

代 著 名 書 畫 家 叢 書

王东南书法作品集

国际出版公司 YATAI INTERNATIONAL PUBLISH CO.,LTD

王东南 孫建世 敬
2004.8.25



作者王东南，系
我的大学同班挚
友，厦大同学人。
厦大双十中学教子
教师，我国标准
楷书开拓者，奠基人
第一家。又及

孫建世 2004.8.26

张 行 中央工艺美术学院名誉院长、中国美
术家协会壁画工作委员会委员主任 黄宾虹研究会会长

藝苑集序

乙亥秋
孙轶青



孙轶青 第八届全国政协副主席，中华诗词学会副会长、秘书长

翰墨情缘

丁丑年孟秋
赵燮题



赵 燮 中国书画艺术大学教授、国际美术家联合会副主席、炎黄书画院院长、山东省原材料学院副院长

百花齐放

谢冰岩



谢冰岩 中国书法家协会顾问、中国老年书画研究会顾问



林 林 中国人民对外友好协会副会长、中日文学
研究会会长、中国书法家协会副主席



王東南（1942.8—）福建同安人。別名祖華、迅徽，字劭東，號南亮，齋名帖此。擅楷行隸篆，軟硬筆皆能，博采衆長，力將實用性與藝術性高度和諧統一，使多體書法和詩詞熔于一爐，適應時代潮流，于繼承中大膽創新獨樹一幟，形成了以橫爲主、新舊相成、綜合創新、妙趣橫生、雅俗共賞的藝術新風格。由于在標準橫草上長期不懈地努力奮斗和開拓創新，特別是在世硬協領導及國際文化出版公司和書法界衆多大師、專家與同仁們的大力支持，標準橫草這一書法藝術新形式已被社會所注目，爲書畫事業的繁榮發展與進步作出有益貢獻。系標準橫草的開拓者、奠基人。其作品幾十次于國內外大展賽中獲高獎，巡展并被收藏。入列于濰坊國際藝術碑林、雁蕩山國際碑林、韓國碑林園等。其作品和傳略入編《中國硬筆書法史》、《國際現代書畫名家教授大辭典》、《世界當代著名書畫家真迹博覽大典》、《百年中韓書畫名家大師精品大典》、《世界名人錄》、《當代中國著名書畫篆刻家潤格博覽》、《跨世紀中國書畫篆刻名家精品大典》、《當代書畫名家題簽藝術大典》等幾十部權威典集。現爲世界硬筆書法家協會會員，中國人才研究會藝術家學部委員會一級委員，上海民族畫院院士，多家藝術社團的顧問、高級書畫師、客座教授、研究員、理事等。受聘爲'98《中國國際書畫篆刻家年鑒》、《中國國際書畫篆刻家作品博覽大觀》特邀顧問編委，獲國際美術家聯合會、上海民族畫院等藝術團體授予的“國際銀獎藝術家”、“20世紀國際藝術名家教授成就大獎”、“獻愛心模範藝術家”等榮譽稱號。

标准横草的魅力与素质教育（代序言）

我国的书法艺术具有悠久的历史，是国宝中的瑰宝。长期以来，由于应试教育的危害，书法教学在中小学里非但得不到重视，写字还被作为惩罚学生的一种手段，加上大量作业的重压，学生们根本无心于写好字，更无暇去欣赏那书法艺术中的无穷魅力，从中获得乐趣和美的享受，陶冶情操，进而升华出对真善美追求的高尚人格与动力。相反地，写字潦草、作业马虎应付、抄袭等等，成为通病，极大地危害着全民族素质的提高和优化。认真总结其中的经验教训，有助于素质教育的实施。本文对此谈点粗浅的看法，以为抛砖引玉。

