

洪澍淋  
著

他们绽放出的生命光彩  
是同安这座古老而又年轻的城市  
一道靓丽的风景线

# 奇人趣事



中国翰林出版公司

电视新闻系列报道

# 奇人趣事

洪澍淋 著



中国翰林出版公司

# 平凡的人最令我感动

郑则仁

《奇人趣事》一经播出，立即在同安、翔安引起强烈反响。喝彩者有之、鼓励者有之、批评建议者亦有之。可以说，《奇人趣事》系列报道是《同安新闻》开播十多年来，最受瞩目的栏目之一。

1

受众殷切的期盼，给澍淋以莫大的鼓励。用匠心关注生活，为栏目多挖些奇人，为受众多报点趣事，是他策划这个栏目的初衷。

曾有热心受众报料：漳州市东桥亭寺住持、著名伽蓝书画家界慧法师是同安人。澍淋兴奋了一整天。他有个预感：同安、翔安的受众将会因此认识一位家乡名人，但他也深感肩上的责任：如何对这位德高望重的法师进行深入采访？怎样充分运用区区三、四分钟的电视画面，让受众对这位家乡名人有个性化的认识？

漳州市路途较远，单位的新闻用车紧张，澍淋决定借朋友的车，利用周末去采访这位著名伽蓝书画家。

不少受众看了这期节目之后，这么对我说，“没想到，咱们同安还有这么一位人物”、“人书俱老，太厉害了”、“到漳州，得去东桥亭寺看看”。由此可见，这篇

电视专访获得了成功。

就这样，许多原本鲜为人知的人物形象，随着《奇人趣事》栏目的播出，不断走进同安、翔安老百姓的视野。受众也因《奇人趣事》栏目加深了对千年同安文化底蕴的认识。

我和我的大部分同事，也是通过《奇人趣事》栏目，认识，或深入认识了一位又一位的家乡奇人。如李敖的老师、怀有赤子之心的爱国老人陈大络；如被喻为同安民俗文化“活化石”的颜立水；如南少林第三代传人纪清风；如古道热肠的邻里大姐纪明玉。《奇人趣事》栏目还走进了被称为“华夏一绝”的漆线雕璀璨的世界，走进了许许多多平凡而又令人难忘的人物的心路历程。

澍淋的努力得到越来越多的肯定。直到有一天，节目主持人刘驰一句“奇人洪澍淋，做趣事栏目”，让同为媒体工作者的我恍然大悟：澍淋辛勤地耕耘，让他也成了奇人。

一位已经退休的新闻工作者甚至这么评价：也只有对同安的民风习俗、历史沿革、人文掌故颇有研究和积累的澍淋，才能做好这档节目，论“奇人”，我看他最奇。

是的，奇人大多来自普普通通、平平淡淡的生活中。张彬亮凭着惊人的毅力，练就绝活一指俯卧撑；三角梅自身坚韧的品质，再加上陈顺福悉心照料，高达三十米的“巨无霸”就这样令人叹为观止；澍淋兢兢业业地工作，让我们同安因此增添了一笔宝贵的文化财富。

是的，奇人本来就是平凡人。无论如何之“奇”的人，血肉之躯，酸甜苦辣，皆踏雪无痕地还原为普普通通

的人。平淡是真，看似平常其实崎岖；老老实实做人，踏踏实实奋斗，看似愚钝的石头有朝一日也会蹦出惊天动地的孙猴子。

如果有人说，在我们生活之中，视野之外，还有许多值得去探索、去发现的人和事。那我也要说，看似平常的人蕴藏的宝藏往往更为丰富，平凡的人最令我感动。

# “光杆司令” 和他的电视专栏

吕高龙

4

作为澍林的同事，《奇人趣事》栏目甫一开播，我就十分关注。究其原因，是同安电视台从未有过这种趣味性较强的系列报道。《奇人趣事》栏目的推出，给人耳目一新的感觉。

在栏目的创作中，澍林集策划、撰稿、联络、制作于一身。说穿了，所谓栏目组，其实只有他一个“光杆司令”而已，其间所经历的酸甜苦辣，是局外人体会不到的。

放眼当今社会，浮光掠影般的繁华背后，到处充斥着躁动与奢靡。但仍有这样一些人：他们执著于自己追求的理想，坚定不移地眺望着既定的人生目标，并为此甘于寂寞。从烟标收藏迷吕高良，到银城牡丹王黄亚斌，从养生学专家陈清洁，到南少林传人纪清风，《奇人趣事》每一期节目带给我们的惊喜和享受都是值得回味的。我们在为这些奇人拍案叫绝之余，也不能不为他们的毅力、智慧以及他们对美好事物的执著追求精神所感动。

