理论，使我们可以用全新的视角理解宇宙和我们在宇宙中的角色。

第一个开创性的理论是他对量子物理的说明，也是他跟爱因斯坦在各阶段会谈的结果。这个理论打开了波姆称之为“潜藏于现实世界不同层面背后的创造行为……”之门。^④换句话说，他相信，在这个外在世界的背后，存在着一个更深或更高的创造层面，而且那里还有这个外在世界的潜在雏形。

第二个理论是将宇宙解释为一个单且统一的自然系统，只不过它内在的连结方式常常不那么容易被察觉到。在他早期工作的地方，美国加州大学的劳伦斯辐射实验室（现在的劳伦斯·利弗莫尔国家实验室），波姆有机会观测细小的原子微粒在气态下的等离子体。他发现，在等离子状态下的原子微粒活动，与我们通常以为的不同，它并不是作为个体单元而存在着，而是作为一个更大整体的局部而彼此连接着。这些实验成为波姆获得开创性成果的基础，其中最为人乐道的，恐怕要算是他在1980年的作品《全体和内隐序》。

在这部革命性的著作里，波姆提出，如果我们站在更高的视角上，就可以把宇宙看作一个整体，我们世界里的事物也就会成为另外一个我们无法观察到的领域的投射。他认为，这些可见和不可见的都是一个更高且更普遍的秩序的不同表现。为了区分这两者，他

将其称为“内隐”和“外显”两个域。

那些在我们所身处世界能够看到、摸到的这些分散着的——比如，岩石、海洋、森林、动物和人——都是创造的外显序的表现形式。尽管看起来它们彼此之间存有距离，但波姆认为，在我们看不到的创造层面，在更深的实相上，它们都是彼此互连着的。他认为那些看起来分散着的其实是一个更大的整体，他称之为内隐序。

为了描述内隐和外显之间的不同，波姆用流动的河流作为比喻。他把我们能看到的两种不同的流动方式作为隐喻，将那些被分离的幻象描述为：“在这条河流上，人们可以看到不断变化着的漩涡、涟漪、水浪和水花等，没有任何证据显示它们是单独存在的。”^⑤尽管乱流在我们看来是相互分离的，波姆却认为它们在更深的层次上紧密地连接着彼此。“瞬间的存在状态以这种抽象的形式呈现，意味着只有一种相对而非绝对的独立存在。”^⑥

波姆用这些例子来描述自己的感觉，宇宙和其中的万物——包括我们——事实上，都很可能只是宇宙模型的一部分，所有部分都是互相关联的。为了描述这个统一的自然观，波姆只说了句：“这种新形式的洞见，最好被称为流动且未被分割的整体。”^⑦

在20世纪70年代，波姆提出了一个更加清晰的隐喻，并以此来描述宇宙如何在看起来时像是分散的，实际上却是无法分割的整体。基于这种自然的内在联系，波姆确信宇宙像一个宏大的全息图那样运作。在全息图中，事物的每一部分都已包含了其他部分，只是尺度更小而已（对全息图不够了解的朋友，在本书第四章会看到更加

详细的解释)。从波姆的角度看，我们身边所看到的一切都是一个更深的创造层面的投影。这个更深的层面是源头——即内隐序。从“上形，下效”和“诚于中，形于外”的角度看，范型中包含了许多其他范型，用以在其他尺度上使自身完善和圆满。

精巧的人体正好为我们提供了一个非常完美的全息图示例，每个人对此都很熟悉。身体里的 DNA 包含了我们的基因密码——DNA 的整体范型，不论细胞取自哪里，都包含了我们全身的信息。不论我们是从自身的头发、指甲，还是血液里取样，所有的遗传范型都包含在内……而且永恒不变。

正如宇宙不断在内隐与外显之间转换形式一样，那些可见和不可见的变动就成了动态的创造之流。正是这种持续变化的创造自性被约翰·维勒注意到了，所以他描述宇宙为“参与式的”，也就是说，它永不停息并持续回应意识。

有趣的是，这恰恰也与古代传统智慧所认为的宇宙运作方式相符。从可追溯到公元前 5000 年前的古代印度的《吠陀经》，到具有 2000 年历史的死海古卷，它们都认为：世界中的一切都是一个位于更高领域或具有更深实相的事物的镜像。举例来说，就死海古卷上知名的“安息日的祭祀之歌”的片段来说，它的翻译者将这段内容总结为：“在地上所发生的一切，不过是一个更大更终极实相的粗糙映像。”^⑧

量子理论和古代文献都曾暗示：在那个不可见的领域里，我们创造了自己在这个可见世界里的人际、事业、成功和失败的蓝图。从这个角度来看，无量之网以巨大的宇宙般的银幕来运作，让我们