在传统的书法艺术中，草书最富艺术魅力。然而，传统的草书都是直写的，且由于历史的原因各家写法不同，有的字多达几种甚至几十种写法。这样的草书缺乏实用性，无法适应普及提高全民族文化艺术素质的日益增长的需求。标准横草便是适应这种需求应运而生的。它提倡以实用易学为主，追求实用性与艺术性的高度和谐统一。在当前的素质教育中可以发挥其独特而重大的作用。初步归纳于下。

一、标准横草的主要特征与功能

标准横草的主要特征是：（一）变直写为横写；（二）采用标准草书且尽量使用简化字；（三）为适应横写的需要，部分字的笔顺或笔势有所改变。

以上几点，保证了它易学、易懂、具有广泛的实用性，且符合汉字规范化的要求，适应了时代潮流。因而，它必然具有旺盛的生命力和无限广阔的发展空间。除了实用性外，只要处理得当，还具有极高的艺术性和感染力。

众所周知，在艺术上小篆和隶书的风格是极不相同的。一般地说，小篆突出竖长，隶书突出横长。传统草书较多突出了篆书中竖直方向上的变化，多数字是被拉长写了的。其主要艺术形象较多地给人以纵向上的变化，让人有“一泻千里”的感受。那么，在横写草书中，只要我们适当地、艺术性地夸大横向，并将纵横变化有机而和谐统一起来，是可以收到极佳的“以横为主、纵横匹配、相映成趣”的艺术效果的。它给人更多的是“层云飘绕、妙趣横生”的艺术境界和感受。当然，艺无止境。在传统真草中也可以突出横向的变化；而在横草中当然可以适应地突出纵向的变化。两者只要结合得好，都可以达到炉火纯青的高妙境界。但那毕竟是少数艺术大家、大师们的事。而目前应注意的，不要因为传统是直写的，就断然否定标准横草，应该承认并积极地扶持它的发展。当然，标准横草在其发展中应注意认真学习传统草书的优良传统，把继承和创新更为有机更富艺术性地结合起来。无疑地，这种结合必将成为我国草书艺术发展的一种强大推动力。

二、标准横草在素质教育中的巨大作用

目前在中学开设“标准横草”选修课或活动课，使学生早日接触和学习标准横草，笔者以为至少有如下好处。（一）提高学生的独立意识和自强精神。目前在我国懂得草书的人并不多。学生们学了标准草书，可用于写日记、特别是记一些个人隐私，可以起到保密作用。我国的家长由于望子成龙心切，过多地干预子女的事经常发生。学生若用标准草书写一些不想让人看的日记，多数家长是看不懂的。就可以起到保护个人隐私的作用。学生能有意识保护自身正当的个人隐私，是其独立意识和自强精神的一种表现。是难能可贵的，应该加以鼓励。而且，只要处理得当，孩子还可以教父母学草书，互相学习，互相尊重，促成新型家庭关系的建立。（二）提高笔记速度和学习效率。听好课、记好笔记是搞好学习的一个环节。不少学生由于写字速度慢而影响了笔记和听课，当然也影响了学习。草书可以弥补此项不足是显然的。特别是随着时间的推移，大学时的笔记益发重要，中学时打好标准草书的基础，到时是一本万利的，何乐而不为？（三）可提高学生的艺术鉴赏力、陶冶情操，进而升华为对高尚的人格追求。写字潦草与标准草书不仅是风马牛不相及的、更是水火不相容的。写字潦草非但不是艺术而是反艺术所必然带来的恶果。其实质是学生对应试教育所造成的作业负担过重的一种厌恶、摒弃与无声的反抗。标准草书则恰恰相反。它是一种艺术，是一种美。只要教学得当，就可以使教者与学者都得到艺术和美的感染和享受。它是人们对写好字，并使之艺术化，进而美化和净化自身心灵的一种自觉追求。只有在素质教育的良好环境中，书法艺术、标准横草才可能真正走进中小学的课堂。