也许有人认为，《奇人趣事》毕竟是娱乐性节目，没有什么社会价值，我却不这么认为，且不说每一期节目在文字和画面上的唯美令我们赏心悦目，单是节目编后对人生观、价值观的思索和总结，就足已让受众得到许多有益的启迪，而作者扎实的文字功底和胜人一筹的真知灼见，亦由此可见一斑。

毋庸讳言，《奇人趣事》栏目也存在着一些不足之处。如：采编时间过于匆促、制作技术有待提高。但我个人以为，作为栏目的负责人，澍淋已经尽了力了，他在无法专一负责该栏目的情况下（尚需采编其他新闻），仍然兢兢业业地担负起这一重任。为了做好每一期节目，他经常利用业余时间，搜集资料、联络人员、撰写稿件，全身心地投入栏目的创作中。总之，事无巨细，该做的他都做了，而且力求完美。

现在，《奇人趣事》栏目已告一段落了，根据栏目部分内容所出的这本书，或许还谈不上鸿篇大作，但至少让您在茶余饭后，因此而多了一个可以让心灵静静休憩的角落。

# 目 录

|               |      |
|---------------|------|
| 平凡的人最令我感动     | 郑则仁  |
| “光杆司令”和他的电视专栏 | 吕高龙  |
| 烟标收藏迷吕高良      | (1)  |
| 小张和他的“一指俯卧撑”  | (5)  |
| 双手同时书写的人      | (8)  |
| 同安“王洛宾”       | (12) |
| 他把心掏给了根雕艺术    | (17) |
| 好大一株三角梅       | (21) |
| “吹”的比“唱”的好    | (25) |
| 再见“捏面人”艺人     | (29) |
| 研究《内经图》的人     | (33) |
| 情系方寸 快乐无限     | (39) |
| 护草使者的心愿       | (43) |
| 传承南音的“老农”     | (48) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 民间收藏家李金朝    | (52)  |
| 为中华之崛起而办学   | (56)  |
| 一路走 一路画     | (60)  |
| 南少林第三代传人纪清风 | (63)  |
| 松柏林街的老制灯人   | (67)  |
| 书生意气 赤子情怀   | (71)  |
| 车鼓婆         | (76)  |
| 破烂王 · 书法家   | (80)  |
| 小陈和他的“花花世界” | (83)  |
| 农民裱褙师黄太阳    | (87)  |
| 五显寨阳有个书法世家  | (91)  |
| 神奇的漆线雕      | (95)  |
| 文物保护使者      | (99)  |
| 他渴望飞翔       | (104) |
| 银城牡丹王       | (108) |
| 木雕人生        | (112) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 自成一家的“培坤体”      | (116) |
| 悠悠山水情 耿耿赤子心     | (120) |
| 伽蓝书画家界慧法师       | (124) |
| 情义添筹嫂           | (128) |
| 千古人物 一手操纵       | (133) |
| 书成大气 个性张扬       | (136) |
| 第一位赴台举办个展的大陆书法家 | (140) |
| 心系民间绘画 耕耘一方沃土   | (145) |
| 我心飞翔            | (149) |
| 弃燕雀之小志 慕鸿鹄以高翔   | (153) |
| 《奇人趣事》观感        | 许耿瀚   |

## 烟标收藏迷吕高良

西柯镇广播电视站退休职工吕高良，把烟标称作“梦中情人”。他说，自从与这位情人第一次“亲密接触”后，便疯狂地爱上了“她”。老吕收藏的三千多枚烟标，时间跨度大，地域分布广，其中有不少还是收藏中的珍品。

吕高良把生活中的大部分时间都投入烟标收藏中。为了收藏到更多的烟标，老吕每次出差或旅行，头等大事便是购买当地的香烟。老吕去得最多的地方是烟草专卖店，每当挖掘到一张“新面孔”时，他便会心跳加速，那种心情绝对可以用“欣喜若狂”来形容。

记者：这么多的烟标，是朋友送的，还是自己买的？

吕高良：大部分是朋友送的。很多人知道我有这个兴趣，一有新的烟标，就拿来送我。当然，每次出门，只要看到自己没有收藏的烟标，我都会买下来。这样，既可以

抽烟，还能够收藏。

记者：如果看到一枚包装很漂亮、自己又很喜欢的烟标，但很贵，您舍得买吗？

吕高良：舍得。喜欢嘛，就是这样。

记者：心疼吗？

吕高良：不会。

走进老吕的书斋，仿佛置身于烟标的海洋。十几个大大小小的箱子，里面装的全是他历年来收藏的烟标。每每翻阅起来，老吕都如数家珍，脸上溢满幸福的笑容，仿佛每个烟标里，都珍藏着一个精彩的故事。

吕高良：到商场买香烟的次数多了，售货员便问我是不是在收藏。我说是呀是呀。每次出差或旅游，我都会买四、五十包回来，和我同行的人都不用买香烟……其实，每个人的兴趣各不相同（笑）。