同时又充分发挥其他艺术形式所无法替代的素质教育功能。二者相辅相成、相得益彰,这是显而易见的。而作为标准横草,由于有独到的实用性和艺术性兼备的新特色,它在这方面的作用更是不容忽视的。(四)可以培养学生的创新精神和独创性。标准草书,特别是标准横草,目前在我国正方兴未艾。它既继承传统,又具较大的创新性和创造自由度。只要教学得法,就可以把实用性、创新性和发展学生个性等等,较为和谐而有机地统一起来。这点在做法中将更为详尽的阐述,此暂略。(五)可以同其他科目更好协同配合作战,达到全面提高和优化学生素质的目的。提倡中学生学标准横草,并不否认其他书法形式,特别是楷书的学习。教学中只要处理得当,是可以把多种书体、多个科目熔于一炉,起到扬长避短、相得益彰的作用,收到一石多雕、较为全面提高和优化学生素质之功效的。关于这点,可参看文(1)、(2)、(3)和后面的作法。

三、具体做法和收效

笔者从1997年底开始组织部分有兴趣且自愿参加的学生学习硬笔标准横草,不久就组织十几名学生参加了纪念香港回归等有关的大型全国性书法竞赛活动,就有多名学生获奖。1997年下半年在学校和年级的支持下,开设了硬笔标准横草书法活动课。其主要做法和收获归纳于下。(一)自愿为主。不论学习成绩好坏和原来书法基础如何,只要对此门书法有兴趣者,均可参加。(二)学习内容以“标准草书”为主,兼及楷、行、隶、篆,并特别注意发挥学生自身原有的特长。上课时,一般先由教师介绍标准横草的写法、特点、注意事项,再指导学生临摹与创作。学生每上一次课都要交作业。在其作品中,除书写标准横草外,还要写上相应内容的楷书,两者均力争达到自身的最佳水平,以体现和发展个性并使草、楷相映成趣,相辅相成。(三)严格要求学生在各科作业中(在目前条件下)不使用草书,而应工整、认真,力争由此继续练好楷书,为草书打下更良好更扎实的基础。(四)书写内容以名诗、名句、格言、警句等为主,其中李燕杰教授在长期为青年学生讲演中阐发的大量爱心慧语,尤受欢迎。这些充满哲理又富艺术底蕴的文字,可使艺术与思想教育熔于一炉,收到书法、诗歌、文学、哲学、思想品德等多种教育功能互补的效果。例如,在刚学了些草字后,我一上课使用草书写上如下一段精辟的短语“依赖是没有出息的。俗话说:靠山山倒了,靠人人跑了。翻开人类历史,我们可以清楚地看到,那些过分依靠别人的人将一无所成;相反,那些摆脱束缚、脱离靠山的人,却能成就大业。”让学生先行辨认。透过字里行间,有些原来他们还未学的草字却被他们认出来了。学生为此感到欣喜、激动和满足,这就较大地调动起他们学习的积极性。而在本门作业中,草书要求他们认真临摹,越象越好,以逐步达到形神兼备;楷书则要求他们尽量发挥自身原来的水平,力争工整、美观,不仅可以起到为草书注释的作用,两者还可以互为补充、衬托。在这种认真入迷的境界中,该段文字的内容就能深深地印入其脑海,收到寓教于乐、和谐提高的神奇功效。(五)及时组织参赛或展览,激发与肯定学生的成功感和成就感,形成进一步前进的动力。俗话说,“物以稀为贵”。标准横草目前在书坛上研习的人不多。敢于涉足于此的人,获奖与成功的可能性相对地都较大。例如,本人在1997年初组织参赛的十几名学生,仅经过一个多月的训练(其实,在这一个多月中仅每周利用课余约半小时左右进行指导,其余均由学生自己安排时间练习)。竟有二人获三等奖,二人获优秀奖,1998年又有两名学生入选《世纪之星》并获金星奖。又有三名学生在“红枫杯”全国书法大赛中入选,还有一人入编《国际硬笔书法博览》。本人亦因此荣获“中华书画导师百佳”的美称。

总之,成就感、成就感在一个人的前进中起着不可忽视的极大作用。数学王子高斯就是在年轻时发现了关于十七边形的未解定理从而促成他立志献身于数学的。本人对此亦深有体会。组织学生学习书法的目的,主要在全面和谐地提高学生的素质,而不能只是为了竞赛。但是通过竞赛,可以看到我们的成绩、发现不足,以利扬长避短,鼓舞士气、精益求精。这也是不容忽视的。

笔者在标准横草上的教学刚起步,但已尝到不少甜头。有趣者不妨一试

己卯春于贴此齋

参考文献

- (1)王东南.当代中国教育思想发展趋势初探.中华教育艺术研究会《香港回归与爱国主义教育研讨会》论文,获三等奖。
- (2)王东南.当代学校教育管理理论与方法初探.《中国当代学者论文精选》中国书籍出版社1998.6
- (3)王东南.硬笔标准横草的实用性与艺术性.《中国百科成果全书》四川人民出版社.1998.1

讯址:厦门市南山路321号501室 邮编:361006 电话:5631263

海咸河淡鱗潜响翔龙师火帝
 鸟官羲皇结绳创制始观衣裳
 结绳创制始观衣裳
 结绳创制始观衣裳

海咸河淡鱗潜响翔龙师火帝
 鸟官羲皇结绳创制始观衣裳
 海咸河淡鱗潜响翔龙师火帝
 鸟官羲皇结绳创制始观衣裳

书堂山上风光媚
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑

书堂山上风光媚
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑

书堂山上风光媚
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑
 松法大师树丰碑

暮色苍苍看劲松
 白云飞渡绕山腰
 天生一个仙人洞
 无限风光在险峰

暮色苍苍看劲松
 白云飞渡绕山腰
 天生一个仙人洞
 无限风光在险峰

毛泽东诗一首

毛泽东诗一首

天姥亭初登绝顶
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑

天姥亭初登绝顶
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑

天姥亭初登绝顶
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑
 金陵全赖魏碑

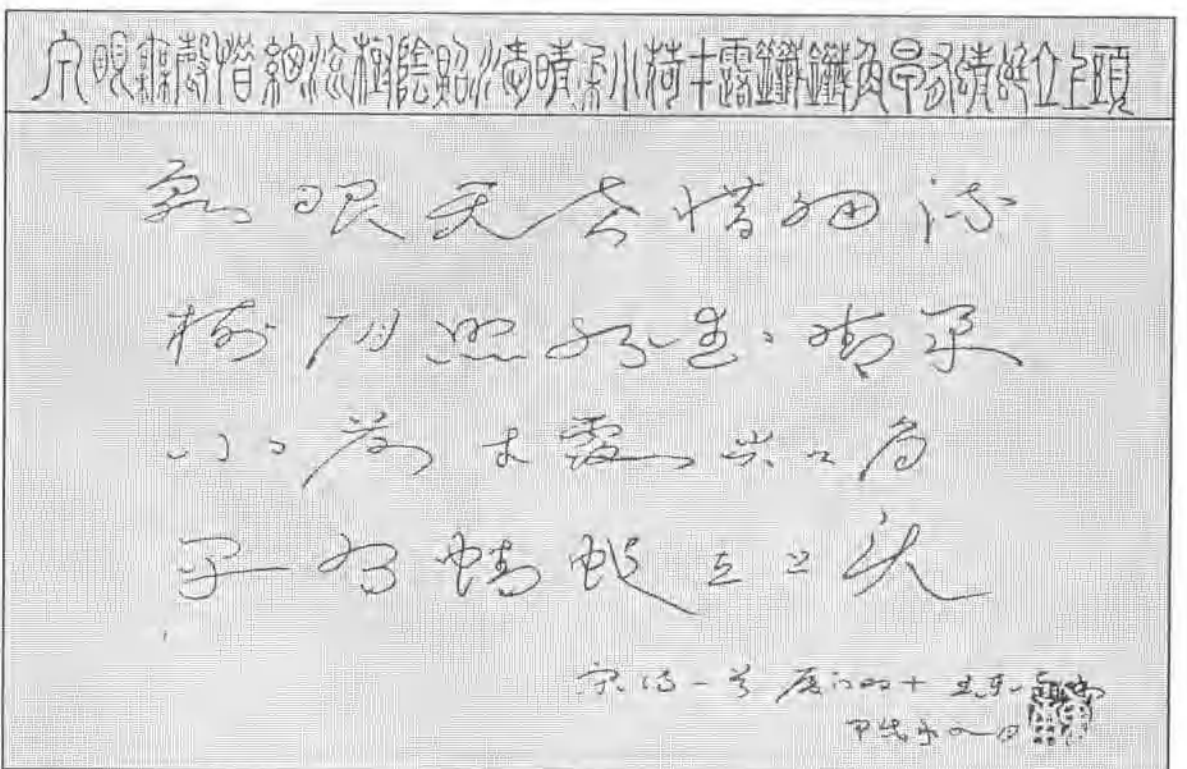
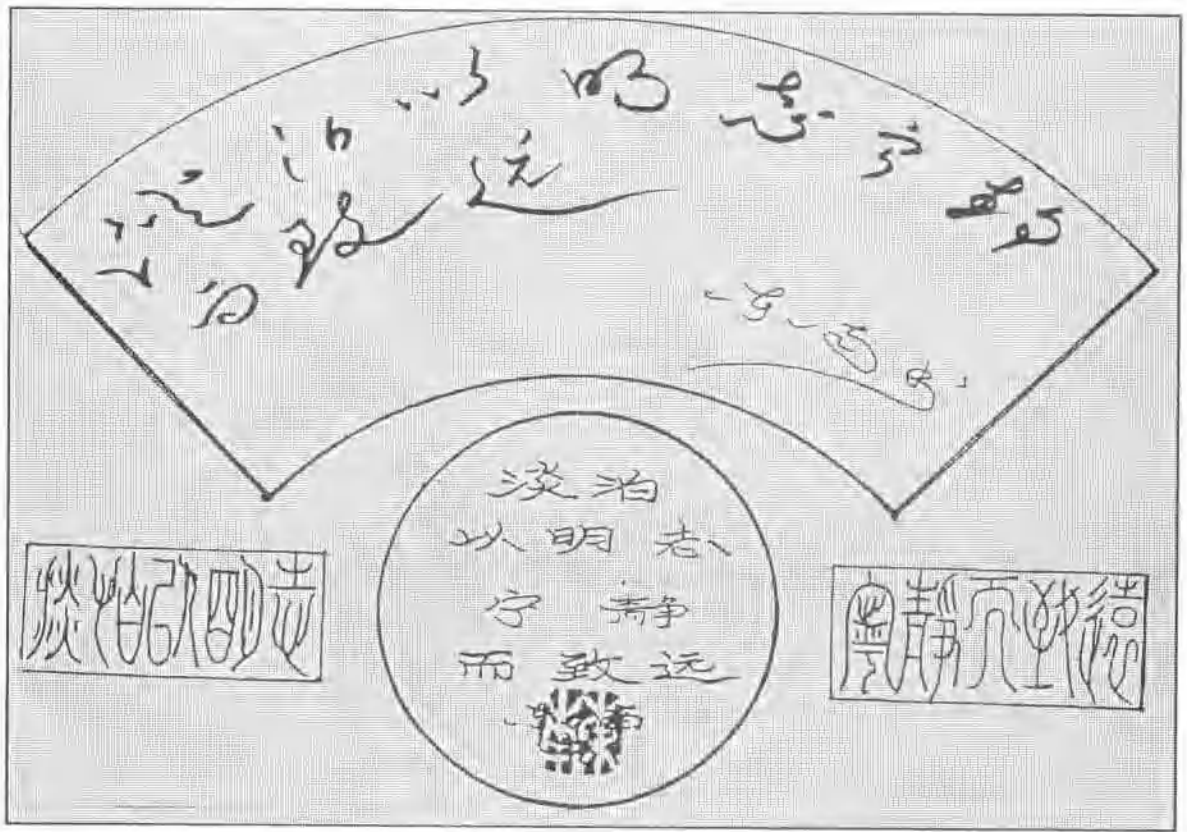
和风抚智兮平海漾逸游
 漾逸游友一毛一诚
 可美谊精比翼心
 繁花铺满地荣誉
 送佳航进比家
 环球绿步遍通融