为了便于翻阅和查询，老吕按省份和生产厂家，对他的藏品进行分门别类。阅读这些烟标，仿佛在阅读一部百科全书。“百花园”美不胜收，“动物园”生机勃勃，“民间传说”脍炙人口，“祖国山河”风光旖旎。老吕告诉我们，他特别喜欢在冷雨敲窗、柔灯照壁的夜晚，泡上一杯浓浓的铁观音，心无旁骛地欣赏这些烟标。此时，足不出户便可以作一趟长途旅行。走一走古长城，看一看马

王堆，倾听黄河的深情悠远，目睹华山的伟岸雄奇，尽情游览祖国的灵山秀水，充分领略各地的风俗人情。

记者：在路上行走的时候，偶然看到一枚很漂亮、自己又未收藏的烟标，但旁边很多人，您敢不敢将它捡起来？

吕高良：敢呀！记得有一次我去漳州，看到街上有一枚“红杉树”牌的烟标，心里很想把它捡起来，又觉得不好意思，因为众目睽睽，但看到车辆来来往往，担心这枚烟标被碾坏了，最后还是鼓足勇气把它捡起来。

记者：您收藏的这些烟标，最早在什么年代？

吕高良：解放初期。



很多朋友到老吕家，都喜欢看他的烟标，而老吕也乐意把这些“宝贝”介绍给朋友。朋友一边欣赏，一边啧啧称赞，都夸老吕是生活的有心人，把一些别人扔掉的、不起眼的烟标汇集成一个美的世界。每每此时，老吕便很欣慰，那种众目睽睽俯首拾捡时的尴尬，挑灯夜战剪剪贴贴时的劳累，顿时烟消云散，化成一股丰收过后的喜悦。

老吕还通过烟标结识了许多朋友。每当那些志趣相投的藏友远道而来，总会在他家歇息上几天，有时甚至会秉烛长谈上一整夜。久而久之，好客的他连住处也成了藏友们集会的地点。

说烟标收藏带给老吕情系一生的快乐，真是一点不假。

### 编后：

收藏人，

是对生活至真至诚的追求者；

收藏人，

是对生命尽善尽美的守望者。

## 小张和他的“一指俯卧撑”

《射雕英雄传》里南帝的“一阳指”，能够灭掉一排蜡烛；少林功夫里的“一指禅”，可以托起一个大鼎。同安区凤南农场二十三岁的小伙子张彬亮，能做非比寻常的“一指俯卧撑”。

初见张彬亮，觉得他和别的年轻人没有什么不同，憨憨的脸庞，瘦瘦的肩膀，甚至带有几分腼腆，很难想象他竟有一招技惊四座的一指俯卧撑。只是在言谈时，我们才注意到他的手指比一般人大，且被磨得光滑。

小张告诉我们，他从小就喜欢体育运动。

张彬容（张彬亮哥哥）：我弟弟上中学的时候，体育就很出众。他代表学校田径队参加过厦门市中学生运动会，并且取得了好成绩。

张彬亮并非习武出身，原来他的一指俯卧撑也是被

“激”出来的。

三年前的一天，有位朋友在他面前表演单手俯卧撑。张彬亮看了一眼后不屑地说：“这有什么难？”朋友故意激他：“那你能用一个拇指做俯卧撑吗？”这下小张硬着头皮上了。大拇指朝下摁在地板上，其他四指紧贴于掌心，左手叉在腰间。呼哧呼哧，咦，没想到，小张一下子就做了好几下。

不得了了，小张的绝活潜能就这样被“逼”出来了。而他的名气也逐渐大了起来。

记者：农场的人是怎么知道你会做一指俯卧撑的？

张彬亮：第一次做的时候，我那些朋友都感到非常惊讶，于是议论纷纷，一传十，十传百，最后连我们农场的人知道了。

记者：他们看过你表演吗？

张彬亮：看过。

记者：怎么评价你这个绝活？

张彬亮：大家都说，绝了，神了，真是不可思议！

三年来，张彬亮的一指俯卧撑纯粹是在朋友圈里表演，最多时能做十几下，而且，每表演一次，他都必须憋足一口气。有时表演完了，手指头、胳膊、肩膀都会疼上好几天。

记者：你感觉这三年来有没有进步？

张彬亮：有。当初只能做两、三下，现在可以做十五、六下了。

采访时，小张却一口气做了二十下。

目前，张彬亮雄心勃勃，正一心想为他的一指俯卧撑绝活，申请吉尼斯世界纪录。小张告诉我们，很多朋友都支持他这个想法，并以各种不同的方式帮助他。

**编后：**小张的一指俯卧撑带给我们的不仅仅是视觉上的冲击，更多的是精神上的震撼。我们期待这个绝活能够早日载入吉尼斯世界纪录。