六

和风抚智兮平海漾逸游
 友爱诚可美谊精比翼飞
 繁花铺满地荣誉送佳航
 史化寰球绿步遍通融

为大联展而志展心之





高心天燕 林笔诗芳

中国文字博大精深，不仅是一门艺术，更是一种文化。高心天燕，林笔诗芳，两位书家以其深厚的功底和独特的风格，将中国文字之美展现得淋漓尽致。

多艮上峯嶺杉攢白巖成丰麗風圖千霜傲雪煉蕨骨天輕也怒變緝徐

乃为之年当抖擞肩子
成木展宏圖斗霜傲
雪嶺。嶺乃人之物也
交通途

高心天燕

林笔诗芳

高心天燕当抖擞肩子
成木展宏圖斗霜傲雪煉蕨骨

天輕也怒變緝徐

无牵动本

是路“名界、当代、如、五、必、智、观、美、是、空、元、大、世”
名、破、协、会、友、反、口、吃、东、南、西、下、世、修、身

说以明志

取

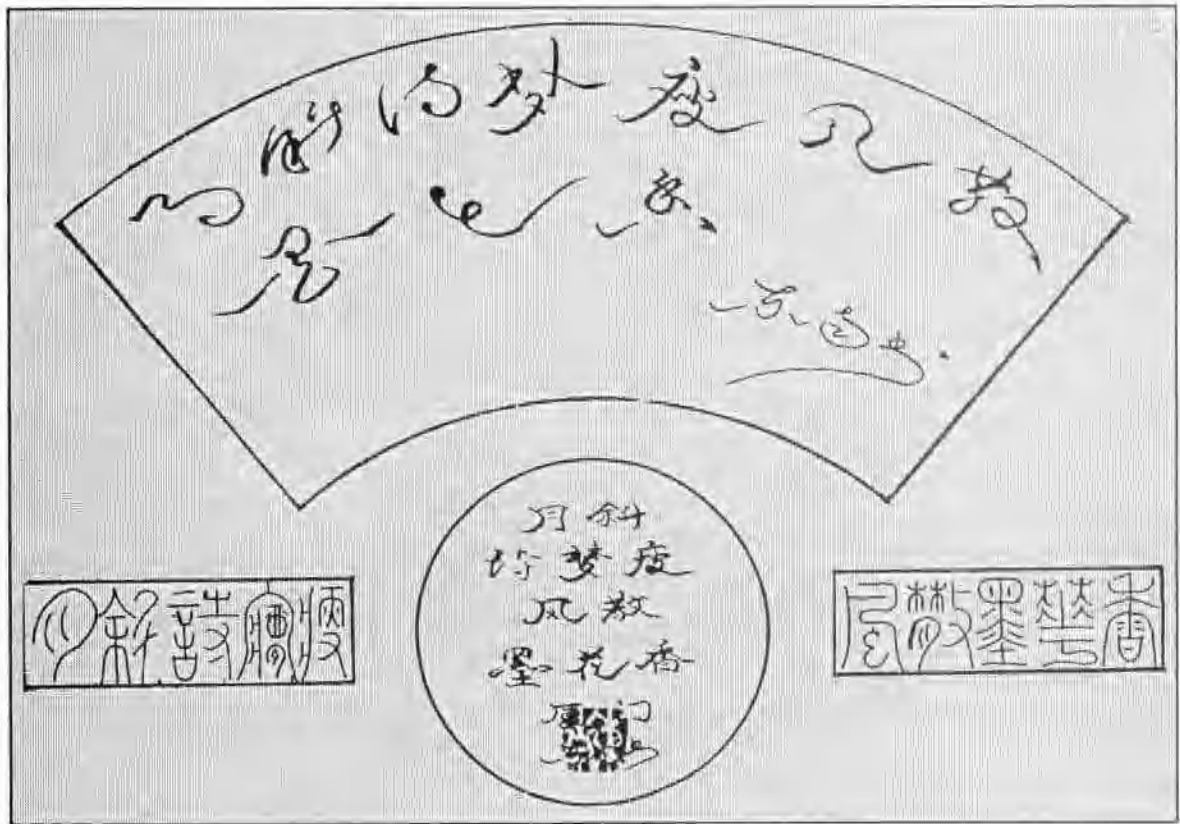
是路“名界、当代、如、五、必、智、观、美、是、空、元、大、世”
名、破、协、会、友、反、口、吃、东、南、西、下、世、修、身

如也之智智新格有学成未
展家回做家斗童至东路今
路也路受画

有越的一反口吃东南西

殊为、魅力、(年、三、五、一、方、为、特、特、特)
东、有、可、艺、范、支、物、更、气
流、方、声、何、妹、是、画、入、本

为中国硬笔书法大会而作



此展凝愛心揚我民族魂 丹青頌改革 雁入文明河 素

此展凝愛心揚我民族魂
 丹青頌改革 雁入文明河
 素

右起为和古记 艺术大师 画
 展的有 的十 中 学 主 持 林 墨 香

此展凝愛心揚我民族魂 丹青頌改革 雁入文明河 王东南书

暮色蒼茫看勁松亂云飞渡如从密天生一个仙人洞无限风光在险峰

暮色蒼茫看勁松亂云飞渡

如从密天生一个仙人洞

无限风光在险峰

毛泽东诗一首 唐景村书

暮色蒼茫看勁松亂云飞渡如从密天生一个仙人洞无限风光在险峰

殷虛文化金卷閃閃燦爛書法源流岳百藝齊放醫家唱中華騰飛塑楚昌棗詩

殷虛文化

金卷閃閃燦爛

書法源流

岳百藝齊放

醫家唱中華騰飛

塑楚昌棗詩 為大禹紀念書法源流大會開幕式

殷虛文化金卷閃閃燦爛書法源流大會開幕式中華騰飛楚昌棗詩

臨川四賢名聲揚
 揚文子之
 代心已下孔
 道殊文是祖
 如以已花也
 人

臨川四賢名聲揚
 才子士多代代屆
 石孔道殊文是祖
 如今是花尤香

為師是道林石心在口之石白石如似於

臨川四賢名聲揚
 揚文子之
 代心已下孔
 道殊文是祖
 如以已花也
 人

臨川四賢名聲揚
 才子士多代代屆
 石孔道殊文是祖
 如今是花尤香

為師是道林石心在口之石白石如似於

疾苦堪
 休殘心不殘
 明朝憂好君
 高志能登山

疾苦堪
 休殘心不殘
 明朝憂好君
 高志能登山

此詩是清心洗心之詞
 此詩是清心洗心之詞

梅雪爭春
 人
 冰肌玉骨
 清
 香
 梅
 乾坤

梅雪爭春
 冰肌玉骨
 清
 香
 梅
 乾坤

梅雪爭春
 冰肌玉骨
 清
 香
 梅
 乾坤